

நீ. மாணிக்கம் பிஸ்.வள,
விஸ்வேஜ் மாஜிஸ்தரேட்,
சேலம் டவுன்.

சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவகேசுத்திர யாத்திரை விளக்கம்.



(இரண்டாம்பதிப்பு)

இஃது

சேலம் ஜில்லா, ஒரூர் தாலுகா,

ரெவினியூ இன்ஸ்பெக்டர்

தியாகதுருகம் சபாபதி பிள்ளையவர்கள்

குமாரர்

சேலம் டவுன் வில்லேஜ் மாகிஸ்திரேட்

நீ.மாணிக்கம் பிள்வா அவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

சேலம்

ஷண்முகவிலாச அச்சுக்கடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

(1000-19ர்துகள்.)

1918

இதன் விலை] All Right Reserved [கூ 1-4-0

அட்டவணை.

நெம்பர்	பக்கம்.
1. ஸ்பூதி, ருத்திராக்ஷ மகிமை	1
2. அனுஷ்டானவிதி	3
3. சிவ தரிசன விதி	
4. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரம்	38
5. திருநாவுக்கரசு நாயனார் சரித்திரம்	53
6. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரம்	63
7. திருப்பதிக்கோவை	88
8. அருபத்துமூன்று நாயன்மார்கள் உதயம்	101
9. நவக்கிரக வணக்கம்	106
10. அகஸ்தியர் தேவாரத்திரட்டின் வரலாறு, தேவாரத்திரட்டுள்பட...	119
11. தேவாரத்திருப்பதிகம் பெற்ற 274-கேஷத்திரங்களை வரிசைக் கிரமமாய் குறிப்பிட்டிருக்கும் ஸ்டேஷன்களிலிரங்கி தரிசிக்க வேண்டிய விவரம்	157
12. புட்பவிதி	213
13. பிரம்மோற்சவ தத்துவார்த்தம்	225
14. வரலக்ஷமி விரதம்	227
15. விநாயக சதுர்த்தி விரதம்	230
16. அநந்த விரதம்	235
17. சரஸ்வதி விரதம்	241
18. கேதாரீஸ்வரர் விரதம்	245
19. மதனத்தூவாதசி விரதம்	250
20. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரருளிச்செய்த பாசரங்கள்	253
21. திருநாவுக்கரசுநாயனாரருளிச்செய்த பாசரங்கள்	258
22. சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரருளிச்செய்த பாசரங்கள்	262
23. இராமலிங்கசுவாமிகள் திருவருட்பா விற்கிலபாகம்	264
24. இன்னும் சில திருவருமிப்புத்தகத்திலடங்கியிருக்கின்றன.	
25. திருவாசகம் (மாணிக்க சுவாமிகள் சரித்திரம்)	265

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவ ச்ஷேத்திர யாத்திரை விளக்கம்.

மு க வு ரை .

நமது தேசமாகிய பரதகண்டத்திலே சிவபெருமான் திருக்கோயில்கொண்டு வீற்றிருந்தருளும் ஸ்தலங்கள் ஆயிரத் தெட்டென்று புராணங்களில் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளிலிப்போது தேவாரப்பதிகங்களை உடையனவாயிருக்கும் இருமூ றெழுபத்துநான்கு ஸ்தலங்களில் சோழநாட்டில் 190, ஈழநாட்டில் 2, பாண்டிநாட்டில் 14, மலேநாட்டில் 1, கொங்குநாட்டில் 7, நடு நாட்டில் 22, தொண்டைநாட்டில் 32, துளுவநாட்டில் 1, வடநா ட்டில் 5 ஆக 274-ம் உள்ளன. இத்தலங்களை (சென்னை) மதுரா சிலிருந்து புறப்பட்டு பிரதக்ஷணமாய் ஒவ்வொரு ஸ்டேஷனிலும் ஜங்ஷனிலுமிரங்கி சுவாமி தரிசனம் செய்துகொண்டு மறுபடி மது ராசுக்கு வந்துசேர பல பிரதிகளைக்கொண்டும் நேரில் பார்வையிட் டும் யாத்திரை வாசிகளுக்கு உபயோகமாகும்பொருட்டே இச் “சிவ ச்ஷேத்திர யாத்திரை விளக்கத்தை” இயற்றியிருப்பதால் அவைகளிலேதேனும் மாற்றுகளிருக்கின்றவைகளைப் பக்தர்கள் கூமையோடு திருத்தியும் அவைகளிற் சேர்க்கவேண்டியவை களைச் சேர்த்தும் இலிங்கமுல்யமாய்த் தெரிவிக்கும்பக்தத்தில் இர ண்டாவது பதிப்பிலவைகளைக் கிரமமாக வெளியிட ஒழியியனுப்க் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

சேலம்

S. மாணிக்கம் பிள்ளை,

1915-ஆம் ஜனவரி 2-உ

வில்லேஜ் மாஜிஸ்திரேட்,

ஆனந்தபுரம் தைமீ 19-உ

சேலம் டவுன்.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

சேலம் மேட்டுத்தெருவில் இருக்கும் சேலம் டி. மு. கோர்ட்டு வக்கீல் ஹர. ஷண்முக முதலியாவர்களியற்றியது.

“மூர்த்திதலந் தீர்த்தம் முறையாற் றொடங்கினர்க்கோர்
வார்த்தை சொலச் சற்குருவும் வாய்க்கு”மென்ற திருவாக்கு
சார்த்தமிகப் பணிதமாய்ச் சபாபதி தவத்துதித்த
தீர்த்தமிகு மாணிக்கவேள் சிவகேசத்திரம் விளக்கினனே.

சேலம் செவ்வாய்ப்பேட்டையில் இருக்கும்

சேலம் டி. மு. கோர்ட்டு வக்கீல்

துரைசாமி பிள்ளை அவர்களியற்றியது.

நேரிசைவேண்பா.

1. சீரார் சிவகேசத்ரச் சேவை புரிவோர்க்குப்
பேரார் துணை நூலாம்பேசுங்கால்—கேராகும்
மார்க்க முதலான மற்ற விவரங்கள்
பார்க்கலா மந்துரனின் பால்.

2. இத்தகைய தூலை யியற்றினோ ஞரென்னில்
நித்த னருள்பெற்ற நேர்மையால்—பத்திவளர்
சேலச் சபாபதி செய்தவத்தால் வந்துதித்தான்
சேலத் தலத்திலெனச் செப்பு.
3. 'மாணிக்கம்' பேர்பெற்றோன் மாநிலத்திற் சீருற்றோன்
ஆணிப்பொன் னம்பலத்தி லாடி தாள்—பேணிப்
பரவுங் குணமுடையோன் பாவலர்க்கு நேயன்
திரமா மிவையென்னத் தேர்.

சேலம் சேர்ந்த அன்னதானப்பட்டியிலிருக்கும்

தமிழ்பண்டிதர்

கி. மு. மே. சி. கோவிந்த பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

திருவளர்மார்பன்	தருமகன் படைத்த
சீர்கடலாடைப்	பார்மிசை நீட்ச்
சிறப்புறு சைவ	அறநெறித்திய்யத்
தெய்வத்தன்மை	மெய்த்தவவுண்மை
அப்பர் சுந்தரர்	ஒப்பில் சம்பந்தர்
மூவரருளிய	தேவாரத் திருமுறை
பாடல்கள் பெற்ற	ஆடல் செய் பரமன்
திருக்கோயிற் சென்று	உருக்கமாய்நின்ற
இறைவனை வணங்கி	முறைப்படி பணிந்து
நேர்த்தியாய் நற்சிவ	கேதத்தி யாத்திரை
விளக்கமென் றோர் தூல்	முழக்கின னுலகில்
மேழிக்கொடியுடை	வேளாணற்சூலத் தீதான்
கபாலீ சுரனருள்	சபாபதி தவமே
உருவாயமைந்தவன்	றருங்கொடையாளன்
ஆங்கிலந், தமிழும்	பாங்குறத் தெளிந்தோன்
வாணிச்சமூக	மாணிக்கவேளே.

கொடிமாடச்செங்குன்றார் எனுந் திருச்செங்கோடு
விவேகதிவாகரன் பத்திராதிபர்,
தி. அ. முத்துசாமி கோனார் அவர்கள் இயற்றியது.
விருத்தம்.

அங்கமெங்கும் பாலுறினு மாவின்முலைக் கண்ணில்வெளி யாதல்போல
எங்குமிறை நிறைந்திடினு மிணையில்தலத் தேகாண விலங்குமென்னப்
பொங்குமறை மொழியதனா லத்தலயாத் திராவிளக்கம் புகன்றான்சேலம்
கங்கைகுல சபாபதிமால் பெற்றெடுத்த மாணிக்கங் கனிவுகூர்ந்தே.

சேலம் சுகலாபுரி

அழகிரிசாமி பிள்ளை அவர்களின் குமாரரும்
சேலம் ஷண்முகவிலாஸ அச்சுக்கூடத்தின்
புரொப்பாட்டருமாகிய

அ. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.

(குளகம்.)

திங்களுங் கங்கை யணிமுடி பரமன்
நிசைதிசை சிரங்கரங் கொண்ட
மங்களங் கமழு மான்மிய தீர்த்த
மகிமைசேர் சேஷத்திரங் கொள்ள
தங்குத விலாது சாலவே திரட்டித்
தந்தனன் மாந்தர்க ளாய்
நங்கடம் பெருமா னற்பத மனதி
னாடொறுஞ் சிந்தைசெய் சால்பன்.

இன்னலை யகற்றி யின்புறச் செய்வா
னெழிலுற நற்றவம் புரிவான்
நன்னல மியற்றி நாடொறுங் கொடைக
னாவையுற தளிப்பவன் சேல
மன்னுற வாழ்வோன் சபாபதி பெற்ற
மைந்தன்சீ ரீகையிற் சிறந்தோன்
மன்னர்நே ரன்பன் மாணிக்க மென்னு
மருவிலா மாண்பின னவனே.

சிவமயம்.

சிவ சேஷத்திர யாத்திரா விளக்கம்.

காப்பு.

விநாயகர் துதி.

சுத்தி யாய்ச்சிவ மாகத் தனிப்பர
முத்தி யான முதலைத் துதிசெய
சுத்தியாகிய சொற்பொரு ணல்கு
சித்தியானைதன் செய்ய பொற்பாதமே.

பரமசிவ வணக்கம்.

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

அன்பெனும்பிடியு ளகப்படுமேயே யன்பெனுங்குடில்புகுமரசே
யன்பெனும்வலைக்ருட் படுபரம்பொருளே யன்பெனுங்கரத்தமாமுதே
யன்பெனுங்கடத்து ளடங்குகெட்கடலே யன்பெனுமுயிரொளிரறியே
யன்பெனுமனுவுள் ளமைந்தபேரொளியே யன்புருவாம் பரசிவமே.

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ
னிலவு லாகிய நீர்மலி வேணிய
னலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

ஸ்நானஞ் செய்ய.

சூன்றவுலகனைத்துமாளுர்தாமே
யூழிதோறுழியுயர்ந்தார்தாமே
நின்றாகியெங்குநிமிர்ந்தார்தாமே
நீர்வளிதியாகாசமாளுர்தாமே
கொன்றடுங்குற்றையுதைத்தார்தாமே
கோலப்பழையுடையார்தாமே
சென்றடுதீர்த்தங்களாளுர்தாமே
திருவாலங்காடுறையுஞ்செல்வார்தாமே.

திருமுலர் திருமந்திரம்.

அறிவாரமரர்களாதிப்பிரானைச்
செறிவானுறைபதஞ்சென்றுவலங்கொண்
மறிவார்வளைக்கைவருபுனற்கங்கைப்
பொறியார்புனன்முழ்கப்புண்ணியராமே.



விபுதி மகிமை, திருநீற்று மான்மிய

விருத்தம்.

சாதியினிற் றலையான தரும சீலர் தத்துவத்தி னெறியுணர்ந்
தோர் தங்கள் கொள்கை, நீதியினிற் பிழையாது நெறியி னிற்போர்
நித்தநிய மத்துநிக முங்கி தன்னிற், பூகியினைப் புங்யபா சனத்துக்
கொண்டு புலியதனி னுடையானைப் போற்றி நீற்றை, யாதிவரு
மும்மலமு மறுத்த வாய்மை யருமுனிவர் முழுவதுமெய் யணிவ
ரன்றே.

வசனம்

முழுநீறு பூசிய முனிவர் கற்பம், அதுகற்பம், உபகற்பம்
என மூவகைத் திருநீற்றையாவது நித்தியாக்கினி நீற்றையாவது
உள்ளன்போடு மும்மலங் கழியச் சிவபிரானுக்கெதிரிலும், அக்கி
னிக்கெதிரிலும், வழியிலும், குருவுக்கெதிரிலும், அசுத்தமான
நிலத்திலும் அணியாது, உத்துளனமாகவும், திரிபுண்டரமாகவும்,
பிறை வடிவமாகவும் வட்டவடிவமாகவும், ஆகமவிதிப்படி அணிந்து
பூசிக்கின்றவர்களாம்.

உருத்திராக்ஷ மான்மியம்.



1-முகமுள்ளது சிவ சொரூபம் இதை யணிந்தால், ஹத்தி
தோஷ நீங்கும். 2-முகமுள்ளது சிவ சத்தி, இதை யணிந்தால்
பல கோஹத்தி நீங்கும். 3-முகமுள்ளது அக்கினி சொரூபம்
இதை யணிந்தால் ஸ்திரீஹத்தி நீங்கும். 4-முகமுள்ளது பிர்ம்ம
தேவசொரூபம் இதையணிந்தால் தீயநாகத்தினின்று நீக்கும் 5-மு
கமுள்ளது கால ருத்திர சொரூபம் இதை யணிந்தால் தகாதபுசி
ப்பும் தகாத புணர்ச்சி தோஷத்தையும் போக்கும். 6-முகமுள்ளது
சுப்பிரமணிய சொரூபம் இதை யணிந்தால் ப்ருண (கற்ப) ஹத்தி
நீங்கும். 7-முகமுள்ளது ஆதிசேஷ சொரூபம் இதை யணிந்தால்
கோஹத்தியையும், போர்க் களக் கொலை பாதகத்தையு நீக்கும்.
8-முகமுள்ளது விநாயகர் சொரூபம் இதை யணிந்தால் பொருள்

தான முதலாகிய தானம் வாங்குதலாலான பாபத்தையும் பிறர்கைச் சோறு உண்பதால் நேரும் பாபத்தையும் பிட்சைகொடாத பாபத்தையும் நீக்கும். 9-முகமுள்ளது வயிரவ சொரூபம் இதை யணிந்தால் விஷ ஜெந்துக்களைக் கொன்ற பாபத்தை நீக்கும். 10-முகமுள்ளது விஷ்ணு சொரூபம் இதை யணிந்தால் நவக்கிரக தோஷம், நட்சத்திரதோஷம், பைசாசம், பிரம்மராட்சதர் முதலானவர்களால் உண்டாகும் பயம் முதலிய குற்றங்களை நீக்கும். 11-முகமுள்ளது ஏகாதச ருத்திர சொரூபம் இதை யணிந்தால் அஸ்வமேதயாக பலனும் லட்சுக் கோதானபலனும் கொடுக்கும். 12 முகமுள்ளது துவாதசாதீத்ய சொரூபம் இதை யணிந்தால் அஸ்வமேதம், பசுமேதம், பொன், மேரு தான பலனைக் கொடுக்கும். 13-முகமுள்ளது இதை யணிந்தால் காமமல்லாத இஷ்டகாமியங்களையும், ரசவாத பொன்னையும், தாய் தந்தை சகோதிரர் இவர்களுக்குச் சதி செய்த பாதகத்தையும் நீக்கும். 14-முகமுள்ளது சிவம், சக்தி என்று இரண்டு சொரூபம்; இதை யணிந்தால் முனிவர்களும், தேவர்களும், மற்ற யாவரும் ஆசீர்வாதம் செய்யும்படியான பலனைக் கொடுத்து அழியாத மோட்சத்தைத் தரும்.

உருத்திராட்சம் தரிக்கவேண்டிய ஸ்தானமும் பலனும்.

சிரசா றுறு கண்டநா லெட்டு சிகையிலொன்று
 திரமார் ஐம்பது கரத்திலீ ரெட்டு சேர்மணிக்கட்
 டிரண்டாறுந் தாழ்வட மீரைம்ப தோடெட் டிப்படியாத்
 தரித்துச் சங்கரன் றுளிணை தியானித்துத் தயைகொளலே.

சிகையில் ஒன்றும், சிரசில் 36-ம், கண்டத்தில் 32-ம், மார்பில் 50-ம், கரத்தில் 16-ம், கரத்தின் மணிக்கட்டில் 12-ம், தாழ்வடத்தில் 108-ம், தரித்து உமாமகேஸ்வரனைத் தியானித்து யாதொரு ஜீவராசிகளையும் மிதிக்காமல் ஓரடி எடுத்துவைக்கில் ஒரு அஸ்வமேதயாக பலன் உண்டாகும். குடியியில் ருத்திராட்சமும் அணியில் கோடி பலனும் காதிலணியில் ஒன்பதுகோடி பலனும் கண்டத்திலணியில் ஆயிரங் கோடி பலனுமுண்டாகும்.

யாரும் முடிவுகாலத்தில். அன்புடன் உருத்திராட்சுதாரணம் செய்வார்களாகில் நமவாதனையினின்று நீங்கி மறுபிறப்பின்றி மோக்ஷமடைவர்.

அனுட்டானஞ்செய்ய.

திருநீற்றுப்பதிகம். பண்-காந்தாரம்.

மந்திரமாவதுநீறு வானவர்மேலதுநீறு
சுந்தரமாவதுநீறு துதிக்கப்படுவதுநீறு
தந்திரமாவதுநீறு சமயத்திலுள்ளதநீறு
செந்துவர்வாயுமைபங்கன் றிருவாலவாயான்றிருநீறே

தனித்திருநேரிசை.

சந்திரன்சடையில்வைத்த சங்கரன்சாமவேதி
யந்தரத்தமரர் பெம்மாணுனல்வெள் ளூர்தியான்றன்
மந்திரமச்சிவாயவாக நீறணியப் பெற்றால்
வெந்தறும்வினையுநோயும் வெவ்வழல்விறகிட்டன்றே

திருவிருத்தம்.

கருவாய்க்கிடந்துன்கழலே நினையுங்க நுத்துடையேன்
உருவாய்த்தெரிந் துன்றனாமும் பயின்றேனுனதருளாற்
றிருவாய்ப்பொலியச்சிவாய நமவென்றுநீறணிந்தேன்
றருவாய்சிவகதிநீபா திரிப்புலியூரானே.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவ தரிசன விதி.



1. ஆலயத்துக்குட் சென்றவுடனே துவஜபலி பீடத்தண்டை வடமேற்குமுகமாய் சாஷ்டாங்க தண்டம் செய்து சிரசும், நெஞ்சும் பூமிபிற் படும்படியா யமர்ந்திருந்தபடியே முன்னே வலது கையையும் பின்பு இடது கையையும் சிரசுண்பக்கமாய் நீட்டி கீழ்ப்படியவைத்துப் பிறகு அதேமுறையில் கைகளைப் பின்புறம் நீட்டித்

துடையோடு சேரவைத்தும் அடியார் திருவடி தூளதம் இரு புஜத்தில் படும்படியாகப் படியவைத்தும் வலதுகாதை மூன்னும் இடது காதைப் பின்னும் பூமியிற் பொருந்தவைத்தும் இப்படிப் பணித் திருப்பதில் இரண்டு முழந்தாள், நெற்றி, பூமியில் ஏககாலத்தில் படும்படியாய் வைத்தும், இவ்வாறு சாஷ்டாங்க தண்டம் செய்த வுடன், எழுந்து காமியார்த்தம் கோருவோர்கள் ஆலயத்துக்கு வலது பக்கமாகவும், மோக்ஷார்த்தம் கோருபவர்கள் இடது பக்கமாகவும், இரண்டும் கோருகிறவர்கள் மேற்கூறிய இரண்டு விதமாகவும் பிரகாரம் வந்து, அப்படி வருவதில் பஞ்சாட்சரத்தை மனதிலே யே தியானித்துக்கொண்டு மூன்று தடவைமுதல் 7-தடவைவரையில் இம் மாதிரி பிரகாரம் வந்தவுடன் 1. கணபதி 2. நந்தி 3. திருமங்கணபதி 4. மூலலிங்கம் 5. நடராஜமூர்த்தி 6. சோமாஸ்கந்தர் 7. மூலஸ்தானம் (ஸ்தூபி) 8. மூலஅம்மன் 9. சண்டிகேஸ்வரர் 10. வயிரவர் இந்த வரிசைப்படிக்கே தரிசித்துவரவேண்டுமென்று ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

2. அப்படி வருவதில் சங்கராந்தி புண்ணிய மாதத்திலும், உச்சிப்பொழுதுக்கு மேற்பட்டும், சூரிய கிரகணத்தன்றும், சாஷ்டாங்க தண்டமின்றி, நின்றபடியே அஞ்சலி கூப்பித் தரிசிக்கவேண்டும். மற்ற காலங்களிலெல்லாம் மேற்கூறிய பவிடீடத்தண்டை மேற்குமுகமாய் நின்று சாஷ்டாங்கமாய்ப் படிந்து எழுந்து காமியார்த்தம் கோருவோர்கள் ஆலயத்திற்கு வலது பக்கமாகவும் மோக்ஷார்த்தம் கோருகிறவர்கள் இடது பக்கமாகவும் இரண்டும் கோருகிறவர்கள் இரண்டுவிதமாகவும் பிரகாரம் வந்து அந்நப்படி வருவதில் பஞ்சாட்சரத்தை மனதிலே தியானித்துக் கொண்டு மூன்றுதடவை முதல் ஏழுதடவை யிம்மாதிரி பிரகாரம் வந்தவுடன் மேற்கூறிய மூர்த்திகளை மேற்கூறிய வரிசைக் கிரமத்தில் தரிசிக்கவேண்டியதென்று விதிகளால் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.



ஜெபஞ்செய்ய.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்
நமச்சிவாயத்திருப்பதிகம்-பண்-கொள்குகம்.

காதலாக்கிக்கிந்து கண்ணீர்மல்கி
யோதுவார்தமை நன்னெறிக்குய்ப்பது
வேதநான்கினு மெய்ப்பொருளாவது
நாதநாமநமச்சிவாயவே.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்
பலவகைத் திருத்தாண்டகம்.

தந்தையார் தாயாருடன்பிறந்தார்
தாரமார்புத்திரரார் தாந்தாமாரே
வந்தவாறெங்குனே போமாறேதோ
மாயமாமிதற்கேதுமகழவேண்டா
சிந்தையீருமக்கொன்று சொல்லக்கேண்மின்
றிகழ்மதியும் வாளரவந்திளைக்குஞ்சென்னி
யெந்தையார் திருநாமநமச்சிவாய
வென்றெழுவார்க்கிருவிசம்பிவிருக்கலாமே.

திருமுறை 2-ல் திருநல்லம் பண்-திருக்குறுந்தொகை.

அல்லலாகவைம் புதங்க ளாட்டினும்
வல்லவாறு சிவாயநமவென்று
நல்லமேவிய நாத னடிதொழ
வெல்லவந்த வினைப்பகைவிடுமே.

பூசைசெய்ய ஆரம்பிப்பதற்குமுன் தோத்திரஞ்செய்ய.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமுறை 1-ல்

திருப்பிரமபுரம் பண்-நட்டபாடை.

தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர் தூவெண்மதிருடிக்
காடுடையசுடலைப்பொடிப்பூசியென்னுள்ளங்கவர்கள்வன்
ஏடுடையமலரான்முனநாள்பணிந்தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறை ௧-ல்.

திருவதிவைவீரட்டானம் பண்-கொல்லீ

கற்றாயினவாறுவிலக்கிலீர் கொடுமைபலசெய்தனநானறியே
 னேற்றபடிக்கேயிரவுட்பகலும்பிரியா துவணங்குவனெப்பொழுதுந்
 தோற்றதென்வயி றினகம்படியேகுடரோடுதொடக்கமுடக்கயிட
 வாற்றேனடியேன திலகக்கெடிலவீரட்டானத்துறையம்மானே.

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறையில்.

திருவெண்வெணயநல்லூர் பண்-இந்தளம்.

பித்தாபிறைகுடி பெருமானையருளாளா
 வெத்தான்மறவாதேநினைக் கின்றேன்மனத்துன்னை
 வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்வெணயநல்லூர்ருட்டுறையு
 ளத்தாவுணக்காளாயினி யல்லேவெனலாமே.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்.

திருவல்லவாய்த்திருத்தாண்டகம்.

முனோத்தானையெல்லார்க்குமுன்னேதோன்றி
 முதிருஞ்சடைமுடிமேன் முகிழ்வெண்டிங்கள்
 வனோத்தானை வல்லசரார்புரங்கண்முன்றும்
 வரைசிலையா வாசுகிமாநாணுக்கோத்துத்
 னனோத்தானைச்சுகசரத்தாற்றுவளரீராத்
 னமுத்தவெண்முறுவலுமையோடாடித்
 தினோத்தானைத்தென்கூடற்றிருவாலவாய்ச்
 சிவனடியேசுந்திக்கப்பெற்றேனானே.

பூதகத்திசெய்ய.

சுடி திருமுறை 3-ல் திருக்கற்குடி திருத்தாண்டகம்.

மண்ணதனிலைந்தைமாரீரினன்கை

வயங்கெரியின்முன்றைமாருதத்திரண்டை

விண்ணதனிலொன்றைவிரிகதிராத்

தண்மதியைத்தாரகைகடம்பின்மிக்க

வெண்ணதனிலெழுத்தையேழிசையைக்கூட
 நெழிலழியவெரியுமிழந்தவிமையா நெற்றிக்
 கண்ணவனைக்கற்குடியில் விழுமியானைக்
 கற்பகத்தைக்கண்ணூரக்கண்டேனே.

சுடி திருமுறை 1ல் சிவனெனுமோசை பண் பியந்தைக்கார்தாரம்

விரிகதிர்நாயிறல்லர்மதியல்லர் வேதவிதியல்லர் விண்ணுநிலனுந்
 திரிதருவாயுவல்லர்செறிதீபமல்லர் தெளிநீருமல்லர் தெரியி
 லரிதருகண்ணியானையொருபாகமாகவருள்காரணத்தில்வருவா
 ரெரியரவாரமார்வரிமையாருமல்லரிமைப்பாருமல்லரிவரே

உட்பூசைசெய்ய.

சுடி திருமுறை 1ல் தனித்திருநேரிசை.

காயமேகோயிலாகக் கடிமன மடிமையாக
 வாய்மையே தூய்மையாகமனமணியிலிங்கமாக
 நேயமேநெய்யும்பாலாநிறையநீரமையவாட்டிப்
 பூசனையீசனார்க்குப்போற்றவிக்காட்டினேமே.

சுடி திருமுறை 2ல் தனித்திருக்குறந்தொகை.

தெள்ளத்தேறித்தெளிந்துதித்திப்பதோ
 ருள்ளத்தேறலமுதவொளரிவெளி
 கள்ளத்தேன்கடியேன்கவலைக்கடல்
 வெள்ளத்தேனுக்கெவ்வாறுவினோந்ததே.

சுடி திருமுறை 2ல் கோயிற்றிருக்குறந்தொகை.

பனைக்கைமும்மதவேழுமுரித்தவ
 னினைப்பவாமனங்கோயிலாக்கொண்டவ
 னனைத்தும்வேடமாமம்பலக்கூத்தனைத்
 தினைத்தனைப்பொழுதும்மறந்துய்வனே.

ஷெ திருமுறை 1ல் தனித்திருநேரிசை.

உடம்பெனுமனையகத்துள்ளமேதகளியாக
மடம்படுமுணர்நெய்யட்டியுயிரெ னுந்திரிமயக்கி
பிடம்படுனாதீயாலெரிகொளநிருந்நுநோக்கிற்
கடம்பமர்காநோதாதைகழலடி காணலாமே.

ஷெ திருமுறை 1ல் கோயில்திருவிருத்தம் பண் கொல்லி.

முடிக்கொண்டமத்தமுமுக்கண்ணினோக்குமுறுவலிப்புந்
துடிகொண்டகையுந் துதைந்தவெண்ணீ றுஞ்சுரிசுழலாள்
படிகொண்டபாகமும்பாய்புலித்தோ லுமென்பாவிநெஞ்சிற்
குடிக்கொண்டவா தில்லையம்பலக்கூத்தன்குராகழலே.

துவாரபூசைசெய்ய.

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்திருமுறையில்

திருப்புன்கூர் = பண் = தக்கேசி.

நற்றமிழ்வல்லநானசம்பந்த

னாவினுக்கரையனாப்போவா னுங்

கற்றசூதனற்சாக்கியன்சிலந்தி

கண்ணப்பன்கணம்புல்லனென்றிவர்கள்

குற்றஞ்செய்யினுங்குணமெனக்கருதுங்

கொள்கைகண்டுநிள்குரைகழலடைந்தேன்

பொற்றிரண்மணிக்கமலங்கண்மலரும்

பொய்கைசூழ்திருப்புன்குருளானே.

முவெயில்செற்றநான் றுய்ந்தமூவரி

விருவாநின்றிருக்கோயிலின்வாய்தல்

காவலாளரென்றேவியபின்னை

யொருவனீகரிகாடரங்காக

மாணேநோக்கியோர்மாநடமகிழ

மணிமுழாமுழக்கவருள்செய்த

தேவதேவநின்றிருவடியடைந்தேன்

செழும்பொழிந்நிருப்புன்குருளானே.

சிவாகம் பாவினைசெய்ய.

ஷே-திருமுறையில்-திருவொற்றியூர்-பண்-தக்கேசி.

வழித்தலைப்படுவான் முயல்கின்றே

ஹுன்னைப்போலென்னைப்பாவிக்கமாட்டேன்

சுழித்தலைப்பட்டநீர்துபோலச்

சுழல்கின்றேன் சுழல்கின்ற தென்னுள்ளங்

கழித்தலைப்பட்டநாயதுபால

வெள்ளாறு வளங்கொண்டதற்குச் சிறந்த கறவிழுக்கை

யொழிததுநீய்நுளாயினசெய்யா

பொற்றியூரெனுமுநுறைவானே.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 1-ல்

கோயிற்றிருநெரிசை-புண்-கொல்லி.

பத்தனாப்பாடமாட்டேன் பரமனே பரமயோகி

பெத்திறைப்பத்திசெய்கெனன்னீர் : 1 முதலெண்டாம்

முத்தனே முதல்வா தில்லைப் பலத்தாடுகின்ற

அத்தாவுன்னாடல்காண்பானடியேனென்வந்தவாறே.

தரவியசுத் தசெப்ப.

ஷே கிருமறை 3-ல் நினைதி நுந்தாண்டகம்.

ஆவாகியாவினிலைந்துமாகியபுரிவாகியபழலாகியவிழுமமாகி

நாவாஹ்நாவுக்கோருரைபுமாயகதனாய்வேதத்தியுள்ளானைப்

புவாகிப்பூவுக்கோர்நாற்றமாகிப்புக் குளால்வாசமாநின்றானைத்

தேவாகத்தேவர்முதலுமாகிச்செழுஞ்சுடராய்ச்சென்றடிபலின்று

பொருள்.

மந்திரசுத்திசெய்ய.

பை திருமுறை 3-ல் திருப்பள்ளிருக்கும்வரை

திருத்தாண்டகம்.

பேராயிரம்பரவிவாஞ்ஞேர்த்தும்

பெம்மாணைப் பிழிவினா வடிபார்ச்சென்றும்

வாராதசெல்வம்வருவிப்பாளை

மந்திரமுந்தந்திரமுமருந்துமாகித்

தீரானோய்தீர்த்தருளவல்லான்றன்னைத்
 திரிபுரங்கடையெழுத்திண்சிலைகக்கொண்ட
 போரானைப்புள்ளிருக்கும்வேளூரானைப்
 போற்றுதேயாற்றநாள்போக்கினேனே.

பெட்டகக்கோயில்திறக்க.

ஷே திருமுறை 2-ல் திருமுறைக்காடு திருக்குறுந்தொகை,
 பண்ணினேர்மொழிபாளுமைபங்கரோ
 மண்ணினூர்வலஞ்செய்மறைக்காடரோ
 கண்ணினுலுமைக்காணக்கதவினைத்
 திண்ணமாகத்திறந்தருள்செய்ம்மினே.

*பெட்டகக்கோயிலினின்றும்

முர்த்தியைஎழுந்தருளப்பண்ண.

ஷே திருமுறை 3-ல் திருப்புள்ளிருக்கும்வேளூர்
 திருத்தாண்டகம்.

ஆண்டானையடியேனையாளக்கொண்டு
 வடியோடுமுடியயன்மாலறியாவண்ண
 நீண்டானைநெடுங்குளமாநகரன்றன்னை
 நேமிவான்படையானீளூரவோனாகல்
 கிண்டானைக்கேதாரமேயினுனைக்
 கெடிலையைக்களர்பொரிவாளாவோடென்பு
 ஆண்டானைப்புள்ளிருக்கும்வேளூரானைப்
 போற்றுதேயாற்றநாள்போக்கினேனே.

வ்நானவேதிகையில்

முர்த்தியை யெழுந்தருளச்செய்தபின் சொல்ல,

ஷே திருமுறை 2-ல்

கடுவாய்க்கரைத்திருப்புத்தூர் திருக்குறுந்தொகை.

பந்தபாசமுறுத்தெனையாட்கொண்ட
 மைந்தனைம்மணவாளனைமாமலர்க்
 சுந்தரீர்க்கடுவாய்க்கரைத்தென்புத்தூர்
 எங்லையிசனைக்காண்டினிகாயிற்றே.

*பெட்டகம் பூசைப்பெட்டி.

இலிங்கசுத்திசெய்ய.

ஷே திருமுறை 3-ல் திறந்திருத்தாண்டகம்.

இருசிலைபத்தியாகிரீருமாகி
யியமானனையெறியுங்காற்றமாசி
யருசிலையதிங்கனாய்நாயிருகி
யாகாசமாயட்டமூர்த்தியாகிப்
பெருநலமுங்குற்றமும்பெண்ணுமாணும்
பிறருருவுந்தம்முருவுந்நாமேயாகி
நெருநலையின்றாகுநாணையாகி
நிமிர்புன்சடையடிக்கணின்றவாறே.

அஷ்டபுஷ்பஞ்சாத்த.

ஷே திருமுறை 2-ல் திருமறைக்காடு திருக்குதுந்தொலை.

அட்டமாமலர்குடியுடம்பொடு
வட்டப்புன்சடைமாமறைக்காடரோ
நட்டமாடியுநான்மறைபாடியு
மிட்டமாகவிறுக்குமிடமதே.

தூபதிபம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்
திருச்சண்பைநகர் திருவிளாகம் பண் சாதாரி.

எந்தமதுசிறந்தபிரியாதபெருமானெனவிறைஞ்சியிமையோர்
வந்துதுதிசெய்யவளர்தீபமொடு தூபமலிவாய்மையதனா
லந்தியமர்சந்திபலவர்ச்சனைகள்செய்யவளர்கின்றவழகன்
சந்தமலிகொந்தான்மாதினொடுமேவுபதிசண்பைநகரே.

எண்ணெய்க்காப்பு.

ஷே திருமுறை 3-ல் கோயில் பண் காந்தாரபஞ்சமம்.

ஆடினாய்நறெய்யொடுபால்தயிர் அந்தணர் பிரியாதசிற்றம்பல
நாடினாயிடமாநறுங்கொன்றையந்தவனே [ண்டிங்கன்
பாடினாய்மறைபொடுபல்தீழும்பல்சடைப்பணிகால்கதிர்வ
சூடினாயருளாய்ருங்குவெந்தொஷ்ணியே,

நெல்லிக்காப்பு.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருநீலக்குடி திருக்குறுந்தொகை.

செய்யமேனியன்றோனொடுபாலையிர்

நெய்யதாடியநீலக்குடியான்

மையலாய்மறவாமனத்தார்க்கெலா

லையிற் ஆமலகக்கனியொக்குமே.

பஞ்சகவ்விய அபிஷேகம்.

ஷெ. திருமுறை 2-ல் பாவநாசத்தி நக்துறுந்தொகை.

பாவமும் பழிப்பற்றறவேண்டுவிர்

ஆவிலேஞ்சுகந்தாடுமவன்சுழல்

மேவராய் மிகவும் மகிழ்ந்துன்குமின்

காவலாளன் கலந்தருள் செய்யுமே.

பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம்.

திருநானாசம்பந்தமுர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை

திருச்செங்குட்டங்குடி-பண்-பழந்தக்கராகம்.

பாவினாறுநெய்யாற் பழத்தினும் பயின்றாட்டி

நூலினான் மணமாலையொகாணர்ந்தடியார்புரிந்தேத்தச்

செவினார் வயல்புடைசூழ்செங்காட்டங்குடியதனுட்

காவினாறுகூற்றுதைத்தான்கணபதிச்சரத்தானே.

நெய்யபிஷேகம்.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருப்புகலூர் திருத்தாண்டகம்.

நெய்பாடி நின்மலனே நீலகண்டா

நிறைவுடையாய் மறைவல்லாய் நீதியானே

மையாடு கண்மடவாள் பாகத்தானே

மான்றோ லுடையாய் மகிழ்ந்து நின்றாய்

சொய்யாடு கூவிளங்கொன்றைமாலே
கொண்டடியேனாண்டுக்கூறிநின்று
பொய்யாதசேவடிக்கேபோதுகின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே

பாலபிஷேகம்.

பெடி திருமுறை 2-ல் திருவெண்காடு திருக்குறந்தொகை.

பாலையாடுவர் பன்முறையோதுவர்
சேலையாடியகண்னுமைபங்கனார்
வேலையார்விடமுண்டவெண்காடாக்கு
மாலையாவதுமாண்டவாங்கமே.

தயிரபிஷேகம்.

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறையில்
திருவோணகாந்தன் தனி-பண்-இந்தளம்.

நெய்யும்பா லுந்தயிருங்கொண்டுநித்தம்பூசனைசெய்யலுற்றார்
கையிலொன் லங்காணமில்லைக்கழலடிதொழுதுய்யினல்லா
லைவா கொண்டிங்காட்டவாடியாழ்குழிபட்டமுந்துவேனுக்
குய்யுமாவென்றருளிச்செய்யீரோணகாந்தன் தனியுளீரே.

தேனபிஷேகம்.

பெடி திருமுறையில் திருவாவடுதுறை பண்-தக்கேசி.

வானநாடனேவழித்துணைமருந்தே
மாசிலாமணியேமறைப்பொருளே
பேனமாவெயிராமையுமென்பு
மீடுதாங்கியமார்புடையானே
தேனெய்பாஸ்தபுராட்டுகந்தானே
தேவனேதிருவாவடுதுறைபு
ளானையெனையஞ்சலென்றருளா
யாரெனக்குறவமார்களேமே.

கருப்பஞ்சாறபிஷேகம்.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்

திருவிழிமிழலை திருத்தாண்டகம்.

ஆலைப்படுகரும்பின்சாறபோல

வண்ணிக்குமஞ்செழுத்தினுமத்தான்காண்

சீலமுடையடியார் சிந்தையான்காண்

டிரிபுரமூன்மெரிபடுத்தசிலையினுன்காண்

பாவினொடுதயிர்நறநெய்யாடினுன்காண்

பண்டாங்கேவடன்காண்பவிதேர்வான்காண்

வேலைவிடமுண்டமிடற்றினுன்காண்

விண்ணிழிதன்விழிமிழலையானே.

பல்கனிச்சாறபிஷேகம்.

சை திருமுறை 2-ல் திருவிடைமருதூர் திருக்குறந்தொகை.

கனியிலுங்கட்டிபட்டகரும்பிலும்

பனிமலர்க்குழற்பாவைநல்லாரிலூர்

தனிமுடிகவித்தாளுமரசிலும்

இனியன்றன்னடைந்தார்க்குடைமருதனே

இளனீரபிஷேகம்.

சை திருமுறை 3-ல் திருவிழிமிழலை திருத்தாண்டகம்

நெய்யினொடுபாவிளநீராடினுன்கா

ணித்தன்மணவாளனெனநிற்கின்றன்காண்

கையின்மழுவாளொடுமானேந்தினுன்காண்

காலனுயிர்காலாற்கழுவித்தான்காண்

செய்யதிருமேனிலேவண்ணீற்றினுன்காண்

செஞ்சடைமேல்வெண்மதியஞ்சேர்த்தினுன்காண்

வெய்யகனல்வினையாட்டாடினுன்காண்

விண்ணிழிதன்விழிமிழலையானே

சுத்தனக்ஞமும்பபிஷேகம்.

ஷெ திருமுறை 1-ல் தனித்திருநேரிசை.

தொண்டனென்பட்டதென்னே தூயகாவிரியினன்னீர்
கொண்டிருக்கோதியாட்டிக்குங்குமக்குழப்புசாத்தி
பிண்டைகொண்டேறநோக்கியீசனையெம்பிரானைக்
கண்டனைக்கண்டிராதேகாலத்தைக்கழித்தவாரே

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்

திருக்கானப்பேர் பண்-கொல்லீ.

நாவிலாய்த்தங்கியறுண்சிறைவண்டினங்
சாவிலாய்ப்பண்செயுங்கானப்போண்ணலை
நாவிலாய்ச்சாந்துளம்பூவுளுநானரீர்
தூவிலாய்ப்பெய்துநின்றாட்டுவார்தொண்டரே.

தூ ப ம் .

ஷெ திருமுறை 1-ல் திருச்செங்காட்டங்குடி

பண் பழந்தக்கராகம்.

தொங்கலுங்கமழ்சாந்துமகிற்புகையுந்தொண்டர்கொண்
டங்கையாற்றொழுதேத்தவருச்சனற்கன்றருள்செய்தான்
செங்கயல்பாய்வயலுடுத்தசெங்காட்டங்குடியதனுட்
கங்கைசேர்வார்சடையான்சணபதிச்சரத்தானே.

சுத்தஜல அபிஷேகம்.

ஷெ திருமுறை 1-ல் திருவிடைமருதூர் பண் தக்கராகம்.

தடங்கொண்ட தோர்தாமரைப்பொன்முடிதன்மேற்
குடங்கொண்டடியார்சூளிரீர்சமந்தாட்டப்
படங்கொண்டதோர்பாம்பரையூர்த்தபரம
னிடங்கொண்டிருந்தான்நிலைமருதிதோ.

முர்த்தியைப்பீடத்திலெழுந்தருளப்பண்ண.

ஹே திருமுறை 2-ல் திருப்புள்ளிருக்கும்வேளூர்
பண்-சீகரமரம்.

கள்ளார்ந்தபூங்கொன்றைமதமத்தங்கத்திர்மதிய
முள்ளார்ந்தசடைமுடியெம்பெருமானாருறைபுமிடந்
தள்ளாயம்சம்பாதிசடாபென்பார்தாமிருவர்
புள்ளாளுர்க்கடியனிடம்புள்ளிருக்கும்வேளூரே.

ஆவாகனஞ்செய்ய.

திருநாவுக்கரசுசுவாமி.ன் திருமுறை 2-ல் சித்தத்தெதாலை
திருக்குறுந்தெடிகை.

அண்டமாரிருளுகெடந்தும்பர்
உண்டுபோலுமோரொண்சுடரச்சுடர்
கண்டிங்காநிவாரநிவாரெலாம்
வெண்டிங்கட்கண்ணிவேதியென்பரே.

ஹே திருமுறை 2-ல் திருஇன்னம்பர் திருக்குறுந்தெடிகை.

என்னிலாருமெனக்கனியாரில்லை
யென்னிலுமினியாருருவன்னுளன்
என்னுளேயுயிர்ப்பாய்ப்புறம்போந்துபுக்
கென்னுளேநிற்குமின்னம்பரீசனே.

சிவதருமோத்தரம் பரிகாரவியல் 89-ம் திருவிருத்தம்.

உச்சிமுகமீசானமொளிறெளியபளிங்கே
யுத்தரபூருவதிசையைநோக்கியுறுமுசந்தே
சிச்சயித்தமுகத்தின்கீழ்ப்பூர்வதிசைநோக்கி
நிகழுமுகந்தற்புருடங்கோங்கலர்போனிறமே
யச்சுறுத்துமகோரமுகமறக்கரினுகராள
மவிழ்தாடிவலத்தோளிற்றென்னோக்கியமருஞ்
செச்சைகிறத்தெரிவைமுடிபிடத்தேரான்மேல்வாமுஞ்
சிறுபுறத்தின்புகஞ்சத்தியோசாதந்திசுழ்நால்.

அர்க்கியங்கொடுக்க.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருநனிபள்ளி பண்-பீயந்தைக்காந்தாரம்.

தோடொருகாதொருகையொருகா திலங்குகரிசங்கநின்றபுரளக்
காடிடமாசுநின்றுகனலாடுமெந்தையிடமாயகாதனகர்தான்
விநிடெனய்துவார்என்னதியென்றுசென்றுவெறிநீர்தெளிப்பவிரலா
னாடுநாடுசெம்மையொலிவெள்ளகாருநனிபள்ளிபோலுநமர்சான்.

கோவணம்பாவனைசாத்த.

ஷே திருமுறை 3-ல் திருக்கொள்ளிக்காடு பண்-காந்தாரபஞ்சமம்

பாவணமேவுசொன்மாலேயிற்பல

நாவணங்கொள்கையினவின்றசெங்கைய

ராவணங்கொண்டமையாள்வாராழினுங்

கோவணங்கொள்கையர்கொள்ளிக்காடரே.

கீள்பாவனைசாத்த.

திருநாவுக்கரசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருப்பராய்த்துறை திருக்குழந்தொகை.

பட்டெற்றியர்பான்மதிக்கீற்றினர்

கட்டமாடுவர்நள்ளிநுனேமமுஞ்

சிட்டனூர்தென்பராய்த்துறைச்செல்வனார்

இட்டமாயிருப்பாயறிவரே.

பரிவட்டஞ்சாத்த.

ஷே திருமுறை 1-ல் திருப்பருப்பதம் திருநேரிசை.

கட்டிட்டதலைகையேந்திக்கனலெரியாடிச்சீறிச்

சட்டிட்டநீறுபூசிக்கடுபிணக்காடராசி

விட்டிட்டவேட்கையார்க்குவேறிருந்தருள்களொய்து

பட்டிட்டவுடையராகப்பருப்பதநோக்கினாரே.

சந்தனஞ்சாத்த.

சை திருமுறை 3-ல் திருக்கீழ்வேளூர் திருத்தாண்டகம்.

ஆளானவடியவர்கட்கன்பன்றன்னை
 யானஞ்சுமாடியைநான்பயம்புக்க
 தாளானைத்தன்னொப்பாரில்லாதானைச்
 சந்தனமுங்குமமுஞ்சாந்துந்தோய்ந்த
 தோளானைத்தோளாதமுத்தொப்பானைத்
 துவெளுத்தகோவணத்தையையிலார்த்த
 கீளானைக்கீழ்வேளூராளுங்கோவைக்
 கேடினியைநாமுவர்கேடிவாரே.

திருவாபரணஞ்சாத்த.

திருநாநசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்
 திருக்கைச்சினம் பண்-சீகாமரம்.

மங்கையோர்கூறுடையான்மன்னுமறைபயின்றான்
 அங்கையோர்வெண்டலையாடாடவம்பூண்டிகந்தான்
 றிங்கொடுபாம்பணிந்தசீரார்திருமுடிமேற்
 கங்கையினன்மேவியுறைகோயில்கைச்சினமே.

திருநாவுக்கரசுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்
 தனித்திருத்தாண்டகம்.

நின்னாவார்பிறிந்நிறீயேயானாய்
 நின்னப்பார்கண்மனத்துக்கோர்வித்துமானாய்
 மன்னானாய்மன்னவர்க்கோரமுதமானாய்
 மறைநான்குமானாபாறங்கமானாய்
 பொன்னானாய்மணியானாய்போகமானாய்
 பூமிமேற்புகழ்த்தக்கபொருளையுன்னை
 யென்னானாயென்னானாயென்னினல்லா
 லேழையேனென்சொல்லியேத்துகேனே.

பூணூல் சாத்த.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருநா பண்-காந்தாரம்

முத்தேர்நகையாளிடமாகத்தன்மார்பில்வெண்ணூல்பூண்டு
தொத்தேர்மலர்சடையில் வைத்தாரிடம்போலுஞ்சோலைசூழ்ந்த
வத்தேனளியுண்களியாவிசைமூல்வாலத்தும்பி
தெத்தேயெனமுரலக்கேட்டார்வினைகெடுக்குந்திருநாணவே.

புஷ்பாஞ்சலி.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 1-ல்

திருவையாறு திருவிருத்தம்.

நின்போலமார்கணீண்முடிசாய்த்துநிமிர்த்துருத்த
பைம்போதுழக்கப்பவளந்தழைப்பனபாங்கறியா
வென்போலிகள்பறித்திட்டவிலையுமுகையுமெல்லா
மம்போதெனக்கொள்ளுமையனையாறனடித்தலமே.

இண்டை சாத்த.

ஷட திருமுறை 1-ல் திருவகம்பம் பண்-காந்தாரம்.

அண்டமாயா தியாயருமறையோடைம்பூதப்,
பிண்டமாயுலகுக்கோர்பெய்ப்பொருளாம்பிஞ்ஞகனைத்
தொண்டர் தாமலர் தூவிச்சொன்மலைபுனைகின்ற
இண்டைசேர்சடையானையென்மனத்தேவைத்தேனே.

திருப்பள்ளித்தாமஞ்சாத்த.

ஷட திருமுறை 2-ல் திருப்பராய்த்துறை திருக்குறந்தொகை.

போதுதாதொடுகொண்டுபுனைந்துடன்
தாதவிழ்சடைச்சங்கரன்பாதத்துள்
வாதைதீர்க்கவென்றேத்திப்பராய்த்துறைச்
சோதியாணத்தொழுதெழுந்துய்மினே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருவகம்பம் பண்-இந்தளம்.

நொச்சியேவன்னிகொன்றைமதுகூளிளம்
உச்சியேபுனைதல்வேடம்விடைபூர் திபான்
கச்சியேகம்பமேயகறைக்கண்டீனை
நச்சியேகொழுமினும்மேல்வினைநையுமே.

போகாங்கமூர்த்தி பூசைக்குத்தியானம்.

சிவதருமோத்தாம் பரிகாரவியல் 91-ம் விருத்தம்.

திருவுருவந் தெளிபளிங்குதிரியனம்பிறையுஞ்
செரிசடையர் வலக்கரத்திற்நிரிசூலமவாதங்
கருதுகமற்றையகரத்திற்செபமாலையபையங்
காருணிகர்க்கீசானாக்கவர்தமக்குக்கனிட்டர்
திருவுருவங்கோங்கினலர் திரியனங்கரமுன்
செப்பியதேதிருநாமந்தற்புருடதேவர்
வரியரவு மிளம்பிறையுஞ் சடைமுடியின் வைத்தார்
மலரடியை மறவாதார் வல்வினையை மாய்ப்பார்.

இதுவுமது 92-ம் விருத்தம்.

கரியவுருவெறிய சடைகபால நிறைமாலே
கராளுகங் கவிழ்தாடிகண்முன்னுவட்டங்
கரதலங்க னொருநான்குங் கட்டுரைத்தபடியே
காட்டினமுன்னிருநான்கு காமுமுனரென்றே
வெருவியிடமருவலரை வெருட்டிய உக்கிரத்து
விக்கிரகாகோரமென விளம்பு பெயருடையார்
இருபதமு மொருபொழுது மறவாதே யேத்தி
யெண்ணுமவரிடர் வினையை யிடிப்பார்கவென்றும்.

இதுவுமது 93-ம் விருத்தம்.

தேமொழியாளுமையென்னத் திருமுகமுந்தோடுந்
திலைதுதற்சிறப்புமிரு ளளகவிதச்செறியும
வாமமெனுந்தேவர்க்கு வாய்த்தனவேசெம்மை
வடிவுமவர் கரதலங்கண் ணுகிதனில்வகுப்பே

சேடவுருத்திசுழ்சங்கஞ் சடாமுடியிற் பிறையுந்
திரிநயனாகரதலங்கள் செப்பியமுற்படியே
நாமமதுசத்தியோ சாதமெனநவின்ற
நாதற்குநயந்தவனா நினைக்கவினைநாசம்.

இதுவுமது 14-ம் விருத்தம்.

திருவுருவமிருதயர்க்குத் தவளமெனத்தெளிக
சேடித்தவுறுப்பனைத்துஞ் செப்பியமுற்படியே
திருவுருவங்கணகமெனச் சிரத்தினுக்குத்தெளிக
சேடித்தவுறுப்பனைத்துஞ் செப்பியமுற்படியே
திருவுருவஞ்சிந்நூர மெனத்தெளிககிகைக்குச்
சேடித்தவுறுப்பனைத்துஞ் செப்பியமுற்படியே
திருவுருவம்வண்டிறங்க ராளமுகங்கவசஞ்
சேடித்தவுறுப்பனைத்துஞ் செப்பியமுற்படியே.

இதுவுமது 15-ம் விருத்தம்.

ஒவ்வொன்றேதிருமுகமு நேத்திரங்கட்குணரி
லுடலொளியுமிரவிமதி புதாசனையொக்கு
மில்விரண்டேகரதலமும் வரம்பையமவையு
மில்விரண்டேவிழியுமென வெண்ணிகவெழிலார்
செவ்வரத்தந்திருவுருவங் கரதலமீரைந்துந்
திருநயனமொருமுன்றுஞ் சினத்திடித்தகுரலு
மில்வகையெல்லாமுடைய ரத்திரொன்றியம்பு
மீவரடியையிருதயத்தினி ருத்தினிடரிளையே

நிவேதனம் செய்ய

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமுறையில்.

திருவகம்பம்-பண்-தக்கேசி.

ஆலந்தானுகந்தமுதுசெய்தானை
யாதிபையமார்தொழுதேத்துஞ்
சீலந்தான்பெரிதுமுடையானைச்
சிற்திப்பாரவாச்சிந்தையுளானை

சிவ சேஷத்திர யாத் திரை விளக்கம்.

யேலவார் குழலாளுமைநங்கை
 யென்றுமேத்திவழிபடப்பெற்ற
 காலகாலனைக்கமபெனம்மாணக்
 காணக்கண்ணடியேன்பெற்றவாதே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்
 திருநகம்பம் திருவிருக்குக்குறள் பண்-கொல்லி.

கலியார்கச்சிமலையேகம்பம்
 பவியார்போற்றநவியாவினையே.

அடைக்காம்படி.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்
 திருப்புறம்பயம் திருத்தாண்டகம்.

ஆகாத நஞ்சுண்டவந்திவண்ண
 னைந்தனையமாசுணங்கொண்டம்பொற்றோண்மே
 லேகாசமாவிட்டொன்றேந்திவந்
 திதிதிருவேபலிபென்றார்க்கில்லேபுக்கேன்
 பாகேதுங்கொள்ளார்பலியுங்கொள்ளார்
 பாகியேன்கண்ணுள்ளே பற்றினோக்கிப்
 போகாதவேடத்தர்பூதஞ்சூழப்
 புறம்பயநம்முமொன்றுபோயினோ.

தூபம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்
 திருக்கழிப்பாலை பண்-கொளசிகம்.

வெந்தகுங்கிலியப்புகைவிம்மவே
 கந்தநின்றலவுங்கழிப்பாலையார்
 ஆந்தமும்மளவும்மறியாததோர்
 சந்தமாலவர்மேவியசாந்தமே.

தீபம்.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்

திருவையாறு-திருத்தாண்டகம்.

எல்லாவுலகமுமானாய்நீயே

யேகம்பமேவியிருந்தாய்நீயே

நல்லாரை நன்மையறிவாய்நீயே

நூனச்சுடர்விளக்காய்நின்றாய்நீயே

பொல்லாவினைகளாற்பாய்நீயே

புகழ்ச்சேவடியென்றேல்லைத்தாய்நீயே

செல்வாய்செல்வந்தருவாய்நீயே

திருவையாறுகலாதசெய்பொற்சோதி.

பெடி திருமுறை 3-ல் திருமறைக்காடு திருத்தாண்டகம்.

தூண்முகுடரணையசோ திகண்டாய்

தொல்லமரர்குளாமணிதான்கண்டாய்

காண்டற்கரியகடவுள்கண்டாய்

கருதுவார்க்காற்றவெனியான்கண்டாய்

வேண்டுவார்தேவெண்டுவதேயீவான்கண்டாய்

மெய்ந்நெறிகண்டாய்நிரதமெல்லா

மாண்டமனத்தார்மனத்தான்கண்டாய்

மறைக்காட்டுறையுமணுளன்றானே.

திருநீறுசாத்த.

பெடி திருமுறை 1-ல் திருவாரூர் பண்-காந்தாரம்.

நீறுமெய்ப்பூசவல்லா னுரினைப்பவர்நெஞ்சத்துளா னும்

ஏறுகந்தேறவல்லா னுமெரிபுரையேனியினு னு

நாறுகரந்தையினு னுநான்மறைக்கண்டத்தினு னும்

ஆறுசடைக்கரந்தா னுமாரூரமந்தவம்மானே.

***தர்ப்பணந்தெரிசிப்பிக்க.**

ஷே திருமுறை 1-ல் திருவாரூர் திருவிருத்தர்.

பூம்படி மச்சலம்பொற்படி மச்சலம்மென்றிவற்று
லாம்படி மச்சலமாகினுமாரு ரினிதமர்ந்தார்
தாம்படி மச்சலம்வேண்டுவரேற்றமிழ்மலைகளால்
நாம்படி மச்சலஞ்செய்துதொழுதுய்மடநெஞ்சமே.

ஜெடம்பண்ணினபிறகு அர்க்கியங்கொடுக்க.

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறையில்
திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி பண்-பழம்பஞ்சரம்.

இட்டனும்மடியேத்துவாரிகழ்ந்திட்டநான்மறந்திட்டநாள்
கெட்டநாளிவையென்றலாற்சுருதேன்களர்புனற்காவிரி
வட்டவாசிகைகொண்டடிதொழுதேத்துபாண்டிக்கொடுமுடி
நட்டவாவுனைநான்மறக்கிலுஞ்சொல்லுநாநமச்சிவாயவோ.

குருவர்ச்சனைபுள் வணக்கம்.

ஷே திருமுறையில் திருக்காளத்தி பண்-நட்டராகம்.

மறிசேர்கையினனேமதமாவுரிபோர்த்தவனே
குறியேயென்னுடையகுருவேயுன்குற்றேவல்செய்வே
னெறியேநின்றடியார்நினைக்குந்திருக்காளத்தியுள்
அறிவேயுன்னையல்லாலறிந்தேத்தமாட்டேனே.

அருச்சனை செய்ய.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 1-ல்

திருப்பாம்புரம் பண்-தக்கராகம்.

கொக்கிறகோடுகூவிளமத்தங்கொன்றையொடெருக்கணிசடையர்
அக்கினொடாமையுண்டழகாகவனலதுவாடுமெம்மடிசுண்
பிக்கநல்வேதவேள்வியுளெங்கும்விண்ணவார்விரைமலர் துவப்
பக்கம்பல்பூகம்பாடிடவருவார்பாம்புரநன்னகராரே.

சுடி திருமுறை 1-ல் அச்சிறபாக்கம் பண்-குறிஞ்சி.

ஏறுமொன்றேறிநீறுமெய்ப்புகி
யிளங்கனையரிவையோடொருங்குடனாக்
கூறுமொன்றருளிக்கொன்றையந்தாருங்
குளிரிளமதியமுங்கூவிளமலரு
நாறுமல்லிகையுமெருக்கொடுமுருக்கு
மகிழிளவன்னியுமிவைநலம்பகா
வாறுமோர்சடைமேலணிந்தவெம்மடிக
ளச்சிறபாக்கமதாட்சிகொண்டாரே.

சுடி திருமுறை 2-ல் திருப்புள்ளிருக்கும்வேளூர் பண்-சீகாமரம்.

வாசநலஞ்செய்திமையோர் நாடோறுமலர் தூவ
விசனெம்பெருமானு ரினிதாசுவுறைபுமிடம்
யோசனைபோய்ப்பூக்கொணர்ந்தங் கொருநாளுமொழியாமே
பூசனைசெய்தினிதிருந்தான் புள்ளிருக்கும்வேளூரே.

திருமந்திரம்.

அம்புயரீலங்கழுநீரணிநெய்தல்
வட்பவிழ்ப்புகழுமாதளிமந்தாரந்
தும்பைவகுளஞ்சுரபுன்னைமல்லிகை
செண்பகம்பாதிசெவ்வந்திசாத்திடே.

எழுத்துகும்பிட.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 1-ல்

திருவாஜர்ப்பசுபதீச்சரம் பண்-நட்டபாடை

குற்றமறுத்தார்குணத்தினுள்ளார் கும்பிடுவாச்தமக்கன்புசெய்வார்
ஒற்றைவிடைநீன் தெற்றிக்கண்ணு ருறைபதியாகுஞ் செறிநொள்
சுற்றியவாசலின்மாதர்விழாச்சொற்கவிபாடநிதாநநல்கப்[மாடஞ்
பற்றியுகையினர்வாழுமாவூர்ப்பசுபதீச்சரம்பாடுநாவே.

பிரதக்ஷணஞ்செய்ய.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்

திருவாரூர்-திருத்தாண்டகம்.

மதிதருவாய்நெஞ்சமேயுஞ்சுபோக

வழியாவதிதுகண்டாய்வானோர்க்கெல்லாம்

அதிபதியேயாரமுதேயாதீயென்று

மம்மானையாரொம்மையாவென்றுந்

துதிசெய்துதுன்றுமலர்கொண்டு தூவிச்

சூழும்வலஞ்செய்துதொண்டிபாடி.

சுதிர்மதிசேர்சென்னியனேகாலகாலா

கற்பகமேயென்றென்றேகதருநில்லே.

ஜெபித்துச்சாத்த.

சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறையில்

திருவாரூர் பண்-புறநீர்மை.

அந்தியுண்பகலுமஞ்சுபதஞ்சொல்லி

முந்தியெழும்பழையவல்வினைமூடாமுன்

சுந்தைபராமரியாத்தென்றிருவாரூர்புக்

கெந்தைபிரானாரையென்றுகொலெய்துவதே.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருவீழிமிழலை-திருக்குறுந்தொகை.

கருவனேகருவாய்த்தெளிவார்க்கெலாம்

ஒருவனேயுயிர்ப்பாயுணர்வாய்நின்ற

திருவனேதிருவீழிமிழலைபுட்

குருவனேயடியேனைக்குறிக்கொளே.

ஆனந்தத்தால் கூத்தாடல்.

சை. திருருறை 1-ல் கோயிற்றிருநேரிசை பண்-கொல்லி.

பார்த்திருந்தடியனேனான்பரவுவன்பாடியாடி

மூர்த்தியெயென்பனுண்ணைமூவரில்முதல்வனென்பன்

ஏத்துவாசிடர்கடர்ப்பாய்தில்லைச்சிற்றம்பலத்துக்

கூத்தாவுன்கூத்துக்காண்பாண்கூடநான்வந்தவாதே.

நமஸ்காரம்பண்ணுவதற்குமுன் செய்யுந் துதி.

சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறையில்

திருப்புன்கூர்-பண்-தக்கேசி,

இயக்கர்கின்னரர்ஞமனெடுவருண்

ரியங்குதிவனிராயிறுதிங்கள்

மயக்கமில்புலிவானரநாகம்

வசக்கள்வானவர்தானவரெல்லாம்

அயர்ப்பொன்றின் திநின்றிருவடியதனை

யர்ச்சித்தார்பெறுமாரருள்கண்டு

திசைப்பொன்றின் திநின்றிருவடியடைந்தேன்

செழும்பொழிற்றிருப்புன்குருளானே.

நமஸ்காரஞ்செய்ய.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறை 1-ல்

தனித்திருநேரிசை.

அங்கத்தையெண்ணுக்காக்கியார்வத்தையுனக்கேதந்து

பங்கத்தைப்போகமாற்றிப்பாவித்தேன்பரமாரினைச்

சங்கொத்தமேனிச்செல்வாசாதனையேனுண்ணி

யெங்குற்றயென்றபோதாலிங்குற்றேனென்கண்டாயே.

சேடி. திருமுறை 2-ல் தனித்திருக்குறந்தொகை.

ஞானத்தாற்றொழுவார்சிலஞானிகள்

ஞானத்தாற்றொழுவேனுண்பானலேன்

ஞானத்தாற்றொழுவார்கடொழக்கண்டு

ஞானத்தா லுண்பா னுந்தொழுவனே.

சேடி.

வரமுத்தவாயும்நினைக்கமடநெஞ்சம்

தாழ்க்கச்சென்னியுந்தந்தனைவனைச்

சூழ்த்தமாமலர் தூவித்துதியாதே

விழ்த்தவாவினையெனெடுங்காலமே.

செதிருமுறை 2-ல் திருமருகல்-திருக்குறந்தொகை.

பெருகலாந்தவம்பேதைமைதீரலாந்
திருகலாஈயசுந்தைதிருத்தலாம்
பருகலாம்பரமாயதோரானந்தம்
மருகலானடிவாழ்த்திவணக்கவே.

நாமஸ்காரஞ்செய்து எழுந்திருக்கும்போது துதிக்க.

செதிருமுறை 2-ல் திருக்கடம்பூர் திருக்குறந்தொகை.

பொய்தொழா துபுலியுரியோன்பணி
செய்தெழா வெழுவார்பணிசெய்தெழா
ஸவதெழாதெழுஜா ரவரெள்கரீர்
லகதெழா வெழுமின்கரக்கோயிலே.

தோத்திரஞ்செய்ய.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 1-ல்

திருவலிவலம்-பண்பழந்தக்கராகம்.

தாபுரீயேதந்நைரீயேசங்கரனேயடியேன்
ஆபுதின்பாலன்புசெய்வாநுதரிக்கின்றதுள்ளம்
மாயமாயகாபந்தன்னுனைவர்தின்னென்றலொட்டார்
மாயமேயென்றஞ்சுகின்றேன்வலிவலமேயவனே.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறை 3-ல்

தனித்திருத்தாண்டகம்.

அப்பனீயம்மைநீயையனூநீ
யன்புடையமாமனுமாமியுநீ
பொப்புடையமாதருமொண்பொருளுநீ
யொருகுலமுஞ்சுற்றமுமோருநீ
துய்ப்பனவுமும்ப்பனவுந்தோற்றுவாய்நீ
துணையாயென்னெஞ்சந்துறப்பிப்பாய்நீ
யிப்பொன்னியிம்மணிநீயிம்முத்துநீ
யிறைவனீயேனாந்தசெவ்வனீயே.

ஷெ.திருமுறை 3-ல் திருவாவடுதலை, திருத்தாண்டகம்.

திருவேயென்செல்வமேதேனேவானோர்
செழுஞ்சுடரேசெழுஞ்சுடர்நற்சோதிமிக்க
வுருவேயென்னுறவேயென்னானேயுனி
னுள்ளமேயுள்ளத்தினுள்ளேநின்ற
சுருவேயென்கற்பகமேகண்ணேகண்ணி
சுருமணியேமணியாடுபாவாய்காவாய்
யருவாயவல்வினைநோயடையாவண்ண
மாவடுதண்டுறையுறையுமமரரேறே.

ஷெ.திருமுறை 1-ல் திருக்கடவூர் திருநேரிசை.

பழியுடையாக்கைதன்னிற்பாழுக்கேரீரிறைத்து
வழியிடைவாழமாட்டேன்மாயழுந்தெளியகில்லேன்
அழிவுடைத்தாயவாழ்க்கையைவராலலைக்கப்பட்டுக்
கழியிடைத்தோணிபோன்றேன்கடவூர்வீரட்டனாரே.

ஷெ.திருமுறை 1-ல் திருவதிகைத் திருவீரட்டானம் திருநேரிசை.

கழித்திலென்காமவெந்நோய்காதன் மையென்னும்பாசம்
ஒழித்திலேனுன்கணுக்கியுணர்வெனுமிமைதிறந்து
விழித்திலென்வெளிறுதோன்றவினைவெனுஞ்சரக்குகொண்டேன்
அழுத்திலேனயர்ந்துபோனேனதிகைவீரட்டனாரே.

ஷெ.திருமுறை 1-ல் திருக்கோடிகா திருநேரிசை.

சேழல்வென்கொம்புபூண்டுகளெராளிமார்சினுனே
யேழையேயேழையேனுவென்செய்கேனெந்தைபெம்மான்
மாதையொண்கண்ணினார் கள்வலைதனின்மயங்குகின்றேன்
கூழையேறுடையசெல்வாகோடிகாவுடையகோவே.

ஷெ.திருமுறை 1-ல் திருப்பாதிரிப்புலியூர் திருவிருத்தம்.

புழுவாய்ப்பிறக்கினும்புண்ணியாவன்னடியென்மனத்தே
வழுவாதிருக்கவரந்தரவேண்டுமில்வையகத்தே
தொழுவார்க்கொங்கியிருந்தருள்செய்பாதிரிப்புலியூர்ச்
சேழுநீர்ப்புனற்கங்கைகொஞ்சடைமேல்வைத்த தீவண்ணனே.

ஷெதிருமுறை 1-ல் கோயில் திருவிருத்தம் பண்-கொல்லி.

படைக்கலமாகவுன்னுமத்தெழுத்தஞ்செனாஹிற்கொண்டேன்
இடைக்கலமல்லேனெழுபிறப்பும்முனக்காட்செய்கின்றேன்
முடைக்கலும்போகேன்றொழுது வணங்கித்தூரீரணிந்துன்
அடைக்கலங்கண்டாயணிதில்லைச்சிற்றம்பலத்தரணே.

ஷெதிருமுறை 3-ல் திருவாரூர் போற்றித்திருத்தாண்டகம்.

சங்கரனேநின்பாதம்போற்றிபோற்றி
சதாசிவனேநின்பாதம்போற்றிபோற்றி
பொங்கரவாநின்பாதம்போற்றிபோற்றி
புண்ணியனேநின்பாதம்போற்றிபோற்றி
யங்கமலத்தயனோடுமாலுங்காணு
வனலுருவாநின்பாதம்போற்றிபோற்றி
செங்கமலத்திருப்பாதம்போற்றிபோற்றி
திருமூலத்தானனேபோற்றிபோற்றி.
எந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறையில்
திருவிடைமருதூர்-பண்-தக்கேசி.
கொடுக்ககற்றிலேனொண்பொருடன்றைக்
குற்றஞ்செற்றயிவைமுதலாக்
விடுக்ககற்றிலேன்வேட்கையுஞ்சினமும்
வேண்டிலைம்புலனென்வசமல்ல
நடுக்கமுற்றதோர்மூப்புலந்தெய்தி
நமன்றமர்நரகத்திடலஞ்சி
யிடுக்கணுற்றனனுய்வகையருளா
யிடைமருதுறையெந்தைபிரானே.

ஷெதிருமுறையில் திருமழபாடி பண் ஈட்டராகம்.

பொன்னூர்மேனியனேபுலித்தோலையரைக்கசைத்து
பின்னூர்செஞ்சடைமேல்மினிர்கொன்றையணிந்தவனே
மன்னேமாமணியேமழபாடியுள்மாணிக்கமே
வன்னேபுண்ணிபல்லாவினியாரைநினைக்கேனே.

செடி திருமுறையில் திருக்கடலூர் பண்-கட்டராகம்.

மண்ணீர்தீவெளிகால்வருபூதங்களாகிமற்றும்
பெண்ணோடாணவியாய்ப்பிறவாவுருவானவனை
கண்ணாருண்மணியேகடலூர் தனுள்வீரட்டத்தெம்
அண்ணாவென்னமுதேயெனக்கார் துணைநீயலதே.

செடி திருமுறையில் திருவாவடுதலை பண்-தக்கேசி.

ஒப்பிலாமுலையாளொருபாகாவுத்தமாமத்தமார்தருசடையாய்
முப்புரங்களைத்தீவனைத்தங்கேமூவருக்கருள்செய்யவல்லானே
செப்பவானிழந்தீழிருந்தருளுஞ்செல்வனைதிருவாவடுதலையுள்
அப்பனையெனையஞ்சலென்றருளா யாரெனக்குறவமரர்களேறே.

செடி

குறைவிலாநிறைவேகுணக்குன்றே
கூத்தனே குழைக்கா துடையானே
யுறவிலேனுணையன்றிமற்றடியே
ஞெருபிலைழபொறுததாவிழிவுண்டோ
சிறைவண்டார் பொழில்சூழ்திருவாரூர்ச்
செம்பொனே திருவாவடுதலையுள்
அறவனையெனையஞ்சலென்றருளா
யாரெனக்குறவமரர்களேறே.

எட்டாந்திருமுறையாகிய திருவாசகம்.

திருச்சதகம் 97-ம் பாசரம்.

உடையநாதனேபோற்றி நின்னலாற்
பற்றுமற்றெனக்காவதொன்றினி
யுடையனோபணிபோற்றியும்பரார்
தம்பராபராபோற்றியாரினுங்
கடையனாயினேன்போற்றியென்பெருங்
கருணையாளனேபோற்றி யெண்ணின்
னடியனாக்கனாய்போற்றியா தியு
மந்தமாயினாய்போற்றியப்பனை.

அடைக்கலப்பத்து 8-ம் பாசரம்.

மாவடுவகிரன்னகண்ணிபங்காநின்மலரடிக்கே
கூவிடுவாய்கும்பிக்கேயிடுவாய்தின்குறிப்பறியேன்
பாவிடையாடுகுழல்போற்கரந்துபரந்ததுள்ளம்
ஆகெடுவேனுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

குழைத்தபத்து 7-ம் பாசரம்.

அன்றேபென்றனவிழுமுடலுமுடமையெல்லாமுங்
குன்றையனைபா யென்னைபாட்கொண்டபோதேகொண்டிலேயோ
வின்றோரிடையூறெனக்குண்டோ வெண்டோண்முக்கணம்மானே
நன்றேசெய்வாய்பிழைசெய்வாய்நானேவிதற்குநாயகமே.

ஒன்பதாந்திருமுறையாகிய கருவூர்த்தேவர்
திருவிசைப்பா.

திருச்சாட்டியக்குடி பண்-பஞ்சமம்.

செங்கண்போற்றிதிசைமுகாபோற்றி
சிவபுரநகருள்வீற்றிருந்த
அங்கண்போற்றி யமரனேபோற்றி
யமரர்கடலைவனேபோற்றி
தங்கணன்மறை நூல்சகலமுங்கற்றோர்
சாட்டியக்குடியிருந்தருளும்
எங்கண்பகனேபோற்றியேழிருக்கை
யிறைவனேபோற்றியேயொற்றி.

சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு.

பா லுக்குப்பாலகன்வேண்டியமுதிடப்பாற்கடலீந்தபிரான்
மா லுக்குச்சக்கரமன்றருள்செய்தவன்மன்னியதில்லைதன்னுள்
ஆ லிக்குமந்தனர் வாழ்கின்றசிற்றம்பலமேயிடமாகப்
பா வித்துரட்டம்பயிலவல்லா னுக்கேபல்லாண்டுகூறுதுமே.

பத்தாந்திருமுறையாகிய திருமந்சிரம்.

போற்றுகின்றேன்புகழ்ந்தும்புகழ்ஞானத்தைத்
தெற்றுகின்றேன்சிந்தைநாயகன்சேவடி
சாற்றுகின்றேனறையோசிலயோகத்தைப்
போற்றுகின்றேனம்பிரானென்றுகானே.

பதினேராத்திருமுறையில்
காரைக்காலம்மையார் அற்புதத்திருவந்தாதி.

81-ம் பாசரம்.

காலணியும்வென்றோங்கடுநாகவஸகமுன்றோம
மேலேயிருந்நீணியும்வோறுத்தோங்—சோல
அரணூரவிர்தழியவெந்தீயம்பெய்தான்
சரணூரவிர்தகங்கர்சார்த்து.

ஹை திருமுறையில் யீயடிகள் காடவர்கோனையுரை
அருளிச்செய்த சேஷத்திரவெண்பா.

20-ம் பாசரம்.

என்னெஞ்சேயுன்னை யிரந்துமுறைக்கென்றேன்
கன்னெஞ்சேய்வாயாநெகாலததால்—வன்னெஞ்சேய்
மாகப்பதநாணே புரித்தாணைவன்கச்சி
யெகம்பதநாணையிறைஞ்சு.

ஹை திருமுறையில் சேரமான் பெருமானையுரை
அருளிச்செய்த பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

91-ம் பாசரம்.

கொற்றவனையென்றுகோலனத்தாயென்றுமாலைத்தால்
நற்றவனையென்றுநஞ்சண்டியெயென்றுமஞ்சலமக்கர்
பெற்றவனையென்றும்கிஞஞகனையென்றுமன்மதனைச்
செற்றவனையென்றுநாளுமபரவுமென்சுந்தனையே.

பட்டணத்துப்பிள்ளையாரருளிச்செய்த

திருவெண்காட்டுத்திருவிசைப்பா.

பூதமுங்கரணம்பொறிகளும்புலனும்பொருந்தியகுணங்களோர்
நாதமுங்கடந்தவெளியிலேயுளானுமார்விற்குரானுதோழமுன்றும்
வாதமுஞ்சமயபேதமுங்கடந்தபேரலயின்மேலானே
வதுமொன்றறியேன் யாதுநின்செயலேயிறைவன்என்பககாபுரே

யாவிரோசி நந்தும்பாவரே வாழ்ந்தும்பாவரே யெமக்குறவாயும்
 மீதவிரல்லாற்றிசைமுகமெனக்குத்திருவுளம, ரியவேறுளதோ
 யாவலா னொருவன் செந்தமிழ்க்கிரங்கிப்பரவையா னுடலைமாற்ற
 ஏவலாளா நிரியவெவலா முழன்றவிறை, னினையெகநாயகனே

உண்டதேயுண்டுமுடித்ததேயுடித்திமடித்தித்திரைத்ததேயுரைத்து
 சுண்டதேயுண்டுங்கேட்டதேகேட்டுங்கழிந்தகைடவுறா வெல்லாம[ம
 ஷீண்டதாமரைமேலன்னம்வீற்றி ருக்குமகிழவறாவிதிவெண்காடா
 ஆண்டமேபோற்றவம்பலத்தாடுமையனையுய்யுமாறருளே.

கோயிற்புராணம் பாயிரம்.

3-ம் பாசரம்.

தற்பரமாய்ப்பரபதமாய்தா விலனுபூதியதாய்
 ஆற்புதமாயா ரமுதாயா னந்த சிலைபவொளிர்
 பெறுபினதாய்ப்பிறிவிலதாய்ப்பொருளாகியருளாகுஞ்
 சிற்பரமாமம்பரமாந்திருச்சிற்றம்பலம்போற்றி.

ஓமத்துக்குப்பின் உபயகாலபூசைபோகாங்க மூர்த்தி
 முதலியோர்க்குப் பராமுகங்கொடுத்துக்கூட்டி

ஹைபஞ்சாத்தினபின் துதி.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருக்கடம்பந்துறை திருக்குறந்தொடை.

பூமென்கோஸையுமையொருபாகனை

யோமஞ்செய்துமுணர்மின்களுள்ளத்தாற்

காமற்காய்ந்தபிரான்கடம்பந்துறை

நாமமேந்தநந்திவினைநாசமே.

மூர்த்தியை எழுந்தருளப்பண்ண.

ஹை திருமுறை 1-ல் திருவகம்பம் பண்-காந்தாரம்.

கைப்போதுமலர்நூவிக்காதலித்துவானோர்கள்

முப்போதுமுடிசாய்த்துத்தொழின்முதல்வனை

யப்போதுமலர்நூவியைம்புலனுமகத்தடக்கி

யெப்போதுமுனியானையென்மனத்தேவைத்தேனே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருக்குடவாயில்-பண்-கார்தாரம்

அடியார்ந்தபைங்கழலுஞ்சிலம்புமார்ப்பவகையிற்
செடியார்ந்தவெண்டலைவொன்றேந் தியுலகமபயிதேர்வீர்
குடியார்ந்தமாமறைமயார குலா வியேதனுங் குடவாயிற்
படியார்ந்தகோயிலேசுவாமிலாகப்பயின்றோர்.

சண்டேசுரமுறை.

திருநாவுக்கரசுவாமிகள் திருமுறை 1-ல்

திருக்குறுக்கை-திருநேரிசை.

தழைத்ததோராத் தியின்கீழ்க்தாரபரணலாறுகப்பி
யழைத்தகுகையாவின்தாலைக்கறந்துகொண்டாட்டக் கண்டு
பிழைத்ததன்றதைதாலைப்பெருங்கொடுபழவாலவீசக்
குழைத்ததேதாதுமுதமீந்தார்குறுக்கைவீரட்டாரே.

கோயில்சாத்த.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை 2-ல்

திருமுறைக்காடு-பண்-இந்தளம்.

சதுரயாமறைதான்றுகிசெய்துவணங்கும
மதாரம்பொழில்சூழ்முறைக்காட்டுறைவாய்தா
விதுகன்கிறைவைத்தருள்செய்தவெனர்குன்
கதவந்திருக்காப்புக்கொளளுங்கருத்தாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபூசைத்திரட்டு முற்றிற்று.



பஞ்ச வில்வம்.

மெச்சியே யடியவர் வியந்து சாத்திடு
நொச்சியே நறுவிளா நுவன்ற கூவிளம்
வைச்சிடுங் கிளுவையே மாவி லிங்கையின்
பச்சிலை யென்றிவை பஞ்சவில்வமே.

பின்பு சாந்தி நிமித்தம்.



அகோரமந்திரம் ஜெபித்து இயன்ற ஸ்தோத்திரம்
பண்ணுக.

பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.

கையொன்றுசெய்ய விழியொன்றுநாடக் கருத்தொன்றெண்ணப்
பொய்யொன்று வஞ்சகநாவொன்று பேசப்படிவால்சுமழு
மெய்யொன்று சாரச்செவியொன்று கேட்கவிரும்புமியான்
செய்கின்றபுழை யெவ்வாறுகொள்வாய் வினேதீர்த்தவனே. (1)

கல்லாப்பிழையுங் கருதாப்பிழையுங் கசிந்துருகி
நில்லாப்பிழையு நினையாப்பிழையு நின்னஞ்செழுத்தைச்
சொல்லாப்பிழையுந் துதிபாப்பிழையுந் தொழாப்பிழையு
மெல்லாப்பிழையும் பொருத்தநன்வாய் கச்சியேகம்பனே. (2)

சொல்லால்வருங்குற்றம் சிந்தனையால்வருந் தோடஞ்செய்த
பொல்லாததீவினை பார்வையிற்பா வங்கன் புண்ணியநூல்
அல்லாதகேள்வியைக் கேட்டிடுந் தீங்குகளாயவுமற்
றெல்லாப்பிழையும் பொறுத்தநன்வாய் கச்சியேகம்பனே. (3)

கொல்லாமற்கொன்றதைத் தின்னாமற்குத்திடங்கோள்களவு
கல்லாமற் கைதவரோடிணங்காமற் கனவினும்பொய்
சொல்லாமற் சொற்களைக்கேளாமற் றேகையர்மாயையிலே
செல்லாமற் செல்வந்தருவாய் சிதம்பராதேசிகனே. (4)

நீறுர்த்தமேனியு ரோமஞ்சிலிர்த்துள நெக்குநெக்குச்
சேறாய்க்ககிந்து கசுந்தேயுருகி நின்சீரடிக்கே
மாறுத்திபானமுற் றுணந்தமேற்கொண்டு மார்பிற்கண்ணீர்
ஆறுய்ப்பெருகக் கிடப்பதென்றே கயிலாயத்தனே. (5)

நல்லபெணக்கு மனுவொன்றுதந்தருண் ஞானமிலாப்
பொல்வெணக் கொன்றபோடும்பொழுதியல் பூசைசெபஞ்
சொல்லார் நற்கோயினியமம் பலவகைத்தோத்திரமு
மெல்லாமுடிந்தபின் கொல்லுகண்டாய் கச்சியேகம்பனே. (6)

ஐயுந்தொடர்ந்து விழியுஞ்செருகி யறிவழிந்து
மெய்யும்பொய்யாகி விடுகின்றபோதொன்று வேண்டுவன்யான்
செய்யுந்திருவொற்றியு ருடையீர் திருநீறுமிட்டுக்
கையுந்தொழப்பண்ணி யைந்தெழுத்தோதவுங் கற்பியுமே. (7)

நன்னூற்பூட்டிய சூத்திரப்பாவை நன்னூர்த்தப்பினற்
றன்னாலுமாடிச் சலித்திடுமோ வந்தத்தன்மையைப்போ
லுன்னாலையானுந் திரிவதல்லான் மற்றனைப்பிரிந்தா
லென்னாலிங்காவதுண்டோ விறைவா கச்சியேகம்பனே. (8)

அஞ்சருளைப்போற்றி யைந்துபுலனைத் துறக்க
நெஞ்சேபுனக்கு நினைவுநான் சொல்லுகிறேன்
வஞ்சகத்தைநீக்கி மறுநினைவு வாராமல்
செஞ்சரணத்தானைச் சிந்நைசெய்வாய் நெஞ்சமே. (9)

திருச்சிற்றம்பலம்.

முற்றம்.

புட்ப விதி.

—

தாழம்பூ.

—

திருமுடி கண்டேனென்று திசைமுகன் பொய்யுரைப்ப
ஶிருமடி.கரியாநிற்ப விருவர்க்குஞ் சாபமெய்த
வருமடியவர்கள் கைதை மலர்சிவன்முடியிற்சாத்தார்
பெருமிடிவரினும்பொய்சொற் பிதற்றிடார் பெரியோராவார்.

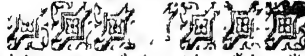
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரம்.

சந்தானசாரியராகிய
உமாபதி சிவாசாரியார்
திருவாய்மலர்ந்தருளிய
புராணசாரம்.

காழிநகர்ச் சிவபாத விதயர் தந்த
கவுணியர்கோனமுதுமையான் கருதியூட்டு
மேழிசையி னமுதுண்டு தாளம் வாங்கி
யிலங்கியநித் திலச்சிவிகை யிசையவேறி
வாழுமுய லகனகற்றிப் பந்த ரேய்ந்து
வளர்குழிபெற் றரவின்கிட மருகற்றீர்த்து
வீழிநகர்க் காசெய்தி மறைக்கதவம் பிணித்து
மீனவன்மே னியின்வெப்பு விடுவித் தாரே.

ஆரெரியிட் டெறித்தவே டவைமுன் னேற்றி
யாற்றிலிடு மேடெதிர்போ யணையவேற்றி
யோரமன ரொழியாமே கழுவினேற்றி
யோதுதிருப் பதிகத்தா லோடமேற்றிக்
காருதவு மிடிபுத்தன் றலையி லேற்றிக்
காயாத பணியின்முது ஈனிக னேற்றி
யீரமிலா வங்கமுயி ரெய்த வேற்றி
யிலங்குபெரு மணத்தானே யெய்தினாரே.



சுருஷாநசம்பந்தமுர்தி நாயகம்.



சுருஷாநசம்பந்தமுர்தி நாயகம்.



திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

—❦—
திருப்பாசரம்.

பண்-கௌசிகம் (3-ம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வாழ்கவந்தணர் வானவரானினம்
வீழகதண்புனல்வேந்தனுமோங்குக
வாழ்கதிபதெல்லாமாளுமமே
சூழகவையகமுந்துபர்தீர்கவே.
2. அரியகாட்சியராய்த்தமதங்கைசே
ரெரியரேறுகந்தேறுவர்கண்டமுங்
கரியர்காடுறைவாழ்க்கையராயினும்
பெரியராரறிவாரவர்பெற்றியே.
3. வெந்தசாம்பல் விரையெனப்பூசியே
தந்தையாரொடு தாயிலர்தம்மையே
சிந்தியாவெழுவார்வினைதீர்ப்பரா
வெந்தையாரவரெவ்வகையார்கொலோ.
4. ஐட்பாலவர்க்கருளும் வண்ணமுமாத்மான்புங்
கேட்பான்புகுளவிலலை கிளக்கவேண்டா
கோட்பாலனவும் வினையுங்குறுபாமையெந்தை
தாட்பால்வணங்கித்தலைநின்றிவைகேட்கதக்கார்.
5. ஏதுக்களாலுமெடுத்தமொழிபா லுமிக்குச்
சோதுக்க வேண்டா சுடர்விட்டுளனெங்கள் சோது
மாதுக்கநீங்கலுறுவீர்மனம்பற்றிவாழ்மின்
சாதுக்கண்மிக்கிரிஹையேவந்துசார்மின்களே.
6. ஆடும்கெனவுமருங்குற்றமுதைத்துவேதம்
பாடும்கெனவும்குழல்வதுபாவநீங்கக்
கேடும்கிறப்புமம் ாக்கும்மெனக்கேட்டராகி
னாடுந்திறத்தார்க்கருளல்லதுநாட்டலாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ச ரி த் த ர ம் .

சோழவளநாட்டில் சிறப்புற்றோற்கும் சீர்காழியில் பிராமண வம்சத்தில் சுஷணிய கோத்திரத்தில் பிறந்த சிவபாத விருதயரும் அவர் மனைவியாராகிய பகவதியாரும் செய்த அரியதவப்பேற்றால் பகவதியாரருமைத் திருவயிற்றில் தோணியப்பர் திருவருளால் திருவாதிரை நட்சத்திரத்தில் ஆளுடையபிள்ளையா ரவதரித்தனர். இவர் மூன்றுவயதில் தம் பிதாவாகிய சிவபாதவிருதயர் நீராட்ச் சென்றபோ துடன்சென்றனர். தந்தையார் ஆளுடைய பிள்ளையா ரைப் பொய்கைக்கரையி லுட்காரவைத்துத் தாம் தீர்த்தத்துள் முழுகி அக்மருஷணமந்திரஞ் செபித்தெழுமுன் பிள்ளையார் தம் பரமபிதாவாகிய சிவபெருமானைவிட்டு நீங்கி நெடுநாளாயிற்றென்று கருதித் தோணியப்பர் வீற்றிருக்குமல்லாததைநோக்கிக் கண்களில் நீர் பெருகுமபடி அழாநீர்ச்சு, அது கண்டு தோணியப்பர் திருவுள மிரங்கித் தரும் வருவாகிய இடபவாகனத்தின்மேல் பார்வதிசமே தராய் எழுந்தருளித் திருமுலைப்பால் தருகவெனப்பார்வதியாருக் குக் கட்டளையிட்டருளினர். பார்வதியாரும் அவ்வாறே திருமு லைப்பாலோடு ஞானாபிரிதமுங் கலந்துகொடுக்க உண்டு அழுகை நீங்கியிருக்கையில், தந்தையார் ஸ்நானஞ் செய்து வந்து பார்த்து, உனக்கு பால்கொடுத்தவர் யார்? என்று பயமுறுத்தும்போது, இவர் கொடுத்தாரென்று விரலாற் சுட்டி, “தோடுடையசெவியன்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிப் பரமபிதாவாகிய சிவபெருமானைக் காட்டக்கண்டு அவர் ஆனந்தபரவசராயினார்.

அன்றுதொட்டு ஆளுடை பிள்ளையார் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் என்னுந் திருநாமம்பெற்று சிவாலயத்தில் சென்று பரமகாருண்ணியாகிய சிவபெருமானைத் தரிசித்துத் தம் பிதாவா கிய சிவபாத விருதயர் தோளிற் றுங்கிவரத் திருமாளிகைக் கெழுந் தருளினர். பின்பொருநாள் திருக்கோலக்காவென்னுந் தலத்துக் குப் போய்த் திருக்கூங்களை யொத்தித் திருப்பதிகம் பாடுகையில், எம்பெருமான் கிருபைகூர்ந்து பொற்றாளங் கொடுத்தருளப்பெற்று

முன்போலத் திருமாளிகைக் கெழுந்தருளிக் காலந்தோறும் தோணியப்பர் திருமுன்னர்ச்சென்று, திருப்பதிகம் பாடித் தோத்திரஞ் செய்து வாழ்நாளில், தம்முடைய தாயாகிய பகவதியார் சன்னக்ஷேத்திரமாகிய திருநனி பள்ளியில் வாழும் பிராமணர்கள் வந்து தம்முடிக் கெழுந்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கத் தோணியப்பர் சந்தியில் விடை பெற்றுக்கொண்டு அத்தலத்திற்கேயன்றி மற்றைத் தலங்களுக்குஞ்சென்று சுவாமி தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு மீண்டும் திருநனிபள்ளியில் எழுந்தருளியிருந்தனர். அப்பொழுது திருத்தலைச்சங் காட்டிலுள்ள பிராமணர்வந்து வணங்கித் தம்முடைய தலத்திற் கெழுந்தருள வேண்டுமென்ன, அங்குச்சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து திருப்பதிகம் பாடியருளி, அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவலம்புரமுதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு பின்பு சீர்காழிக்குச் சென்றனர். அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருமயேந்திரப்பள்ளி முதலிய ஸ்தலங்களிற் சென்று சுவாமிதரிசனஞ்செய்து திருப்பதிகம்பாடி துதித்து, மீளவுஞ் சீர்காழிக்கெழுந்தருளித் தோணியப்பரைத் தரிசனஞ்செய்து வாழும் போது திருநீலகண்டப்பெரும்பாணர் பத்திரியாருடன் வந்தது கேட்டுச் சென்று அழைத்துவந்து தோணியப்பர் ஆலயத்துக் கோபுரவாயிலுக்குச் சமீபத்தில் நிமித்தித் தரிசனஞ் செய்வித்து, அவர்க்கோர் இடங்கொடுத்து விருந்திட்டுபசரித்தனர். திருநீலகண்டப்பெரும்பாணர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனரை நோக்கித் தேவரீர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பதிகங்களை அடியேன் யாழிவிசைத்து வாசிக்கக்கட்டளையிட்டருளவேண்டும் என்று விண்ணப்பஞ்செய்தனர். பிள்ளையார் திருவுளமகிழ்ச்சியோடுடனப்பட்ட ஆர்நாள்முதல் திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர் அவ்வாறே திருப்பதிகங்களை யாழிவிசைத்துப் பாடித் தம்மைவிட்டுப் பிரியாதிருந்தனர். ஆளுடைய பிள்ளையார் நடேசரைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் அன்பு மேன்மேலும் பெருகச் சிதம்பரத்துக் கெழுந்தருளி எழுநிலைக் கோபுரத்தைக் கண்ட அளவில் பூமியில் விழுந்து பலமுறை பணிந்தெழுந்து சந்தியிற்சென்று பிரதட்சிணஞ் செய்து பொன்னம்பலத்தின்கண் ஆனந்தத் தாண்டவஞ் செய்தருளும் சபாநாதரைத் தரிசித்துத் திருப்பதிகம்பாடித் துதித்துக் கண்

னில் ஆகந்த பாஷ்பம் பெருகப் பரவசமடைந்து சற்றுத்தெளிந்து விடைபெற்றுச் சந்திரதியைவிட்டு அரிதிற்புறம்போந்து, அங்கிருத் தற்கஞ்சித் திருவேட்களத்துக் கெழுந்தருளிச் சிவதரிசனஞ்செய்து திருப்பதிக மோதித்துதித்து அத்தலத்திலேயே வீற்றிருந்து நடே சரைத் தரிசனஞ்செய்துகொண்டிருந்தனர்.

அங்கு வாழுநாளில் ஓர்நாள் தில்லைவாழந்தணர் நடேசரை அருச்சிக்கத் தக்க பேறுபெற்றாராகளே பென்னுங் கருத்தோடு சிதம்பரத்துக் கெழுந்தருளின போழ்து அவ்வந்தணர்கள் சிவக ணங்களாக இருக்கக்கண்டு வணங்கி அவ்வற்புதத்தைத் திருநீல கண்டப் பெரும்பாணருக்குக் காட்டியருளிச் சிற்சனபயிற்சென்று சபாநாதரைத் தரிசித்துத் திருப்பதிகம்பாடித் துதித்து விடை பெற்றுக்கொண்டு புறம்போந்து பாணர் வேண்டுகோளால் திரு வெருக்கத்தம்புலியூர் முதலிய சிவஸ்தலங்கட்குச்சென்று சிவதரி சனஞ் செய்துகொண்டு ஆங்காங்குத் திருப்பதிகமோதித் துதித் துப் பின்னர் விருத்தாசலத்திற் கெழுந்தருளிச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம்பாடி அங்குச் சிலநாள் வீற்றிருந்தனர். அங் கிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்பெண்ணைகடமென்னுந் தலத்திலே தூங்காணைமாடம் என்னும் ஆலயத்துட்சென்று சிவபெருமானை வணங்கித் திருப்பதிகம்பாடித் துதித்து அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவடிவருந்த மெல்ல மெல்லச் சென்று, திருமாறன் பாடியென் னுஞ் சிவஸ்தலத்திற் சேரப் பொழுதுபட்டதனால் அங்குத் திருக் கூட்டத்துடன் வீற்றிருக்கையில் திருவரத்துறையில் எழுந்தரு ளிய சிவபெருமான் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் சீரடிவருந்த நடந்துவந்த வருத்தம்பொறுது முத்துச்சிக்ஷிகை, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்ன முதலியவற்றைக் கொடுத்தருள வேண்டுமென்று திருவுளங்கொண்டு அப்பதியின் கண்ணுள்ள அந்தணர்முதலிய சிவனடியார்களுக்குச் சொப்பனத்தி லெழுந்தருளிக் கட்டளையிட் டருளினார். அவர்களனைவரும் ஒருங்குகூடி ஆலயத்துட்சென்று பார்த்தபொழுது சிவபிரான் அருளியபடி இருக்கக்கண்டு மகிழ்ந்து அவற்றை எடுப்பித்துத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திரு முன்பு கொண்டுபோய்வைத்துச் சுவாமி திருவாய்மலர்ந்தருளி

யதையும் விண்ணப்பஞ்செய்யக்கேட்டு அச்சிவபிரான் கட்டளையை மறுக்க அஞ்சித்தொழுது முத்துச்சிவிலகயி லெழுந்தருளித் திருவரத்துறைக்குச் சபீபத்திற்சென்று சிவிகையைவிட்டிறங்கிச் சந்நிதியிற்போய் சுவாமிநயவணங்கித் திருப்பதிகமோதித் துதித்துச் சிலநா ளங்கிருந்தனர். மீண்டும் சீர்காழிக்கெழுந்தருளும்போது திருப்பமுஷ்முதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடியருளிச் சீர்காழியிற்சென்று தோணியப்பரைத் தரிசித்து வணங்கித் திருப்பதிகமோதிக்கொண்டிருந்தனர் அங்குப் பிதாவானவர் தமக்குபநயனஞ் செய்க்கப்பெற்று வேதாகம முதலிய லைக ளனைத்தும் ஓதாதுணர்ந்து பஞ்சாட்சரப்பதிகந் திருவாய்மலர்ந்தருளி வாழுநாளில் திருநாவுக்கரசுநாயனார் எழுந்தருளுவது கேட்டு எதிர்கொண்டு சென்றபோது அவர் பூயியில் விழுந்து வணங்க “அப்பரே எழுந்திரும” என்று தமதிரண்டு திருக்காங்க ளாலும் எடுத்துபசாரத்தோடு அழைத்துக்கொண்டு சந்நிதியிற் சென்று தோணியப்பரை இருவரும் தொழுது துதித்து அங்கெழுந்தருளியிருந்தனர்.

திருநாவுக் கரசுநாயனார் தம்மோடு சிலநாளிருந்து நீங்கிய பின்னர்த் திருஞானசம்பந்த முனித்திரநாயனார் காலந்தோறும் தவமுது தோணியப்பரைத் தரிசனஞ்செய்து திருமொழி மாற்றுமுதலிய சித்திரக்கவிப் பதிகங்கள் ஓதித் துதித்து வாழுநாளில், இன்னுமுள்ள மற்றைச் சிவஸ்தலங்கட்குச் சென்று சிவபெருமானைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்று திருவுணங்கொண்டு தந்தையார்க்கறிவித்தனர் தந்தையாராகிய சிவபாதவிருதயர் பிள்ளையாரை நோக்கி வேண்டிசெய்யப் பொருள் வேண்டும், ஆகையால், நானுங்கூடவருகிறே னென்னச் சம்மதித்துப் புறப்பட்டுத் திருக்கண்ணன்கோயில் முதலிய பற்பல சிவஸ்தலங்கட்குச் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகமோதித் துதித்துத் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்துக்கெழுந்தருளும் போழுது அங்குக் கொல்லிமழவனென்னு மோரசன் தன்புதல்விக்குற்ற முயலகநோய் எவ்வகையினுந் தீராமையால் மனவருத்தமுற்று அவன் சைவசமயப்பற்றுள்ள சந்ததியானாகையால் அநகன்னிகையைச் சிவ சந்நிதானத்திற் கொண்டுவந்து

கிடத்திவைத்தங்கிருந்தபோது தன்னுட்டுக்குள் திருஞானசம்பந்தர் மூர்த்தநாயனார் எழுந்தருளுவதைத் திருச்சின்ன வோசையா லுணர்ந்து நகரத்தை யலங்கரிக்க வுத்தரவுசெய்து தான் எதிர் கொண்டு சென்று வணங்கினன், ஆளுடைய பிள்ளையார் அவனை அழைத்துக்கொண்டு அவன் நகருக்குளெழுந்தருளிக் கோபுரவா யிலின் புறத்து முத்துச்சிவிகையை விட்டழிந்துபணிந்து ஆலபத் துட்டு என்று பிரதக்ஷணஞ்செய்து சந்திதானத்துட் செல்லுகை யில் அக்கன்னினை. பிரேதம்போற் கிடத்தலைநோக்கி, இருதிபாது, என்றுவினவ, அவ்வரசன் ஆளுடைய பிள்ளையாரைத் தொழுது 'அடியேனுடைய புத்திரி, இவளுக்குண்டாய முயலக நோய் தீரா மையால் சிவபெருமான் திருவுளமொப்படியோ', அப்படியாகட்டு மென்று இங்குக் கிடத்தினைன் என்றான், அங்ஙனங் கூறிபது கேட்டுத் திருவுளமகிழ்ந்து கிருபைகூர்ந்து "துணிவுளந்தங்கள் துலங்கி விளங்க" என்னும் திருப்பதிகமோதித் துதித்தவளில் அக்கன்னிகை அந்நோய் நீங்கு எழுந்து தன்பிதாவினருகற்சென்று நின்றனள். அவ்வரசன்கண்டு பரமானந்தமடைந்து தன் புதல்வி யோடு தானும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருவடிகளை வணங்கி நிற்கக் கண்டு திருவருள் புரிந்து பின்னாச் சந்தித்தபிற் சென்று பணிந்து பதிகமோதித் துதித்துச் சிலநாளங்கிருந்து விடை பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டுத் திருப்பைஞ்ஞீவி, திருயீங் கோய்மலை, திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றார், திருநகை முதலா கிய சில சிவஸ்தலங்கட்குச் சென்று சிவதரிசனம் பண்ணித் திருப் பதிகமோதித் துதித்து மீண்டும் திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றார் க்கெழுந்தருளிரிருந்தனர். அங்குக் குளிர்காலம்வரா, அக்காலத் தங்கிருப்போர்க்கு ஆண்டுதோறும் உண்டாகும் நளிர்கரத் தமது திருக்கூட்டத்தார்க்கும் எப்கியது நோக்கி "அவ்வினைக்கவ்வினை" என்னும் திருநீலகண்டப்பதிகம் பாடியமாத்திரத்தில் அச்சுரநோய் தம் திருக்கூட்டத்தாரை விட்டோடியதன்றி அந்நாட்டிலுள்ளாரா யும் விட்டொழிந்தது, சிலநாளங்கிருந்து பின்பு புறப்பட்டுத்திருப் பாண்டிக்கொடுமுடி, திருக்கருகாஜர் முதலிய தலங்கள் பலவற்றி னுஞ்சென்று சுவாமிதரிசனம்பண்ணிப் பதிகமோதித் துதித்து

விடை பெற்றுக்கொண்டு திருவலங்குழிக் கெழுந்தருளிச் சிவதரிசனஞ்செய்து பதிகமோதித் துதித்து அங்கு வீற்றிருக்குநாளில் முத்திரவேனிற்காலம் வந்தது, அங்ஙனமாகத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனார் திருச்சத்தி முற்றத் தெழுந்தருளிய சிவபெருமானைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் அன்புமிகுதியால் அங்குச்சென்று கைலாசப்பதியை தொழுது பதிகமோதித் துதித்து விடை பெற்றுக்கொண்டு திருப்பட்டிச்சரத்துக்கெழுந்தருளினார், அக்கலத்திலெழுந்தருளிய சிவபிரான் ஆஞ்ஞாபினால் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனார்க்குத் தோன்றாதபடி பூதகணங்கள் முத்துப்பந்தர் கொண்டெய்தி இருதுவெயில் வெப்பம் தணிப்பதற்குச் சிவபெருமானால் கொடுக்கப்பட்டதென்று சொல்லுமொனியும் பந்தரும் ஆகாயத்தில் தோன்றக்கண்டு இருதும் நம் கடவுள் ஆஞ்ஞாபியின் ஏற்றக்கொள்ளத்தக்கதே யென்றிசைந்து மகிழ்ந்து சிவிகையைவிட்டிழிந்து பணிந்த அளவில் அம்முத்துப்பந்தனின் கால்களைப் பரிசனந் தாங்கிவர திருப்பட்டிச்சரத்துக் கெழுந்தருளி ஆலயத்திற் சென்று சிவபெருமானைத் தரிசித்துப் பதிகமோதித் துதித்து அங்குச்சிலநான்வைகினர், பின்பு திருவாறை வடதனி முதலா புள்ள பற்பல சிவஸ்தலங்கட்குச் சென்று சிவபெருமானைத் தொழுது பதிகமோதித் துதித்துத் திருவாவடுதறைக்கெழுந்தருளிச் சிவதரிசனஞ்செய்து பதிகமோதித்துதித்து அங்குவீற்றிருந்தனர்.

அப்பொழுது சிவபாதவி நதயர் பிள்ளையாரை நோக்கி 'வேண்டி செய்வதற்கு ஆகுநாள் சமீபித்தது' ஆதலால் அதற்குப் பொருள் வேண்டும் என்று கூற திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனார் ஆலயத்துட் சென்று சிவபெருமானைத் திருப்பதிகமோதித் துதித்தவளவில் சிவாக்கிணையால் ஆபிரம்பொன் னடங்கிய வொரு கிழியை யோர் பூதங்கொடுபோந்து பலிபீடத்தின்கண் லைத்துத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி ராயனார்க்கெதிரில் நின்று "இப்பொற்கிழி எடுக்குந்தோறும் குறைவுபடாது, இதைச் சிவபெருமானார் தேவரீருக்குக் கொடுக்கும்படி கட்டளையிட்டதனால் கொண்டுவந்துவைத்தேன்" என்று சொல்ல பிள்ளையார் அதைப் பலமுறை பணிந்தே

டுத்துச் சிரமேற்றாங்கிப் பிதாவின் கையிற் கொடுத்து “நீர் செய்யும் வேள்விக்கேயன்றிச் சீர்காழியிலுள்ள அந்தணர்செய்யும் வேள்விகளைத்திற்கு முதலும்” என்று கொடுத்துப் போக்கித் தாம் அங்குச் சிலநாளிருந்து புரப்பட்டுத் திருக்கோழம்பம் முதலிய சிவஸ்தலங்கட்குச் சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து தருமபுரத்துக் கெழுந்தருளினர். அப்போது திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர் தம்முறவினர் எதிர்கொண்டு வந்து வணங்க அவர்களை நோக்கி. ‘பிள்ளையார் திருவாய் மலர்ந்தருளுந் திருப்பதிகங்களை யாழில் மைத்து வாசிக்கும் அறிப்பேறுபெற்றேன்’ என்று கூறக்கேட்டி, ‘நீர்யாழொடு பொருத்தி வாசிப்பதனை லப்பதிகங்களுலகமெங்கும் விளக்கமுற்றிருக்கின்றன்’ என்றுரைக்கப் பாணர்ச்சமுற்று உடனே சுவாமிகள் சந்திதானத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்து யாழிற் பொருந்தாவண்ண மோர்திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளவேண்டுமென, அவ்வாறே ஆளுடையபிள்ளையார் “மாதர்மடப்பிடி” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடியருளினார். அதைப் பாணர் யாழில்மைத்துப் பாட இசையாமையால் மனநடுங்கி இந்தயாழினாலன்றோ சுவாமிக ளருளிச்செய்த திருப்பதிகத்தினிசையை யாழிற் பொருத்திப்பாடுவேன் என்று சொல்ல நாவிசைந்ததென்று அதைச் சிதைக்க வோங்கியபோது பிள்ளையார் தடுத்தருளி, பெரும்பாணரே நீர் திருப்பதிக விசையை உம்மாலியன்றமட்டும் இது லமைத்துப் பாடும்” என்று யாழைவாங்கி வாசித்துக்காட்டிக் கொடுத்தருள, பாணர் பிள்ளையாரைத்தொழுது யாழைவாங்கிச் சிரமேற்கொண்டனர், பிறகு திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் தருமபுரத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டுச் சில சிவஸ்தலங்கட்குச் சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து கொண்டு திருச்சாத்தமங்கைக்கெழுந்தருளினர். அந்தத் திருப்பதியினின்றும் வந்து தம்மை வணங்கிய திருநீலக்கரையாலோடு அயவந்தி என்னும் ஆலயத்திற் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்துகொண்டு அந்நாயனார் திருமானிகைக்குப் போய்த் திருவமுது செய்து அங்குச் சிலநாளிருந்து புறப்பட்டுத் திருநாகைக்காரோணமுதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு கெழுந்தருளும்போது

திருச்செங்காட்டங் குடியிலிருக்குஞ் சிறத்தொண்டநாயனார் எதிர் கொண்டு வந்து வணங்கி அழைத்துக்கொண்டு போகப்போய்க் கணபதிச்சரத்திற் சிவதரிசனஞ் செய்துகொண்டங்கிருந்தார்.

இந்நக்கும்போது ஒருவணிகன் வழிச்செல்வோனாய் ஒரு கன்னிகையை உடன்கொண்டு போந்து சோயிலுக்குப் புறத்திலே ஒருமடத்திலே நித்திரை செய்யும்போது அவன் பாம்புகடித்திறந்தான். அதுகண்டு அக்கன்னிகை பூமியில் விழுந்து புரண்டமுது கொண்டிருப்பதைச் சிவதரிசனத்துக் கெழுந்தருளிய ஆளுடைய பிள்ளையார் கேட்டுத் திருவுளமிரங்கி அவளுக்கருள் செய்யும் பொருட்டு அடியவர்களோ டெழுந்தருளி வந்து நின்று அவளை நோக்கி “பயப்படாதே நிகழ்ந்த சமாசாரத்தைச்சொல்” என்றருளிச் செய்தார். கன்னிகை கண்ணீர் பெருகப் பிள்ளையார் திருவடியில் விழுந்து நமஸ்கரித் தெழுந்து நின்று, வைப்பூரிலிருக்கும் என்பிதாவாகிய தாமனென்பவனுக்குப் புத்திரிகள் எழுவர், அவர்களில் யான் நீங்கலாக முத்தோச்- அறுவரையும் தன் சகோதரியின் புத்திரனாகிய இவனுங்கே விவாகஞ் செய்துகொடுக்கிறேனென்று பல முறைசொல்லித் திரவிய அபேட்சையால் பிறருக்கு விவாகஞ் செய்து விட்டான், அதுகண்டு வருத்தமுற்ற இவனுங்கே மனைவியாக வேண்டுமென்று கருதித் தாய் தந்தையர்க்குத் தெரியாது இவனுடன் புறப்பட்டு வந்தேன், இவன் இங்குப் பாம்புகடித் திறந்தான். அடியேன் ஆதாவற்றிருக்கின்றேன், தேவரீர் எழுந்தருளப் பெற்றதனால் அடியேன் சஞ்சலந்தீர்த்தது, என்றான் ஆளுடைய பிள்ளையார் கிருபைகூர்ந்து விஷமீங்கும் பொருட்டு “சடைபாயெனுமால்” என்னுந் திருப்பதிகமோகி அவனைப் பிழைப்பித்து அவனுக்கு அக்கன்னிகையை மணஞ்செய்வித்துப் போக்கி, அங்கு வீற்றிருக்குநாளில், சிறத்தொண்ட நாயனார் வந்து பிரார்த்திக்கமீண்டும் திருச்செங்காட்டங் குடிக்கெழுந்தருள் விருப்பமுற்றுத் திருமருநக்கோயிலிற்பென்று வணங்கிச் சிவபெருமானார் தாம் திருச்செங்காட்டங் குடியிலிருக்கின்ற திருக்கோலத்தை

அவருக்கு அங்கே சாட்டியருள மனமகிழ்ந்து ‘அங்கமும் வேத முமோதுநாவர்’ என்னும் திருப்பதிகம்பாடி அங்கு சிலநாளிருந் து புறப்பட்டுப் பற்பல சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருப் புசலாருக்குச் சமீபித்து, அப்பதியினின்று வந்து தம்மை எதிர் கொண்டு வணங்கிய முருகநாயனார் முதலிய அடியர்களோடு திருக் கோயிலுட் சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து முருகநாயனார் திருபடத் துக் கெழுந்தருளினர். அங்கு வீற்றிருக்குநாளில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவாளுரைவணங்கித் திருப்புசலாருக் கெழுந்தருளு கின்றார் என்னும் செய்தி கேட்டு எதிர்கோண்டுவர, திருநாவுக் கரசநாயனாரும் எதிர்கொண்டுவந்தனர். இருவரும் ஒருவரை யொருவரவணங்கிமகிழ்ந்தனர். அப்பொழுது ஆளுடைய பிள்ளை யார் மருணிக்கயாரைநோக்கி ‘அப்பரே’ நீர் வருநாளில் திருவா ளுரிலே நிகழ்ந்த சிறப்பைச்சொல்லும், என வாடிசர் திருவா திரைச்சிறப்பைத் திருப்பதிகத்தாற் சொல்லியருளப் பிள்ளையா ரதுகேட்டு “நானங்குச் சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து மீண்டு வந்து உம்முடன் இருப்பேன்” என்று சொல்லிப் புறப்பட்டுத் திருவிற்குடி வீரட்டத்தை வணங்கித் திருவாளுரைச் சேர்ந்து புற்றிடங் கொண்டாரை வணங்கித் திருப்பதிகம்பாடி அங் கெழுந்தருளி யிருக்குநாளில், திருவலிவலம் திருக்கோவில் முதலிய சிவஸ்தலங்கட்சுச் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்து கொண்டு மீண்டும் திருவாளுரில் வந்திருந்து பிறகு திருப்புச லூர்க் கெழுந்தருளும்போது அத்தலத்தினின்று எதிர்கொண்டு வந்த திருநாவுக்கரசு நாயனார் முருக நாயனார் முதலிய திருத் தொண்டர்களோடுசென்று சிவதரிசனஞ்செய்துகொண்டு அங் கிருக்கு நாளில் திருலீலக்க நாயனாரும் சிறுத்தொண்ட நாய னாரும் வந்துடனிருந்தனர். சிலநாள் சென்றபின்பு ஆளுடைய பிள்ளையார் திருநாவுக்கரசு நாயனாரோடு புறப்பட்டுத் திருவம் பர், திருக்கடலூர் முதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருவீழிமிழலையிற்சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து அங்குவீற்றிருக் கும்போது, மழையின்மையால் பஞ்சமுளதாக உயிர்கள்வருந்

தின; சிவனடியார்களும் பசியால் மெலிந்து வாடினர். அது கண்டு பிள்ளையாரும், அப்பரும் திருநீறுதரித்த சிவனடியார்களுக்கும் இடுக்க னுணதாமோ வெணத் திருவுளமிரங்கிச் சிவ பெருமான் திருவடிகளைத் தியானித்துக்கொண்டு அன்றிரவு நித்திரைசெய்கையில் சிவபெருமான் அவர்களுக்குச் சொப்பனத்தில் எழுந்தருளித் “காலபேதத்தால் நீங்கள் வருந்தினீர்கள். ஆயினும், உங்களை வழிபடும் அடியவர்கள் வருத்தத்தை நீக்கும்பொருட்டு இப்பஞ்ச நீங்குமட்டும் தினந்தோறும் திருக்கோயிலின் கிழக்குப் பீடத்திலும், மேற்குப்பீடத்தினும், ஒவ்வொரு காசு வைத்தருளுகிறோம், என்று மறைந்தருளினார். பிள்ளையார் விழித்தெழுந்து மருணிக்கியாரோடு ஆலயத்திற் சென்று அங்ஙனமே யிருக்கக்கண்டு மகிழ்ந்தெடுத்துச் சிவனடியார்கட் கழுது படைத்து ஆனந்தமடைந்திருக்குங் காலத்தில், மழைபெய்து பஞ்சநீங்கியது. உடனே புறப்பட்டு மார்க்கமத்திபிலுள்ள சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருமறைக்காட்டிற் சென்று ஆலயத்துட்புகுந்து வலஞ்செய்து வேதங்கள் பூசித்துத் திருக்காப்பிட்ட அந்நாண்முதல் இந்நாள்மட்டும் அடைக்கப்பட்டே யிருக்கும் திருவாயிலுக்கு முன்போய் திருநாவுக்கரசு நாயனரால் திறப்பித்துச் சிவதரிசனஞ்செய்து பின்னர்த் தாம் திறக்கவும் முடவுமாயிருக்கத் திருப்பதிகம்பாடி அங்கிருந்தனர்.

அப்பொழுது பாண்டியநாட்டிலே பாண்டிய ராஜன் தான் முற்பிறப்பிற்செய்த தீவினையால் சமணர்களுடைய தூர்ப்போதனைக் குட்பட்டு மெய்ச்சமயமாகிய சைவசமயத்தைக்கைவிட்டுப் பொய்ச்சமயமாகிய ஆருகதமத்திலே பிரவேசித்தான். ‘அரசனெவ்வழி அவ்வழியக்குடி’ என்றும் பழமொழிப்படி குடிகளும் அவ்வாறாயின. இங்ஙனம் சமணசமயம் பெருகியும் அப்பாண்டியன் மனைவியாராகிய மங்கையர்க் கரசியாரும், அவ்வரசன் முதன் ஸந்திரியாராகிய குலச்சிறைநாயனாரும் ஆகிய இருவரும் சைவசமயப் பற்றுவிடாதவர்களாய் ஒழுகுநாளில் அளகிறந்த

அற்புதங்களைச் செய்துவரும் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் வேதாரணியத்தில் எழுந்தருளியிருப்பதைக் கேள்வியுற்றுச் சிலரை ஏவ, அவர்கள் அங்குச்சென்று ஆளுடைய பிள்ளையாரைக் கண்டு வணங்கித் தாம் வந்த செய்திசொல்லக்கேட்டுப் பாண்டி நாட்டுக்கெழுந்தருளி அங்கோரமடத்தில் வீற்றிருந்தனர். அன்றிராத்திரி படுபாவினாளைய சமணர்கள் திருமடத்தில் தீயிடக் கண்டு பயந்து “செய்யனே திருவாலவாய்” என்னுந் திருப்புகைத் தை “அமணர்கொளுவுஞ் சுடர் பையவேசென்று பாண்டியந் காகவே” என்று பாடியருளவே அவ்வக்கனியின் வெப்பம் பாண்டியனையடைந்து வருத்த அவன் வருந்திப் பொழுது தாம் எழுந்தருளித் திருநீற்றுப் பதிகம்பாடியருளி, விபூதியைப் பாண்டி யனுடவில் பூசிய அளவில் அப்பிரணிக் க அரசன் எழுந்து சமணர்களைநோக்கி “நீர்தோற்றீர்களே” என்றுனர். அவர்கள் “இவ்வொருநிஷபத்திலேயே தோல்வியும் வெற்றியும் சொல்லக்கூடுமா? எங்களிருவோமுடைய சமயக்கருத்தையும் ஏட்டில் வரைந்து அக்கனியிலிட்டு வேகாமலிருப்பது யாதோ அருதே உண்மைச் சமயமாம்” என்றுசொல்லி அவ்வாறே தங்கள் சமயக்கருத்தை ஒரேட்டிலெழுதித் தீயிலிட்டனர். திருஞான சம்பந்தமுர்த்தி நாயனாரும் “போகமார்க்க பூண் முல்லை யான்” என்னும் திருநள்ளாற்றுப் பதிகமெழுதிய ஏட்டை அசு தீயிலிட்டனர், அவ்வேடுக விரண்டில் சமணர்களிட்ட எரி அவ்வக்கனியால் தகிக்கப்பட்டன. ஆளுடைய பிள்ளையாரிட்ட ஏடுவேகாமல் முன்னிலும் பசுமையும் புதுமையுமாய் வீளங்கொ டு. அதைச்சபைமுன் எடுத்து வைத்தனர். பாண்டியன் சமணரைநோக்கி “இப்போதாவது தோற்றீர்களே” என்னதோற் றவர்கள் “முற்றிலும் தோற்கார்கள்” முன்னே யிரண்டுதரம் வாதுசெய்தோம், இன்னும் ஒருதரம் செய்யவேண்டும், ஆத லால், முன்போல எங்களிருவோமுடைய சமயவுண்மையை ஏட்டிற்றீட்டி வைகைநதியிலிட்டால் எது எதிரேறுகிறதோ அதுவே உண்மைச்சமயம், என்றமாத் திரத்தில் குலச்சிறை

நாயனார் சமீபத்தில் வந்து, மும்முறை தோற்றிக்களானால் செய்வது யாது? என்ன அவர்கள் வாய்தவறிக். கழுவேறு கிறோம், என்றனர். உடனே யாவரும் வைகைக்கரையிற் சென்றனர்; அரசன், தங்கள் தங்கள் சமய வுண்மையை வரைந்த ஏட்டை வைகையிலிடக் கடவர்கள் என்றனன். சமணர் “அத்தி நாத்தி” என்றெழுதிய ஏட்டைவைகையிலிடதலும், அது விரைந்து கடலை நோக்கிச் சென்றது. திருஞானசம்பந்த முழ்க்கி நாயனார் “வாழ்க வந்தனர்” என்னுந் திருப்பதிகம்பாடி ஏட்டில் வரைந்து வைகையிலிட்டனர். அத்திருவேதி எதிர்த்து நீரைக்கழித்துச் சென்றது. சிவபெருமானே எல்லாப் பொருளு மென்று எழுகிய திருவேட்டிலே “வேந்தனுமோங்கு” என்றருளியபடியால் அரசன் கூன் கிமிர்ந்தது, குலச்சிறை நாயனார் திருவேட்டை எடுத்துமேபொருட்டிக் குதிரை ஏறிச்சென்று பிள்ளையார் அவ்வேதி தங்கும்படி “வன்னியுமத்தமும்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடினதினால் திருவேடசமென்னும் தலத்தில் தங்கநோக்கி எடுத்துவந்த ஆளகில சமணர்கள் தாங்கள் கூறியபடி கழுவேறினர். அரசன் முதலிய அடியவர்க ளனைவரும் திருஞானசம்பந்தமுழ்க்கிநாயனார் திருவடியில் விழுந்து வணங்கித் துதி செய்து மகிழ்ந்தனர். கழுவேறினா ழுழிமீறின்ற மற்றையோர் விழுந்த சாதனத் தரித்துச் சைவராயினர்.

அதன் பின்பு பிள்ளையார் பாண்டியன் முதலாயினோடு சென்று சொக்கநாதரைத் தரிசித்து வணங்கி இன்னும் பாண்டிய நாட்டிலுள்ள சிவஸ்தலங்கள் பலவற்றையும் வணங்கி அவ்விடம் விட்டுச் சோழநாட்டின் கண்ணுள்ள சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக் கொண்டு திருத்தெளிச்சேரியை யடைந்து சிவதரிசனஞ்செய்து யருகையில் பரசமயகோளாரி வந்தார் என்றதும் திருச்சின்ன லோசையைப் போதி மங்கையிலிருக்கும் பொளத்தரில் புத்தநந்தி என்பவன் கேட்டு மனம் பொறாமல் அவன் பொளத்தர் கூட்டம் சூழ்ச்சென்று தடுத்தனன். அதைக்கேட்டுத் தேவாரத்திருமுறை எழுதும் சம்பந்த சரணாயர் பொறாமல் தேவாரத்திலே,

“புத்தர் சமண்கழுத கையர் பொய்கொளாச்
சித்தத் தவர்க டெளிந்து தேறின
வித்தக நிறணி வார்வினைப் பகைக்
கத்திர மாதனவஞ் செழுத்துமே.”

என்னுந் திருப்பாடலை யோதி “இப்புத்தனுடைய சிரம் உரு
ண்டு விழும்படி இடியிடித்து விழக்கடவது” என்று சொல்லிய
உடனே தலையிடிவிழுந் திறந்தனன். மற்றைப் பவுத்தர்கள் எல்
லாம் அஞ்சியோடினர். மீண்டு மவர்கள் ஒருங்குகூடி தம்மில்
சாரிபுத்தனைத் தலைவனாகக்கொண்டு நீங்கள் எங்கனோடு மந்திரவா
தமின்றித் தருக்கஞ்செய்ய வாருங்கள்” என்ன, திருஞான சம்பந்
தமுர்த்திராயனார் திருக்கூட்டத்துடன் அங்கோர் மண்டபத்திலே
முந்தருளினார். சம்பந்த சாளுலயர் சுவாமிகளுத்தரவு பெற்றுச்
சாரிபுத்தனோடு வாதுசெய்து அவனை வென்று அவர்களைவரை
புஞ் சைவர்களாக்கினார் பின்னையார் அங்கிருந்து புறப்பட்டு
மற்றைச் சிவஸ்தலங்கட்குச் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்துகொ
ண்டு தொண்டைமண்டலத்துக்கு வந்து அங்குள்ள காஞ்சீபுரமுத
லிய ஸ்தலங்களை வணங்கி ஸ்ரீ காளஸ்திரிக் கெழுந்தருளிச் சுவாமி
தரிசனஞ் செய்து அங்கு வீற்றிருக்கையில், திருமயிலையில் வைசி
யகுலதிலகராகிய சிவனேச செட்டியாருக்குக் கபாலீசர் திருவாந
ளால் ஒரு புத்திரியார் பிறந்து வளருநாளில் ஒருநாள் மலர்தறிக்
கப் பாங்கிமாரோடு நந்தவனத்திற் சென்று பூப்பறிக்கையில் அ
வந்தீண்டியிறக்க, மணிமந்திர ஓடிவந்தங்களாலுந் தீராமை கண்டு
இவனைத் திருஞானசம்பந்தப் பின்னையாருக்கென்று வைத்திருந்த
தனால் தகனஞ்செய்த என்பையும் சாம்பரையும் அவர் வருபவா
வுஞ் சேமஞ்செய்து வைப்பேனென்று துணிந்து அவ்வளமே ந
னஞ்செய்து என்பையும் சாம்பரையும் ஓர் குடத்திவிட்டு வஸ்தி
ராபரணங்க ளணிந்து கன்னிமாடத்தில் பஞ்சனைமேல் வைத்து
முன்போல வுபசரித்துவந்தனர். இவ்வாறு செய்துகொண்டிருந்
கையில் ஆளுடையபின்னையார் திருவொற்றியூரில் எழுந்தருளியி
ருப்பதைக் கேள்வியுற்றுப் பாமாநந்தனுடன்து அங்குச் சென்று
சுவாமிகளைக் கண்டு வணங்கித் திருமயிலைக் கெழுந்தருளுப்படி

விண்ணப்பஞ்செய்ய அப்படியே பிள்ளையார் திருமயிலைக் கெழுந்த
ருளிக் கபாலீசரைத் தரிசித்து வணங்கிச் சிவனேசரை நோக்கி
என்பும் சாம்பருமிட்ட குடத்தைக் கொண்டுவரக் கூட்டளையிட்டு
அவ்வம்சத்தை “மட்டிட்ட புன்னையங் கானன்மடமயிலை” என்
னும் பதிகமோதிப் பெண்ணுக்கிக் கபாலீசர் சந்திதானத்தில் விடை
பெற்றுக்கொண்டு திருவான்மியூர் முதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்
கிக்கொண்டு சீர்காழிக் கெழுந்தருளித் தோணியப்பரைத் தரிசு
னஞ் செய்துகொண்டிருந்தனர். அங்குச் சிவபாதவிருதயரும்
அவர் சுற்றத்தாரும் பிள்ளையார் திருமுன்பு வந்து “தேவரீர் வை
திகநெறியை விளக்கும்பொருட்டு ஓர் நன்னிகையைத் திருக்கல்
யாணஞ்செய்தருள மீவண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க உடன்பட்டுத்
திருநல்லூரிலிருக்கும் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவருடைய புத்தி
ரிசையே னேதவிதிப்படி திருமணஞ்செய்து தீயை வலம் வரும்பொ
ருட்டு எழுந்து அக்கினி சிவபெருமானே என்று திருவுளங்கொ
ண்டு சிவாலயத்துச்சென்று “நல்லூர்ப்பெருமனம்” திருப்பதிகம
பாடியருளினர், சிவபெருமான் திருவுளமகிழ்ந்து “நீயும் உன் மனை
வியும் உன்னுடைய விவாகத்தைக் காணவந்தவர்கள் யாவரும்
இச்சோதிக்குள் வந்து நம்மையடையுங்கள்” என்றருளி அவ்வால
யமுற்றுஞ் சோதிபாகி அச்சோதிக்குளோர் வாயிலை வகுத்துக்
கூட்டி, திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் “காதலாகக் கசிகுது”
என்னும் நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்பாடியருளிக் கல்யாணததுக்கு
வந்தவர்களையெல்லாம் “இச்சோதிக்குச்செல்லுங்கள்” என்று திரு
வாய்மலர்ந்தருளிப் பின்பு திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் தம்
முடைய பத்தினியார் கையைப் பற்றிக்கொண்டு அச்சோதியை
வலம் வந்து அதனுட் சென்று கலந்தனர், பின்பு அந்தச் சோதி
மறைந்து பழையபடி ஆலயமாகக்கண்டு மண்ணாலகத்தாரும் விண்
னுலகத்தாரும் வணங்கித் தோத்திரஞ் செய்தார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்திநாயனார் சரித்திர

முற்றிற்று.



天 天 天 天 天

風 風 風 風 風 風



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।



திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

திருநேரிசை. (4-ம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்.

- 1 நெடியமா ல்பிரமனோநீரே னும்பிலயங்கொள்ள
வடியொடு முடியுங்காணாருசுசனற்கம்புமில்லும்
துடியுடைவேடராகித் தூயமந்திரங்கள் சொல்லிக்
கொடியெந் தென்கொடுத்தார்குறுக்கைவீரட்டனாரே.
- 2 ஆத்தமாமயனுமா லுமன் றிமற்றொழிந்ததேவர் [வந்த
மேசுத்த மெம்பெருமா னென்று தொழுதுதோத்திரங்கள் சொல்
நீர்த்தமாமட்டமி முன்சீருடையே முநாளுங்
கூத்தமாய்விதுமெபொந்தார்குறுக்கைவீரட்டனாரே.
- 3 நீற்றினைநிறையப்பூசிநித்தலுநியமஞ்செய்து
வாற்றுநீர்பூரித்தாட்டுமந்தனா னுரைக்கொல்வான்
சாற்றுநாளாற்றிதன் னுதருமராசற்காய்வந்த
கூற்றினைக்குடைப்பர் போலுங்குறுக்கைவீரட்டனாரே.
- 4 பொய்யினைத்தனை விட்டுப்பிறமலாவடிமைசெய்ய
வையையெருளிச் செய்யா பாதுகையேவா திழைத்தி
வையகந்தன்னிந்மிந் மலக்குசிற்றம்பலத்தே
பையதுன்றி உலகாண்பரன்டாமநான்வந்தவாதே.
- 5 மனத்தினாற்றிகைத்து பாளுமாண்பலாநெறிகண்மேலே
சனைப்பரா லென்செய்கெடுனாகையணிகண்டத்தானே
நினைத்தனைவேதங்குன்றுத்தில்லைச்சிற்றம்பலத்தே
யனைத்து னெல்லியங்காண்பா வடியனைன்வந்தவாதே.
- 6 நெஞ்சினாத்தூய்மைசெய்துநினைக்குமாரினைப்பியாதே
வஞ்சமெசெய்துபாலோவானவர்தலைவனே
மஞ்சடைசேசாலைத்தில்லைமல்குசிற்றம்பலத்தே
யஞ்சொல்லாக்காணினைவழகநீயாமொன்ற

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் சரித்திரம்.

போற்றுதிருவாமூரில் வேளாண்டொன்மைப்
பொருவில் குறுக்கையர்திபர் புகழனார்பான்
மாற்றருமன் பினிற்றிலக வதியாமாது
வந்துதித்தபின்பு மருணீக்கியாருந்
தோற்றியமணசமயமுது துயரநீங்கத்
துணைவரருடரவந்த சூலைநோயாற்
பாற்றருளிடரெய்திப் பாடலிபுத்திரத்திற்
பாழியொழித்தரன திகைப்பதியில்வந்தார்,
வந்துகமக்கையாருளானீறுசாத்தி
வண்டமிழானோய்தீர்ந்து வாக்கினமன்னாய்.
வெங்கபொடிவிடம்வேழம் வேலைநீந்தி
வியன்குலங்கொடியிடபம் விளங்கச்சாத்தி
யந்தமில்பூதிமக னரவுமாற்றி
யருட்காசுபெற்றுமறை யடைப்புநீக்கிப்
புந்திமகிழ்ந்தையாற்றிற் கயிலைகண்டு
பூம்புகலூரரன்பாதம் பொருந்தினாரே.

ச ரி த் த ர ம்.

திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சிறப்புந் றோங்கிய திருவாமூரில்
வேளாளர் குலத்தில் குறுக்கையர் குடியில்தோன்றிய புகழனார்
செய்த அருந்தவத்தால் அவர்மனைவியாராகிய மாதிரியார்
திருவயிற்றில் தலைவதியார் அவதரித்தனர். பின்னர் மருணீக்
கியாரென்னும் பிள்ளைத் திருநாமமுடைய திருநாவுக்கரசுநாய
னார் அவதரித்தனர், இவர்களிருவரில் மறுணீக்கியார் சைவாகம

முதலிய கலைபயின்று வருநாளில் சிலமுதியோர் புகழ்நூரிடத்து வந்து 'கலிப்பகையா ரென்பவருக்குத் திலகவதியாரைத் திரு மணஞ்செய்விக்கத் தரவேண்டும்' என்ன, அவர் அதற்கு உடன்பட்டனர். இச்செய்தியை அம்முதியோர் கலிப்பகையார்க் கரிவிக்க அவரும் மணஞ்செய்துகொள்ள விருப்பமுற்றிருக்கும் போழ்து, சோழமகாராஜன் சேனாகுபதியாகிய கலிப்பகையாவா வடதேசத்துப் பகைமன்னரோடு போர்செய்யும்படி ஏவ, அவர் சேனையுடன் சென்று பகைவரோடு நெடுநாள் உபுத்தஞ்செய்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர் அங்ஙனமிருக்க, இங்குப் புகழ்நூரும் மாதிரியாரும் சிவபதம் அடைந்தனர் திலகவதியாரும் மருணிக் கியாரும் தாய்தந்தையர் தேகவியோக மடைந்ததகண்டு துன்புற் று உறவினர் தேற்றத் தெளிந்துமருணிக்கியார் தாய்தந்தைகட்குச் செய்யவேண்டுங் கர்மாதிகளைச் செய்து முடித்திருந்தனர், அங்கு அமர் செய்திருந்த கலிப்பகையார் பகைவராவென்று புகழ் கொண்டு வீரசுவர்க்கம் எய்தியதைக் கேள்வியுற்ற திலகவதியார் உயிர் துறக்கக்கருதியபோது மருணிக்கியார் வேண்டுகோளால் அக்கருத்தை விட்டுச் சிவபெருமான் திருவடிக்கண்புழுண்டு அந்நெறிக்கண்ணே யிடையறா தொழுகி நின்றனர். இவர் இவ் வாறிருக்க மருணிக்கியார் வீட்டுநெறியை யடையக் கருதியும் சிவபெருமான் திருவருளின்மையின் மெய்ச்சமயமாகிய சைவ சமயத்தை விட்டுப் பொய்ச்சமயமாகிய சமணசமயத்தைக் கைக் கொண்டு அச்சமயநூல்களைக் கற்றுணர்ந்து அவரின்மேம்பட் டுத் தருமசேனரென்னும் பெயர்பெற்று ஒழுகுவதைத் திருவதி கையிற் சென்று சிவவேடம் பூண்டு சிவாலயத்தில் திருவல கிடுதல் திருமெழுகிடுதல் திருமலை தொடுத்தல் முதலிய திருத் தொண்டு செய்து வாழந் திலகவதியார் அறிந்து, தம்முடன் பிறந்தவராகிய மருணிக்கியார் பரசமயப் படுகுழியில் வீழ்ந்து கெடுவதை வீரட்டானே சுவார் சந்திதியில் நாள்தோறும் விண்ணப்பஞ் செய்யாநிற்க, ஒருநாள் வீரட்டானே சுவார் திலகவதியார் சொப்பனத்தெழுந்தருளி, 'உன்னுடன் பிறந்த வனுக்குச் சூலை நோயை உண்டாக்கி அவனை நாம் ஆட்கொள்

ன்கிறோம், நீதுன்பப்பட வேண்டிவதில்லை, என்று கட்டளை யிட்டருளி அவ்வாறே அவர்க் கந்நோயை உண்டாக்கியவளவில் அவர் பொழுது தமக்குத்தெரிந்த மந்திரங்களாலும் சமணமுனிவர் மந்திரங்களாலுந்தடுக்கவும் அதுமேன்மேலு முதிர்வது கண்டு இனி யிதற்கென் செய்வோமென்று வருந்தித் திலகவதி யாருக் கறிவிக்க, அவர் 'நாம் அங்குவரோம், என்றதை ஒரே வலாளால் உணர்ந்து அவனையே துணைப்பற்றிக் கொண்டு ஒரு வர்க்குந் தெரியாது இராவழிக்கொண்டு சென்று திருவதிசை பென்னுஞ்சிவதலத்திற் சேர்ந்து திலகவதியாரைக்கண்டு வணங் கிதாயே? இச் சூலைநோயால் யான்படுந் துயரத்திற்கோளவில்லை இது தீரும்படி நீர் அணுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும், என்று பிரார்த்தித்தனர். திலகவதியார் மனமிரங்கிச் சிவபெருமான் திருவருளைப் பலமுறை சிந்தித்துத் தொழுது சகோதாராகிய மருணிக்கியாரை நோக்கி 'நீர்கடைத்தேறும் பொருட்டு வீரட் டானேசுவரர் திருவருளாலுமக் கிந்நோய் நேரிட்டது, ஆதலால், அவரைத் தொழுதுதுதித்தாலன்றித் தீராநென்று திருநீரளித்து அணிந்து கொள்ளச் சொல்லிச் சுவாமி சந்நிதானத்திற் கழைத் துக்கொண்டு போகச்சென்று ஆலயத்தைப்பிரதட்சிணஞ் செய்து வணங்கிப் பரமபிதாவாகிய சிவபெருமான் கிருபையால் பதிகம் பாடவேண்டுமென்னும் பேரன்பு தம்முள்ளத்தின் கண் உதிக்க அவ்வாறே “கூற்றாயினவாறு விலக்ககலிர்” என்னுந் திருப்பதி கம் பாடினர். அங்ஙனம் பாடிய மாத்திரத்தில் அந்நோய் நீங்கிப் பேரானந்தமடைந்து சிவபெருமான் றிருவருள் இருந் தபடியைக் கருதிப்பரவசமுற் றிருக்கும்பொழுது 'நீ இனிமை யாகப் பதிகமோதிய தன்மையால் உனக்கினி நாவுக்கரசு என வோர் பெயர்வழங்கக் கடவது' என்று அசரீரிவாக்குண்டாக அதுகேட்டு மிகுதியு மகிழ்ச்சியுற்றுப் பசுபதியைப் பலமுறை பணிந்து அன்றுதொட்டுச் சிவவேடம் பூண்டு திருத்தொண்டி செய்திருந்தனர்.

சமணர்கள் இருதறிந்து இனி நம்முடைய சமயம்பொய்த் தது, அரசுனிசுதுணர்ந்தால் அவனுஞ் சைவனாவான், ஆதலால்

அவனறிவதற்கு முன்னே நாம்போய் வேறுவசையாகத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று தம்முள் ஆலோசித்து அரசனிடத்துச் சென்று தருமசேனர் சைவசமய விருப்பத்தால் அதிற் சேரக்கூடுதிக் கபடமாகத் தமக்குச் சூலைநோய் கண்டதென்றும் அது நம்மந்திரங்களால் தீரவில்லைபென்றும் கற்பித்து நம்முடைய சமயத்தை இழிவுபடுத்தித் தம்முடைய தமக்கையினிடத்திற் சென்ற சைவராயினரென்று சொல்லினர். அரசன் அதுகேட்டு வெகுண்டு இங்ஙனஞ் சமயத்தரோகஞ் செய்தவனை யாது செய்யவேண்டுமென, அவர்கள் நீற்றரையிலிடவேண்டுமென்று அரசனானையால் அவ்வண்ணமே செய்யத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், “மாசில்வீணைய மாலைமதிதயமும்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடிச் சிவபெருமானைத் துதித்து அதனாற் சிறிதும் இடையூரின்றியிருக்க சமணர்கள் ஏழாநாள் நீற்றறையைத் திறந்துபார்க்கும்போது அவர் தமது திருமேனியில் யாதொரு துன்பமுமின்றி யிருக்கக்கண்டு அதிசயித்து மீண்டும் பாலில் விடங்கலந்துகொடுக்க அதையுமுண்டு உயிர் வாழ்ந்திருந்தனர். பின்னர் அவரை மிதிக்கும்படி யானையை ஏவினர். அப்போது “சுண்ணவெண்சந்தனச்சாந்து” என்னும் பதிகம் பாடியருள அவ்யானைத் திருநாவுக்கரசுநாயனரை வணங்கித் தன்மேல் ஏறியிருந்த பாகையுஞ் சமணரையுங் கொன்று சென்றது. பிறகு கற்றுணிற் கட்டிக் கடலிலிட்டனர். அப்பொழுது மருணீக்கியார் பரமசிவத்தை தியானித்து “சொற்றுணைவேதியன்” என்னும் பதிகம்பாடத் தொடங்கக் கட்டுகளெல்லாம் நீங்கி அக்கற்றாண் தெப்பம்போலமிதக்க அதன்மே லிருந்து திருப்பதிக முற்றும் பாடியருளித் திருப்பா திரிப்புலியூருக் கடுத்த திருக்கெடில நதி முகத்துவாரக்கறைபிற் சேர்ந்து திருப்பா திரிப்புலியூருக்கெழுந்தருளி அங்குச் சிவபெருமானை வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடித் துதித்து மறுநாள் திருவதிகை வீரட்டா னேசுவரரைச் சென்று வணங்கித் திருப்பதிகம்பாடிக் கைத்தொண்டு முதலிய திருத்தொண்டு செய்தொழுதுநாளில் சமணவாசனைய பல்லவனென்பவன் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளது உண்மையை உணர்ந்து தானுஞ் சைவனாகிச்

சமணர் மடம் ஆலயம் முதலியவற்றை இடித்து ஓர் சிவாலய சித்திடை செய்து வாழ்த்தான்.

பின்பு திருநாவுக்கரசுவாமிகள் திருவதிரை வீரட்டானத் தினின்றும் புறப்பட்டு அருடெலுள்ள சிவாலயங்களனைத்தையுந் தரிசித்துத் திருப்பதிகம் பாடித் துதித்துத் திருத்தூங்குணை மாடத்திற்கென்று சிவபெருமானைத் தரிசித்து வணங்கிநின்ற “ஐயனே” சமணசமயச் சார்பிலிருந்த இவ்வுடலைப் பொறுத் திருக்க அருவருக்கின்றேன், ஆதலால், தேவரீருடைய இலக் கணையை அடியே னுடலில் தரித்தருளவேண்டிய, என “வடி. வேறுதிரிசூலம்” என்னும் பதிகம் பாடித்துதிக்க அவ்வப்போ சிவபெருமான திருவருளால் ஒருவர்க்குந் தெரியாமல் ஓர் பூதம் வந்து சூலக்குரியோடு இடபக்குறியையும் தமது திருத்தோளில் பொறிக்க மகிழ்ந்து துதித்து அங்கிருந்து புறப்பட்டு மற்றொரு சிவஸ்தலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு அளவிலா அன்புமென் மேலும் பெருகக் கிதம்பரத்திற்கென்று சிற்சபையில் ஆணைத் தரிண்டவஞ் செய்தருளும் நடேசரைத் தொழுக திருப்பதிக மோதித் துதித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் பேராசைப்போடு செல லுமபோது அவர் தமது திருக்கட்டத்துடன் எழிர் வரக் கண்டு வணங்கத் திருஞான சம்பந்தசுவாமிகள் “அப்போ எழுந்திரும்” என்று தமது திருக்கரத்தா லெடுக்க எழுந்திரந்து அவருடன் சீர்காழியிற் சென்று சிவபெருமானைத் தரிசித்துத் திருப்பதிகம் பாடித்துதித்துத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருமாளிகையில் திருவமுது செய்து வீற்றிருந்து சோழநாட் டின் கண்ணுள்ள சிவாலயங்களுக்குச் சென்று தரிசிக்கவேண்டுமெ ன்னும் ஆவலோடு திருஞான சம்பந்தசுவாமிகளுடன் எழுந்தரு ளித் திருக்கோலக்காவிற் சென்று சிவபெருமானைத் தொழுகு பதிகம்பாடி அங்கிருந்து தனித்துச்சென்று மற்றைச் சிவஸ் தலங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு பிறகு திருச்சத்தி முற்றத் திற்கென்று சிவபெருமானைப் பலமுறைபணிந்து “சுற்றன் வரு

முன்னரே அடியேன் முடியில் தேவரீர்திருவடி சூட்டவேண்டுமே” எனத்திருப்பதிகம் பாடியருள, சுவாமி “திருநல்லூர்க்குவருக” வென, அவ்வாறே யங்குச்சென்று ஆலயத்தில் சாஷ்டாங்க நமஸ்காஞ் செய்து நின்றபொழுது என்பெருமான் திருவடிகூட்ட சிருப்பதிகம்பாடித் துதித்து அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திங்களுநிற் சென்று தம்மிடத்தன்புள்ள அப்பூதி நாயனாரைக்கண்டு மகிழ்ந்து அவரது வேண்டுகோளால் அவர் திருமணியில் திருவமுது செய்ப வுடன் பட்டமையால் அந்நாயனார் மணியார் திருவமுது சமைத்து முத்த திருநாவுக்கரசென்னும் புதல்வனை நோக்கி, “நீ சென்று வாழையிலை கொய்துவருக,” என்று ஏவ, அப்புதல்வன் சென்று, வாழையிலை யறுக்கும்பொழுது சர்ப்பந்திணடிற்று. அவன் கொய்த இலையைக் கொண்டு வந்து தாய் கையிற் கொடுத்திருந்தான். அவர்கள் கண்டு கிஷந்திணடியிருக்கலாமென்று தமக்குள் குறிப்பாலறிந்து அவ்வயிர நீங்கிய வுடலை மறைத்துத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிக ளிடத்துச்சென்று திருவமுதுசொள்ள எழுந்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அவரகுதுணர்ந்து தேவாரமோதிப் புத்திரனைப் பிழைப்பித்து அப்பூதி நாயனாடன் திருவமுது செய்து அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவாருநிற் சென்று திருக்கோயிலுட் புகுந்து வணக்கநாதரைப் பதிகம்பாடித் துதித்துத் திருபுகலூருக்கு வருகையில் அங்கு முன்னரே எழுந்தருளியிருந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் கேள்வியுற்று எதிர்கொண்டுவர இருவருங்கண்டு வணங்கித் திருப்புகலூரைச்சேர்ந்து சிவதரிசனஞ்செய்து திருப்பதிகமோதி முருகநாயனார் திருமடத்தில் எழுந்தருளிக் திருவமுதுசெய்து திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் திருவாருர்க் கெழுந்தருள, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அங்குள்ள மற்ற சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு மீண்டும் திருபுகலூரில் முருகநாயனார் திருமடத்தில் வீற்றிருக்கத் திருஞான சம்பந்த மூர்த்திநாயனார் அங்கெழுந்தருளினர். சின்னர் இவ்விருவர்களும் திருவீழிமிழலையிற் சென்று சிவதரிசனம் பண்ணித் தேவாரமோதித்துதித்து அங்கிருக்கும் பொழுது காலமழையின்றிப் பஞ்சமதிகரித்துச் சிவ

பெருமான் திருவுளமிரங்கித் தம்மடியாருக்குப் படிக்காக கொடுத்தருள அதனால் இடைவிடாது வருகின்ற சிவனடியார்களையாவர்க்கும் அமுதுபடைத்துக் கொண்டிருந்து பிறகு திருமறைக்காடென்னுந் தலத்திற்சென்று தேவர் பூசித்துச் சாத்திய திருக்கதவுதிறக்கும்படி “பண்ணினேர்மொழியாளுமைபங்கரோ” என்னும் திருப்பதிகமோதிப் பின்னர்ச் சோழநாட்டின்கண்ணும் நடுநாட்டின் கண்ணுமுள்ள சிவஸ்தலங்க ளனைந்தையுந் தரிசித்து வணங்கித் தொண்டை நாட்டிற் கெழுந்தருளி அங்குள்ள காஞ்சிபுரமுதலிய ஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருக்காளத்தி மலைக்கெழுந்தருளிச் சிவபெருமானைத் தரிசிக்கும் பொழுது ஸ்ரீ கைலாசம் தரிசனமாக அங்கிருந்து புறப்பட்டு ஸ்ரீமல்லிகார்ச் சுனமென்னுந் தலத்திற்சேர்ந்து சிவபெருமானைத் தரிசித்துத் திருப்பதிக மோதித்துதித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு வடக்கு நோக்கிச்சென்று கங்கைக்கரை சேர்ந்து காசிவிசுவநாதரைத் தரிசித்து வணங்கி அங்குத் தம்பரிசனங்களை நிறுத்தித் தாம் தனியே இரவும் பகலும் இடைவிடாமல் நடந்து காடு மலைகாறுறுயாவுங் கடந்து பாலைவனத்திற் செல்லும் பொழுது அதன் வெப்பத்தாற் கால்கள் பாடுவரையினும் கைகள்மணிக்கட்டுவரையினுந் தேய நடக்கச் சக்தியற்றுப் பின்னர்நார்பால் தவழ்ந்தும் புரண்டும் சென்று அதற்குஞ் சக்திபின்மையால் மூர்ச்சித்துநடக்க, சிவபெருமான் திருவுளமிரங்கி இவ்வுலகத்தின்கண்ணுள்ள ஆன்மாக்கள் உய்யும்பொருட்டுத்திருப்பதிகம் பாடியருள வேண்டுமென்னும் கருத்தால் திருக்கையத்திற்குவாக் கட்டளையிட்டருளாது ஓர் பிராமண வடிவங்கொண்டு திருநாவுக்கரசு நாயனருக்கு முன்னெழுந்தருளி நீர் இங்ஙனம் வந்தப தென்னையென அப்பொழுது சிவபெருமான் திருபாநோக்க வீக்ஷண்ணிய விசேஷத்தால் திருநாவுக்கரசு நாயனார் சற்றுணர் வற்று அம்மறைய வரை நோக்கித் திருக்கையாச தரிசனஞ்செய்ய வேண்டுமென்னும் பேராசையா விங்ஙனம் வந்தேன், என்ன அதற்கு “அவ்வந்தணர் திருக்கையாச தரிசனம் மானிடர்களுக்குக் கிடைக்கத்தக்கதோ” என. “இவ்வுடல் எவ்வகையா லுமிழிவது ஆகையால்,

கைலாச தரிசனஞ் செய்தாலொழிய மீளேன்” என்றனர் அவரது மனவுறுதியை நன்குணர்ந்த சிவபெருமான் அப்பிராமணவுருக் கார்து அறவடிவாகிய இடபவாகனத்தின் மேல் பார்வதிசமேத ராயத்தோன்றி “திருநாவுக்கரசே! எழுந்திரு” என்று திருவாக்கரு ளிய வளவில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருமேனிமுன்போலப் பழி தின்றி விளங்க உணர்வுற்றுச் சிவபெருமானே அடிமையக்குத் திரு க்கைலாச தரிசனந் தந்தருளவேண்டும் என்று பலவாறாகத் தோத் திரஞ்செய்தனர். சுவாமி எழுந்தருளியபோது உண்டாகிய தடாகத் தைக் காட்டி “இதில் முழுநீர் திருவையாற்றில் சென்றால் அங்கு க்கைலாச தரிசனஞ் செய்வாய்” என, அவ்வண்ணமே அததடாகத் தில் முழுநீர் திருவையாற்றில் ஓர் தடாகக்கரையிலேறிச் சிவபெரு மான் சந்திகானத்திற் சென்று நத்தேதவர் முத்திய பிரமதகணங் களும் முனிவர்களும் இந்திராதிதேவர்களும் வந்துநெருங்கியிருக்க வும் தேவதூதாபி முழங்கவும். நான்கு வேதங்களும் கோவித்க் கும், பார்வதி சமேதராய் எழுந்தருளியிருக்கும் கைலாசபதியைக் கண்டு தரிசித்து வணங்கி ஆனந்த பரவசராய்த் திருப்பதிகம் பா டித் துதித்துப்பின்பு அக்காஷிபோய் பழையபடி ஆலயாய்நிற்கு க்க்கண்டு மனவருததமடைந்து இன்னுமுள்ள சிவஸ்தலங்களினைத் தையுட சென்று தரிசிக்க வேண்டுமென்றும் பேரண்டினால் திருப் பூநதுருத்தி என்னும் சிவஸ்தலத்திற்செழிந்தருளிச் சிவதரிசனம் பண்ணித் திருப்பதிகம்பாடித் துதித்துக் கைதொண்டுஞ் செய்து அங்கேயாமடாலயம் கட்டுவித்து அதில் வீற்றிருந்து காலங்கள் தோறும் தவராது சிவதரிசனஞ் செய்துக்கொண்டிருக்கையில் திரு ஞான சம்பந்தமுாததி நாயனார் மதுரைக்கெழுந்தருளிச் சமணலா வாதில்வென்று மீண்டும் சோழவளநாட்டிற்கு வருமபோது திரு நாவுக்கரசு நாயனாராக் காணவேண்டுமென்னும் ஆலச்யால் திருப் பூநதுருத்திச் செழுந்தருள, அவை திருநாவுக்கரசு நாயனாருணர்ந்து ஒருவருமறிபாது சென்று திருஞானசம்பந்த முர்த்திகாயனார் எழு ந்தருளிய முத்தூச்சிவிகையைத் தமது அருமையத் திருத்தோளால் தாங்க, அவைத் திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் அறியாமை மையால் “அப்பா எங்கு” அடியேன “தேவரீர் முத்துச் சிவிகை

யைத் தூங்கும் பெருவாழ்வு பெற்றுளான்” என்ன, அம்மொழி தம் திருச்செவியில் புதுமுன் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திராயனார் விரா விற சிவிகையை விட்டி றங்கித் திருநாவுக்கரசு நாயனரைப் பணிய, அவரதற்கு முன்னரே வணங்கக்கண்ட சிவனடியார்கள்ளவைவரும் அவ்விருவர்களையும் தொழுது அடங்கா மகிழ்ச்சியா லாரவாரித்த வர். பிறகு திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி ராயனரும் திருநாவுக்க ரசு நாயனரும் ஆலயத்திற் கெழுந்தருளிச்சுவாமிதரிசனஞ்செய்து திருமடத்திற்போய் இருவரும் அளவளாயமாந்திருக்கையில் மது வாரியல் நடந்த செய்திகளெல்லாவற்றையுந் திருக்கூட்டத்தாற் கூ றர்க்கேட்டு ஆனந்தமடைந்ததுமன்றிக் குலச்சிறைநாயனார் மங்கை யர்க்கரசியாரா ஆகிய இவர்களுடைய சிவநேசமிகுதியைத் திருஞா ன சம்பந்தமூர்த்தி ராயனார் திருவாய்மலர்க்கருளக்கேட்டுப் பரவ சமடைந்து உடனே தாழ்வும் மதுரைச்செழுந்தளிச் சொக்கநாத லாயும் அங்கயற்கண்ணாபையையும் தரிசித்துத் திருப்புகைமபா டித் துதித்திருசுவரையில் மந்திரியாராகிய குலச்சிறை நாயனரும் பாண்டிய ராசராகிய நீன்றசீர்நெடுமாற நாயனரும் வந்து வணங்க மகிழ்ந்து அலர்க்குறிய வசனங்கள் சொல்லிப்போக்கி அங்கிருந்து புறப்பட்டு இடையிலுள்ள சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்து இராமேச் சுரத்துக்கெழுந்தருளி இராமேச்சுரனாத் தரிசித்துப் பதிகமபாடிச் சாத்தியங்குச் சிலநாள் வரையிலிருந்து மீண்டும் சோழவளநாட் டிற் கெழுந்தருளித் திருப்புகலூரிற்சென்று சிவபெருமானைத் தரி சித்து வணங்கி அங்குமவாரத்தாற் லைத்தொண்டு செய்து வாழ நாளில் பரமகாருண்ணியராகிய சிவபெருமான் திருநாவுக்கரசு நாயனரை பக்தி மிகுதியை உலகத்தின்கண்ணுள்ள ஆன்மகோடி சளுக்கறிவிக்கும் பொருட்டு அவர் உழைவாரப்படையாற் செது க்ருமிடங்குளிலெல்லாம் பொற்குவையும் நவமணிக் குவையுமாகச் செய்தருள அவற்றை ஒழிங்கற்களுமாக மதித்துத் திருவலகிட்டெ றியப் பின்பு அவரை மயக்குப்படி அரமகளிரை ஏவ அவர்களங்ங னமெய்தி மயக்க அதுகண்டு திருநாவுக்கரசுநாயனார் வினையக் குறித்து “உம்மாலிங்கென்ன குறையுடையேனான்” என்னுந்திருத் தாண்டக மோதியருள, அம்மாதர்கள் இவரை மயக்குவது நம்மா

லாவது அன்றென்று கருதிப் போயினர் பின்பு திருநாவுக்கரசு
நாயனார் அத்தலத்திலேயே சிவபெருமானை இடையறாது தரிசனஞ்
செய்து பதிகம்பாடிச் சாத்திவாழுநாளில் ஓர்நாள் “எண்ணுகேனெ
ன்சொல்லி எண்ணுகேனே” என்னுந்திருத்தாண்டக மோத்ச்சிவா
நந்தாதீதராய்ச் சிவபெருமான் திருவடி நீழலில் சேர்ந்தருளினார்,

திருநாவுக்கரசுநாயனார் சரித்திர

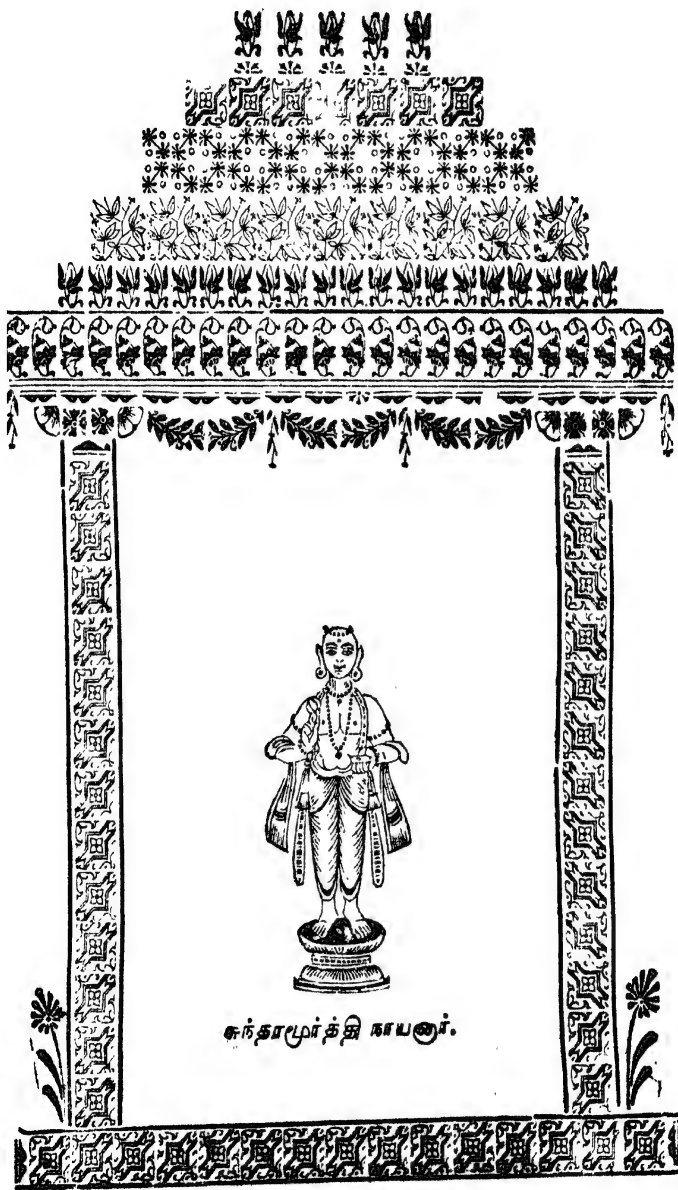
முற்றிற்று.

ஐயப்பார்

திருநேரிசை, பண்-கொல்லி (4-ம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்.

புத்தனாய் பாடமாட்டேன் பரமனே பரமயோகி
யெத்தினுற் பத்திசெய்கே நென்னை நீ யிகழுவெண்டா
முத்தனே முதல்வாதில்லையம்பலத்தாடுகின்ற
வத்தாவன்னுடல்காண்பா னடியனேன் வந்தவாரே.
கருத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் காம்பனதோளிபங்கா
வொருத்தரா லறியவொண்ணுத் திருவுருவையசோதி
திருத்தமார் தில்லைதன்னுட் டிகழ்ந்த சிற்றம்பலத்தே
நிருத்தநான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாரே.
பார்த்திருந்தடியனேனான் பரவுவன் பாடியாடி
மூர்த்தியெயன்பனுன்னை மூவரின் முதல்வனென்ப
னேத்துவாரிடர்கடர்ப்பாய் தில்லைச் சிற்றம்பலத்துக்
கூத்தாவன் கூத்துக்காண்பான் கூடநான்வந்தவாரே.
பொய்யினைத் தவிரவிட்டுப் புறமலாவடிமைசெய்ய
வையநீயருளிச்செய்யா யாதியே யாதிமூர்த்தி
வையகந்தன்னின்மிக்க மல்கு சிற்றம்பலத்தே
பையறுன்னுடல் காண்பான் பாடநான்வந்தவாரே.
மனத்தினுர் திகைத்துநாளு மாண்பலாநெறிகண்மேலே
களைப்பரா லென்செய்கேனே கறையணிகண்டத்தானே
தினைத்தனை வேதங்குன்றாத் தில்லைச்சிற்றம்பலத்தே
யனைத்துநின் னிலயங்காண்பா னடியனேன்வந்தவாரே.



திருக்கழுக்குன்றம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பண்-நட்பாடாடை (1-ம் திருமுறை.)

1. கொன்றுசெய்தகொடுமையாற்பலசொல்லவே
நின்றபாவவினைகடாம்பலநீங்கவே
சென்றுசென்றுதொழுமின்றேவர்பிரானிடங்
கன்றினோடுபிடிசூழ்தண் கழுக்குன்றமே.
2. இறங்கிச்சென்றுதொழுமினின்னி னசபாடவே
பிறங்குகொன்றைச்சடையனங்கள் பிரானிட
நிறங்குள்செய்தமணிகணித்திலங்கொண்டிழி
கறங்குவெள்ளையருவித்த ன் கழுக்குன்றமே.
3. நீளநின்றுதொழுமினித்தலுநீதியா
லாளுநம்வினைகளால்கியழிந்திடத்
தோளுடெட்டுமுடையமாமணிசசோகியான்
காளகண்டனுறையுந்தண்கழுக்குன்றமே.
4. வெளிவதீரந்தொழுமின்வெண்பொடியாயுயை
முனிநிலங்கு மழவாளன் முந்திபுறைவிடம்
பிளிறுகீர்ப்பெருங்கைப்பெய்மதுமுன்றுடைக்
கன்றினோடுபிடிசூழ்தண்கழுக்குன்றமே
5. புலகைஉரத்தொழுமின்புன்சடைப்புண்ணிய
னிலைகொள்சூலப்படையனெந்நைநபிரானிட
முலைகளுந்தழுவிக் குட்டியொழுமுசுக்
கலைநட்பாடும்புறவிற்றண்கழுக்குன்றமே
6. மடமடையவடியார்கட்புனத்தேயுற
விடமடைய விடறன்விண்ணவர்மேலான்
பாடமடைய வாவன்றான்பயி லுய்மிடங்
கடமடையபுறவிற்றண்கழுக்குன்றமே.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரம்.



தண்கயிலைக்கீக்க நாவலுர்வாழ்

சைவனார் சடையனார் தநயனாராய்

மண்புகழ் வருட்டுறையா னேனாகாட்டி.

மணமவிலக்க வன்றெண்டா யதினகேசேர்ந்து

நண்பினுடனருள்புரிய வாழார்மேவி

நலங்களரும் பாவைதோ ணயந்துவைகத்

திண்குலவுமவிற்றன்மிண்டர் திறல்தண்டேத்துந்

திருத்தொண்டத்தொகையருளாற் செப்பினாரே.

செப்பலருங் குண்டையூர் நெல்லழைத்துத்

திருப்புநூர்ச்செங்கல்செழும்பொன்னாச்செய்து

தப்பினமுது குன்றத்தரும் பொருளாற்றிட்டுத்

நடத்தெடுத்திச் சங்கிலிதோள்சார்ந்துநாத

னொப்பிறனித் தூதுவந்தாறுடுகிறி

யறுமுதலை சிறுமதலை யுமிழநல்கி

மெய்ப்பெரிய களிதேறி யருளாற்சேர

வேந்தருடன் வடகயிலை மேவினாரே.

ச ரி த் த ர ம்.

திருக்கைலாச மலையில் பார்வதியாரோடு எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுடைய மெய்த்தொண்டர் அறுபத்துமூவரில் ஒருவராகிய ஆலாலசுந்தரமென்பவர் ஒருநாள் அப்பரமபதிக்கு பூ மாலைதொடுத்தணிதற்பொருட்டு மலர்கொய்தற்குத் திருநந்தனவனத்திற் சென்றபோது, உமாதேவியார்க்கு மலர்மாலைகுடிற் சாத்

கூதம் கவ்வனத்திற் பூப்பறித்துநின்ற அவநுடைய சேடியர்களாகிய அனர்த்ததை, கமலினி என்னும் பெயருடைய பெண்கள் இருவர்மேல் இச்சைகொண்டார் அவர்களும் ஆலால சுந்தரலாகக் கண்டு அவர்மேல் ஆசைகொண்டார்கள் பின்பு ஒருவாறு பணத்தை மீட்டுக்கொண்டு ஆலாலசுந்தரர் சிவசந்தித் தனத்துக்கும் சேடியர்கள் தாயார் சந்திதிக்கும் சென்றனர். சர்வார்த்தரியாமிபாகிய கைலாசபதி ஆலாலசுந்தரரை நோக்கி “நீ பெண்கள் மேல் விச்சை கொண்டமையால் தட்சிணபூதியில் மானிடதேசமெடுத்து அப்பெண்களோடு கூடியின்ப மனுபவிப்பாயாக என்று கிருவாய்மலர்ந்கருளக்கேட்டு, ஆலாலசுந்தரர் நிறநடுங்கிச் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ் செய்து எழுந்து நின்று அஞ்சலிபஸ்தராய் “சுருணைக்கடமல்” மனிதனாய்ப் பிறந்து சமுசார சாகரத்தில் முழுகிச் செய்வதின்னது தவிரவதின்னது என்பறியாது மயங்கும்பொழுது தேவரீரான்னைத் தடுத்தாட்கொள்ளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, சிவ பெருமான் அதற்குத் திருவுரையிசைந்தனர்.

அவ்வாரே ஆலாலசுந்தரர் புண்ணிய பூமியாகிய பாசுண்டத்தின் தென்தேசத்தில் கிருமுனைப்பாடி நாட்டில் கிருநாவலூரில் ஆதிசைவப்பிராமணகுலத்தின் சடையனருடைய சம்புக்கேடுப்பிடமாகிய இசைஞானிபார் கிருவயிற்றில் அவதரித்து நம்பி யாளுமரென்னுட பிள்ளைத் கிருநாமம்பெற்று ஒருநாள வீதியில் சிறுவேருருட்டி விளையாடுவாயில் அந்நாட்டரசாகிய நரசிங்க முனையரையர் கண்டு சடையனார் சமாதத்தின்மேல் அப்பிள்ளையாத தம் மாணிலக்கு எடுத்துக்கொண்டுபோய் அபிமான புகதிராகப் பரவித்து வளர்க்க வளர்ந்தாராரினும் பிராமணகுலத்துக்குரிய முழுக்குமுடையராய்த் தக்க பருவத்தில் உபநயனஞ் செய்யப் பெற்று வேதாகம முதலிய சகல சாஸ்திரங்களினும் வல்லவராய்த் கிருமணஞ்செய்துகொள்ளுதற்குரிய பருவத்தையடைந்தனர். அதுகண்டு தந்தையாராகிய சடையனார் தம்மரபுக்கேற்ற புத்திரினுள்ள சுடங்கவி சிவாசாரியாரிடத்தில் அவர்புத்திரியைத் தம்புத்திரருக்கு மணம்பேசச் சில முதியோரை அனுப்பினார், அவர்கள் உடங்கவி சிவாசாரியாரிடத்திற் சென்று பேசி அவர் உடன்பட்ட செய்தி

யைச் சடையனாக் கறிவித்தனர். அப்பொழுது சடையனார் மனம்
 குழந்து விவாகசபதினமுகூர்த்தம் நிச்சயித்தது தமஞாதிகள் முத
 விய உறவினரையும், நட்பினர் யாவரையும் திருமணவோலைபோக்
 கி வாவழைத்தனர். தின்பு நம்பியாரூரராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாய
 னார் திருநணக்கோலமபூண்டு குதிரையிலேறிச் சகல சம்பிரமத்
 தோடு புத்தூரில் சடங்கவியார் வீட்டில் திருக்கல்யாணப்பந்தர்க்கு
 முன்சென்று குதிரையினின்றிழிந்து உள்ளேபோய் ஆசனத்திருந்
 தனர். அப்பொழுது சிவபெருமான் தாம் திருக்கலையத்தில்
 ஆலாலசுந்தர்க்குத் திருவாக்களித்தபடி ஓர் வயோதிக பிராமண
 வாடிவங்கொண்டு அந்தக்கல்யாணப்பந்தலில் எழுந்தருளி நின்று
 அங்குள்ளார்க்கெதிரில் நம்பியாரூரரைநோக்கி “உனக்கும் எனக்
 கு மொரு வழக்கிருக்கிறது” அது தீர்ந்தபிறகுதான் நீ விவாகஞ்
 செய்துக்கொள்ளவேண்டும், என்றனர். நம்பியாரூரர் “உமக்கும்
 எனக்கும் உள்ள வழக்கு யாது என்ன அவ்வையர் அங்குள்ள பிர
 ராமணர்களை நோக்கி இந்த நம்பியாரூரன் எனக்கடிமை” என்றார்
 அதுகேட்ட நம்பியாரூரர், இவ்வையர் சொல்லியது நன்றாயிருக்கி
 றது ‘என்றுபழித்துச்சிறிக்க’ பிராமணவேடம் பூண்டிவந்த கட
 லன் உன்பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்த முறிவோலை இவ்வோ இருக்கி
 றது அப்படியிருக்க நீ பரிசாசஞ்செய்தது என்ன, என்றார். நம்
 பியாரூரர் ஐயரைநோக்கி ‘பிராமணருக்குப் பிராமணர் அடிமைப்
 படுதல் இன்று நீர் சொல்லக் கேட்டோம். நீ பித்தமோ, என்ன,
 ஐயா ‘நான் பித்தனானால் மாகட்டிம் பேயனானால் மாகட்டிம், நான்
 தற்குச் சிறிதும் வெட்கமடையேன், நீ விவாக வாந்ததைகள்
 பேசவேண்டாம், அடிமைத்தொழில் செய்யவா என்றார், ‘நம்பியா
 ரூரர் ஐயரே அவ்வோலையைக் காட்டிம்’ என்ன ஐயர் ‘நீ பித்த
 வோலையைப் பார்த்து நிச்சயிக்கத் தக்கவனோ, காணிந்தச் சபை
 யாருக்குக் காட்டி மெய்யென்று ஒப்புக்கொள்ளச் செய்கிறதின்
 எனக்கடிமைத் தொழில் செய்பமாத் திரம் தக்கவன், என்றார்.
 அதுகேட்டு நம்பியாரூரர் கோபங்கொண்டு அவர் கையிலுள்ள
 ஓலையைப்பறிக்க அவருக்கெதிரிற் சென்ற அளவில் அவ்வோடத்
 தாம் பின்பொடர்ந்தோடிப் பிடித்து ஓலையைப் பறித்துக் கிழித்த

னர். கந்தரமூர்த்தியைப் பிடித்து ஒருதரம் 'இது முறையோ என
ன்று கூச்சலிட, சமீபத்தி னின்றவர்கள் இருவரையும் விலக்கி,
உலகத்தில எந்நாளும் நடந்திராத செய்தியைக் கொண்டு வழக்கா
டுகிற பிராமணரே! நீரெங்கே யிருக்கிறவர்? சொல்லும, என
'நான் இந்தத் திருவெண்ணைய் நல்லூரில் இருக்கிறவன், அதிருக்
கட்டும், இந்த நம்பியாளுரன் அறவெரிக்கு விசேதமாக என் கை
யில் இருந்த ஓலையைப் பலாத்காரமாய்ப் பிடிங்கிக் கிழித்ததனால்
தான் எனக்கடிமை என்பதை ஸ்திரப்பித்தினன், என்றார். அப்
பொழுது நம்பியாளுரர் 'நீர் திருவெண்ணைய் நல்லூரில் இருப்பவ
ராயின் உம்முடைய தப்பு வழக்கை அங்கேதானே பேசித் தீர்ப்
புச் செய்யவாரும் என்ன, ஐயர் அது கேட்டுத் "திருவெண்ணைய்
நல்லூரில் உள்ள பிராமணர்களுக்கு முன் ஆதிகயில் எழுதிய மூல
ஓலையைக் காட்டி நீ எனக்கு முறியென்பதைச் சாதிப்பேன், என்
து தண்டித்தீர்களென்று முன்னே சென்றார். நம்பியாளுரரும் மற்
றைப் பிராமணர்களும் பின்னே போயினார்கள்.

ஐயர் தமக்குப் பின்வந்த நம்பியாளுரரோடும் மற்றப் பிராம
ணரோடும் திருவெண்ணைய் நல்லூரைச் சேர்ந்து அங்குக் கூடிய
பிராமணர்களுக்கெதிரில் அவர்களை நோக்கி அறிவிற் சிறந்த பெரி
யோர்களை! இந்த நம்பியாளுரன் நீ எனக்கடி மையென்று காட்டிய
ஓலையைப் பறித்துக் கிழித்து விட்டு உங்களிடத்தில் வந்திருக்கிறான்
என்று முறையிட்டார், அதைக் கேட்ட பிராமணர்கள் அவரைப்
பார்த்து 'பிராமணர்கள் அடிமைப்படுதல் இவ்வுலகத்தில் எக்கால
த்தும்மில்லையே, ஐயரே நீர் என்ன தப்புவார்த்தை சொல்லுகின்றீர்"
என்ன ஐயர் "நான் சொல்லியது பொய்யன்று, மெய்யே. இவன்
பறித்துக் கிழித்த வோலை இவனுடைய பாட்டன் தானும் தன்
உறவினரும் எனக்கடிமை யென்றெழுதிக்கொடுத்த வோலை" என்
றார். உடனே பிராமணர்கள் நம்பியாளுரரை நோக்கி, இவர் உம்
முடைய பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்த முறியோலையைக் காட்டினால்
நீரதைப் பறித்துக் கிழிக்கலாமா? அதனால் உம்முடைய பகை
செயித்ததோ? இவர் தம் வழக்கை யாவரும் ஒத்துக்கொள்ளும்
படி கூறினர். இனி உம்முடைய கருத்து யாது? என்ன, அதற்

ஞச் சுந்தரர் “வேதாகம முதலிய யாவும் சுற்றுணர்ந்த மகான்களே, நான் ஆதிசைவனென்பதை நீங்களெல்லாமறிவீர்களே, அப்படியிருக்க இந்தப் பிராமணர் என்னைத் தமக்கடிமை என்று சாதிக்கிறாரே இது மனத்தால் நிச்சயிக்கத்தகாத மாயை என்றே நினைத்தல் வேண்டும், நானிதற்கென்ன சொல்வேன் என்ன அழைக்கேட்ட பிராமணர் அவ்வையரை நோக்கி “நீர் இவரை உம்முடைய அடிமையென்று சொல்லுகிறதற்கு அநுபவம்” லீர்தம் சாட்சி இம்முன்றிலொன்று உம்மிடத்தில் இருக்கவேண்டும் அழைக்காட்டும் என்ன அப்பொழுது ஐயர் “இவன் சுழித்த ஓலை மூலவோலையைப் பார்க்கெழுதிய படியோலை, மூலவோலையோ என்னிடத்திருக்கின்றது” என்றார். பிராமணர் “ஆனால் அதைக் காட்டும்” என்ன, ஐயர் “ஆனால் அதையும் முன்போலப் படித்துக் சுழித்துப் பாட்டால் என் செய்வேன். ஆதலால் அப்படிச் செய்யாதபடி திட்டஞ் செய்வீர்களானால் காட்டுகிறேன்” என்ன, பிராமணர் “பிழிக்கவாட்டோம், காட்டும்” என்ன, ஐயர் “மூலவோலையைக் கையிலெடுத்தனர். அப்பொழுது சபையார் கட்டாயின்படி ஓர் கரணன் அவரைக் கும்பிட்டு ஓலையை வாங்கிச் சபையினுள்ளேயார் கேட்கும்படி, “திருநாவலூரிவிருக்கும் ஆதிசைவனைய ஆரூரென்னும் நான் திருவண்ணையநல்லூரிவிருக்கும் பித்தனூக்கு நாணம் என் சந்ததியாரும் வழித்தொண்டு செய்ய உன்னும் புறமுமொப்ப உடன பட்டெழுதிக்கொடுக்கேன். இப்படிக்கு ஆரூரன்,” என்று வாசித்தான். அதிற் சாட்சி கையெழுத்திட்டவர்களும்தங்கள் கையெழுத்தென்றே ஒப்புக்கொண்டனர். அதன்பின்பு பிராமணர்கள் நமபியாரூரரை நோக்கி, “இது உம்முடைய பாட்டன் கையெழுத்து தானோ? பாடும்” என்ன, ஐயர் அவர்சளைப் பார்த்து, இசையவன் தன்னடிமையோலையில் எழுதிய தன பாட்டன் கையெழுத்து அறியச் சக்தியுள்ளவனோ, இவன் பாட்டன் எழுதிய லேறு லேசு சாத்திருந்தால் அதை வருகித்துப் பார்த்து ஒக்கிருந்தால் உடனருக்குத் தோன்றிய தீர்ப்புச் சொல்லுங்கள் என்ற அளவில் அப்படியே அவர் பாட்டனார் கைச்சாத்தொன்று அழைப்பித்துப் பார்த்து ஒத்திருக்கக் கண்டு “இனி நீர் தப்பவழி இல்லை நீர் இந்தப்

பிராமணருக்குத் தோற்றீர். ஆதலால் அவர் கருத்தின்படி அடிமைசெய்வதே கடன்” என்றார்கள். ஆலாலசுந்தரர் “விதிமுறை இதுவாயின் நானுடன்படேனென்று சொல்லக்கூடுமோ” என்று நின்றார் அப்பொழுது பிராமணர்கள் அவ்வையரைநோக்கி “நீர் காட்டிய முறி யோலையில் எங்களுரை உம்முடைய ஊராக எழுதப் பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் உமக்கிங்கே தலைமுறைபாக வுள்ள விடுந் கூத்தியும் காட்டும்” என்ன, “காட்டுகிறேன் வாருங்கள்” என்று நடப்பிராணாரும் பிராமணர்களும் பின்தொடர்ந்துவரத் தாம் அங்ஙனிலுள்ள திருவருட்டுறை என்னுள் சிவாலபக்தர்களே போயினர் பின்போன சபைபார் அவரைக்காணுது திகைத்து நின்றார்கள்.

அப்பொழுது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் என்னை அடிமைகொண்ட பிராமணர் திருக்கோயிலுள்ளே புதுந்தது என்ன ஆச்சரியமென்று கருதி அத்திபந்தவாசையோடும் தனித்து அவரைப் பின்தொடர்ந்தபோய் கூப்பிட சிவபெருமான் அறவடிவாகிய இடபவாகனத்தின்மேல் பார்வதிசமோதராய் எழுந்தருளி “நீ நமக்கு முன்னே தொண்டனாயிருந்தாய், பெண்கள்மேல் ஆசை வைத்ததனால் நம்முடைய ஆணையால் பூமியிற் பிறந்தாய் இப்பொழுது சமுசாரபந்தமானது உன்னைத் தொடராதபடி நாமே வலியவந்து தடுக்காட்கொண்டோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இவ்வாறெழுந்த அந்நமத்திருவாக்குச் செவியில் நுடையச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாசப்பட்டு அடியற்ற மரம்போல் பூமியில்விழுந்து அங்கு நுடைய நமஸ்காரம் பண்ணி ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக எழுந்துகின்று இரண்டி கைகளையும் சிரசின்மேற் குவித்து “பொன்னம் பலத்தில் பஞ்சகருத்திபத் திருடனஞ் செய்தருளும் சுவாமி தேவரீர் ஒன்றுக்கும் பற்றாத என்னை வலியத் தடுத்தாண்ட அருட்பெருமையை எனவென்று சொல்லுவேன்” என்றார் அப்படி நின்ற நம்பிராணரை நோக்கி “நீ நம்மோடு வன்சொற் பேசி வன்றொண்டனென்னும் பெயர் பெற்றாய், நமக்கு அன்பினாற் செய்யும் அருச்சனையாவது பாடலேயாம். ஆதலால், நம்மேற் றமிழ் பாடல் பாடுக” என்று அருளிச்செய்யச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அஞ்சலியம்

தராய் “அடியேன் தேவரீருடைய அநந்தகல்யாண குணங்களில் எதை அறிவேன் என்னவென்று பாடுவேன்” என்ன, அதற்குச் சிவபெருமான் “நீ முன்னே நம்மைப் பித்தனென்றாய் ஆதலால் என் பெயர் பித்தனென்றே பாடுக” என்ன சுந்தாமூர்த்தி நாயனார் தம்மை அடிமைக்கொண்ட சிவபெருமான்மேல் “பித்தாபிஹைகுடி” என்னுஞ் சொற்றொடரை முதலாகவுடைய திருப்பதிசுத்தைப் பாடியருளினார் பின்பு சிவபெருமான் “நீ யின்னும் நமபுகழைக் குறித்துப் பவ்வகையாகப் பாடுக” என்று மறைந்தருளினார். இது நிற்க புத்தூரில் சடங்கவி சிவாசாரியர் பத்திரியாரோ விவாகந்தவறினதினால் சுந்தாமூர்த்தி நாயனாரையே தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்து சிவபதமடைந்தனர்.

பின்பு சுந்தாமூர்த்தி நாயனார் திருவெண்ணையநல்லூரிலிருக்கின்ற திருவருட்டுறை என்னும் ஆலயத்தி லெழுந்தருளிய பரமகாருண்ணிய மூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் தம்மை யாட்கொண்ட பின் திருநாவலூர்க்கும் திருத்துறையூர்க்கும் சென்று திருப்பதி கம் பாடிச் சிதம்பரத்திலே ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளும் நடைசரைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் பேராசையோடு புறப்பட்டுத் திருவதிகையென்னுந் தலத்துக்குச் சமீபத்திற் போய்க் ‘திருநாவுக்கரசுநாயனார் உழவாரத்தால் கைத்தொண்டு செய்த இத்தலத்திலே நான் மிதிக்க அஞ்சுகிறேன்’ என்று அதற்குட் செல்லாமல் அருகிலிருந்த சித்தவாட்டத்தி லெழுந்தருளி அன்றிராத்திரி திருவதிகை வீரட்டானத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபிரான் திருவடிகளைத் தியானஞ் செய்துகொண்டு நித்திரை செய்யும்போது வீரட்டானேசுவரர் ஓர் விருத்தப் பிராமணராகி அம்மடத்தில் நுழைந்து சுந்தாமூர்த்தி நாயனார் கிரகின்மேல் தமது திருவடியை வைத்தருளித் துயில்பவர்போ லிருந்தனர் அப்பொழுது சுந்தாமூர்த்தி நாயனார் விழித்துக்கொண்டு, “ஐயோ ஏன் உம்முடைய பாதத்தை என் கிரகின்மேல் வைத்தீர்” என்ன; ஐயர் “என் வயோதிகத்தால் திசை தெரியாது அப்படிச் செய்தேன்” என்ன, சுந்தாமூர்த்தி

சிவ கேஷத்திர யாத்திரை விளக்கம்.

நாயனார் அதற்கொத்துக்கொண்டு தம்முடைய சிரசை வேறொரு திசையில் வைத்து நித்திரை செய்தனர். சிவபிரான் அங்குஞ் சென்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருடைய சிரசில் தம்முடைய பாதத்தை நீட்டி சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் “என் சிரசில் பலமுறை கால் வைத்த நீர் யார்” என்ன, “நீ என்னை அறியாயா” என்று உறைத்து மறைந்தருளினர். அதுகண்டு சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தம்முடைய சிரசில் பாதத்தை வைத்தவர் சுவாமி என்றறிந்து “அடியேன் செருக்கினால் சிவபெருமானென்று அறியாமையால் என் செய்தேன்” என்று வருந்தி, வீரட்டானேசுவரை “தம்மானை யறியாத சாதியாருளே” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடித் துதித்து அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் சிதம்பரத்திற் சென்று கனகசபையில் ஆனந்தத் தாண்டவஞ் செய்தருளும் சபாநாதரைத் தரிசித்து அன்பு மிகுதியால் நெருப்பிலிட்ட நெய்ப்போல் மனமுருகு ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகவிழுந்து நமஸ்கரித்து பேரின்பசாகரத்தில் முழுகி இரண்டு கைகளையுஞ் சிரசின்மேற் குவித்துப் பதிகம் பாடித்துதித்து நின்றனர்.

அப்பொழுது நடேசர் திருவருளால் “திருவாரூர்க்குவர்” என்று எழுந்த அசரீரீவாக்கைக் கேட்டு அக்கட்டையைச் சிரமேற்கொண்டு கனகசபையைப் பிரதட்சிணஞ்செய்து வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டுக் கொள்ளிடநதியைக்கடந்து சீர்காழிக்குச் சமீபித்து இது திருஞானசம்பந்தநாயனார் திருவவதாரஞ் செய்ததலம் ஆகையால் அதை மிதிக்கலாகாதென்று கருதி அதன் எல்லையை வணங்கி வலம் வரும்போது சிவபெருமான் தரிசனம் தந்தருள, “சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்து” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடித் துதித்து அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருக்கோலக்கா முதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருவாரூர்க்கெழுந்தருளி ஆலயத்துட்சென்று வன்மீகநாதரை வணங்கிப் பேரின்பக்கடலுள் முழுகித் திருப்பதிகம் பாடித் துதித்துநின்றார். அப்பொழுது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கேட்கும்படி தியாகப்பெருமான் திருவருளால் “நாம்முனக்குத் தோழரானோம், முன்னே நாமுன்னை பாட்கொ

ண்ட விவாக காலத்தில் 'கொண்டிருந்த மணக்கோலத்தை என்
றும் பூண்டு விளையாடுவாயாக' என்று ஓரசரீரி வாக்கு எழுந்தது.
அதுகேட்ட சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆனந்தபரவசராய்தொழுது
துதித்து புறம்போந்து அன்றுதொட்டு அடியார் யாவரும் தம்பி
ரான் தோழர் என்று சொல்லிக்கொள்ளத் திருமணக்கோலம்பூண்டு
நாள்தோறும் வன்மீகநாதரைத் தரிசனஞ் செய்துக்கொண்டு அங்
கிருந்தனர்.

இதுநிற்க முன்னே திருக்கைலாயமலையில் இருக்கும் பார்வ
தியாருடைய பாங்கிய ரிருவரில் ஒருவராகிய கமலினி என்பவர்
அத்திருவாரூரில் உருத்திர கணிகையா குலத்தில் பிறந்து பாவை
யர் என்னுந் திருப்பெயர் பெற்று மங்கைப் பருவமடைந்து அவ
ரும் தோழிமாரோடு தினமும் ஆலயத்துட் சென்று சிவதரிசனஞ்
செய்யப் போம்பொழுது அங்குப் பரிசனத்தோடு சிவதரிசனத்
துக்கெழுந்தருளிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கண்டு ஆசைகொண்டு
தாம் அவரை விவாகஞ் செய்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று சுவாமி
சந்நிதானத்தில் விண்ணப்பஞ் செய்தருளினர். சிவபெருமான்
அவர் விண்ணப்பத்தைத் திருவுளங்கொண்டு பாவையாரைச் சுந்
தரமூர்த்தி நாயனாருக்குத் திருமணஞ் செய்துகொடுக்கும்படி அடி
யார்களுக்குக் கட்டளையிட்டருள, அவர்களப்படியே சுந்தரமூர்த்தி
நாயனாருக்குப் பாவையாரை விதிப்படி விவாகஞ் செய்துகொடுத்தார்கள். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாவையாரைக் கூடி வாழ்ந்தி
ருக்கும்நாளில் ஒருநாள் சிவதரிசனத்துக் கெழுந்தருளும்போது
தேவாகிரிய மண்டபத்தில் சேர்ந்திருந்த சிவனடியார்களைக்கண்டு
அவர்கள்மேல் பத்திமிசூந்து 'நானிவர்களுக்கடியனாகுநான் எந்நான்'
என்று கருதிச் சுவாமிதரிசனத்துக்குத் திருக்கோயிலுக்குட் சென்
தனர். அவர் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும்பொருட்டு தியாகப்
பெருமான் அவர்க்குக் காட்சி கொடுத்தருளி 'நீ நம்மடியார்மேற்
பதிகம் பாடுவாயாக' என்று திருவாய்மலர்த்தருள, சுந்தரமூர்த்தி
நாயனார் வணங்கிநின்று, சுவாமி அடியவர்கள் வரலாறு இன்னதெ
ன்றும் அவர்கள் தன்மை இன்னதென்றும் சிறிதும் அறியாத யான்

எப்படி பாடுவேன், அவர்களைப்பாடுஞ் சக்தியைத் தேவரீரே அடியேனுக்கு அருளிச்செய்யவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். சிவபெருமான் அதற்கிசைந்து தமது அருமைத்திருவாக்கால், “தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் மடிபார்க்குமடியேன்” என்று அடி எடுத்துக் கொடுத்து மறைந்தருளினர். அதுகண்டு சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாசிரிய மண்டபத்தை யடைந்து அவ்வடியவர் யாவர்க்குந் தனித்தனியே அடியேன் அடியேன் என்று திருதொண்டதொகையென்னுந் திருப்பதிகம் பாடி அவர்களை வணங்கினர்.

பின்பு சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிலநாளங்குருந்து அதற்குச் சமீபத்திலுள்ள திருக்கோவிலி என்னும் ஸ்தலத்துக்கெழுந்தருளி ஆலயத்துட் சென்று சிவபெருமானை வணங்கி “வேளாளராகிய குண்டையூர்க்குமூர் கொடுத்த நெற்குவியலைத் திருவாரூரில் சேர்ப்பிக்கக் கிருபை செய்யவேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, சிவாக்கிணையாற் பூதங்கள் குண்டையூரிலிருந்த நென்மலையை எடுத்துச் சென்று பரவையார் திருடாளிகையிலும் மற்றிடங்களிலும் நிறைத்தன. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் மீண்டுந் திருவாரூர்க்குச்சென்று வன்மீகநாதரைத் தொழுது துதித்துப் பரவையார் திருமாளிகையிற் சேர்ந்து நிகழ்ந்த செய்தியைச் சொல்லிச் சிலநாளங்குருந்து கோட்புலி நாயனார் வேண்டுகோளால் திருநாட்டியத்தான் குடிக்கெழுந்தருளிப்பொழுது அந்நாயனார் எதிர்கொண்டு வந்து வணங்கித் தம்முடைய வீட்டுக்கலைத்துப்போய் ஆசனத்திலிருத்தி அருச்சுனை செய்து திருவழுது செய்வித்து வணங்கித் தம்முடைய புத்திரிகளாகிய சிவகடி வணப்பகை என்னும் இருவரையும் கொண்டு வந்து வணங்குவித்துத் தாமும் வணங்கி ‘அடியேன் பெற்ற இப்பெண்களை அடிமைபாகக் கொண்டருளவேண்டும்’ என்ன, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அப்பெண்களைப் புத்திரிகளாகப் பாவித்தருளிச், சிவாலயத்துட் சென்று சிவபெருமானை வணங்கி “பூணூலயேதோ ரவம்” என்னுந் திருப்பதிகம்பாடி அப்பதிகத்தின் திருக்கடைக்காப்பில் கோட்புலி நாயனாரைச் சிறப்பித்துச் சிவபெருகுக்குத்

தம்மைப் பிதாவாகக் கருதினமையால் தம்மைச் 'சிங்கடியப்பன்' என்று வைத்தருளினர். பின்பு அவ்விடத்தினின்றும் எழுந்தருளித் திருவலி வலத்திற் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்துக்கொண்டு மீண்டும் திருவாரூர்க்குச் சென்று வன்மீகநாதரை வணங்கிக்கொண்டு பரவையார் வீட்டிலிருந்தனர். இருக்கும்நாளில் பங்குனி யுத்திரத்திருவிழா சமீபிக்கவும், பரவையார் திருவிழாச்செலவிற் குக் கொடுப்பதற்குப் பொருள் கொண்டுவரும்பொருட்டுத் திருப்புகலூரைச் சேர்ந்து ஆலயத்துட் சென்று சுவாமியை வணங்கிப் பதிகம்பாடிச் செங்கல்லைப் பொன்னாக்கித்தாப்பெற்று அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவாரூரையணைந்து பரவையார் வீட்டி லெழுந்தருளினர்.

அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருநன்னிலம் முதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருமுது குன்றத்தைச் சேர்ந்து சிவதரிசனஞ்செய்து பதிகம் பாடியபோது சுவாமி பன்னீராயிரம் பொன் கொடுத்தருள, சுந்தரமூர்த்திராயனார் வணங்கி நின்று, "தேவரீர் கொடுத்தருளிய பொன்னெல்லாம் திருவாரூரில் உள்ளவர் யாவரும் அதிசயிப்பும்படி அங்கே வரச்செய்யவேண்டும்" என்று பிரார்த்திக்க அபற்புழுது எம்பிரானுடைய திருவருளால் "சுந்தரமூர்த்தி? நீ இந்தப் பொன் எல்லாவற்றையும் மணிமுத்தாநதியிலிட்டுத் திருவாரூர் திருக்குளத்தி லெறித்துக்கொள்" என்று அசுரீரி வாக்கெழுந்தது. அது கேட்டுச் சுந்தரமூர்த்தி ராயனார் மச்சம்வெட்டி எறித்துக்கொண்டு பொன்னனைத்தையும் மணிமுத்தாநதியிலிட்டு "அன்று என்னைத் தறித்தாட்கொண்ட திருவருளை இதிலறிவேன்" என்று சிதம்பரத்துக் கெழுந்தருளக்கருதி வழிக்கொண்டு இடையிலுள்ள திருக்கடம்பூரை வணங்கித் தில்லைபைச் சேர்ந்து நடேசரைத் தொழுது பதிகம்பாடித் துதித்து விடை பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டுத் திருக்கருப் பரியலார் முதலிய பல சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு மீண்டுந் திருவாரூர்க் கெழுந்தருளி வன்மீகநாதரைப் புணர்ந்து பரவையாருடன் மனமகிழ்ந்திருக்குந்நாளில் இவ்நாள் பரவையாரை நோக்கி "எனக்குத் திருமுது குன்றக் கொடுத்தருளிய பொன்னெல்லாம் மணிமுத்தாநதியிலிட்டுவந்தேன்,

இப்போது இத்தலத்தில் திருக்கோயிலுக்கு மேற்கிலுள்ள குளத்தில் போய் அவரது திருவருளால் எடுத்துக்கொண்டு வருவோமவா” என்றனர், பரவையார் இதுஎன்ன அதிசயமென்று தமக்குள் தாமே எண்ணிக்கொண்டு கூடவர, அக்குளத்தருகிற்கென்று பரவையாரைக் கரைமேல் நிறுத்தித் தாம் வன்மீகநாகரை வணங்கித் துதித்துக் குளத்திலிறங்கித் தடவிப்பார்க்கையில் பொன்னம்பல டசமையால் மனம்வருந்தித் திருப்பதிகம் பாடிச் சிவபெருமான திருவருளால் வந்தெழுந்த பொற்றாளை வாரியெடுத்து ஆட்சரித கமத்தி அனுப்பியிட்டுத் தாம் திருக்கோயிலுட் சென்று வன்மீக நாதரைப் பணிந்து துதித்து வீட்டுக்குச் சென்று பூரவையாரோடு மகிழ்ந்திருக்குரளில் சிவஸ்தல யாத்திரை பண்ண விருப்பமுற்று திருநள்ளாறு முதலியவற்றை வணங்கிக்கொண்டு திருக்கருகாவூர் குச் சமீபத்தில் வரும்பொழுது வன்றெண்டர் பசிதரக் முதலிய வற்றால் மெலிந்து வருகிறார் என்று சுவாமி திருவுளமிரங்கித் தண்ணீரும் கட்டமுதும் கொண்டுவந்து வெயில் வெட்டத்தைக் தணிக்கும்பொருட்டு அங்கு ஒருபக்கத்திற் ஓர் தண்ணீர்ப்பந்தரை யுண்டாக்கித் தாம் ஒரு பிராமணவேடம் பூண்டு களைத்துவருகின்ற சுந்தரமூர்த்தி நாயனரை நோக்கி “நீர் மிகவும் பசித்திருக்கின்றீர் என்னிடத்தில் பொதுசோழிருக்கின்றது, அதையுண்டு தண்ணீர் குடித்து இளைப்பாறும்” என்று சொல்லியருள, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அதற்குசைந்து கட்டமுதை வாங்கி அடியாரோடு அழுதுசெய்து தண்ணீர் அருந்தி பரிசுனங்களோடு நித்திரைசெய்ய, ஐயா தண்ணீர்ப்பந்தரோடு மறைந்தருளினர். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் துயிலுணர்ந்து ஐயரைக் காணுமையால் ஆச்சரியமடைந்து “இத தனைபா மாற்றமறிக்கிலன்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடித் திருக்கருகாவூர்ச்சேர்ந்து சிவதரிசனஞ்செய்து அதை அகன்று வழிக் கிடையிலுள்ள சிவஸ்தலங்களை யெல்லாம் வணங்கிக்கொண்டு திருநீல கழுக்குன்றிற் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டு திருக்கருகூருக் கெழுந்தருளி ஆலக்கோயிலுள்ளே சென்று சிவதரிசனஞ் செய்து சுறத்தில் வந்து அமுதுசெய்யும் காலமாகியும் அமுதுசெய்து படைக்கும் பரிசுனங்கள் வாசாமையால் மிகுந்த பகிழ்வோடு

மதிப்புறந்திவிருந்தனர். அப்பொழுது சிவபெருமான் ஒரு பிராணராசி அருளிச்சென்று “நீர் மிகப்பசியோடிருக்கின்றீர், நான் உமக்குப் பிராமணர் வீட்டில் அன்னம் யாசித்துக்கொண்டு வருகிறேன், நீர் அப்பறம் போகாமல் இங்கேயிருந்து” என்று சொல்லிப் போய் அப்படியே யாசித்துக் கொண்டுவந்து கொடுக்க, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தம்முடன் வந்த தொண்டர்களுடைய உண்டு மிகுந்தனர். உடனே அவ்வையர் மறைந்தருளினதைக் கண்டு அவர் சிவபெருமானே என்று துணிந்து, இந்த கடுப்பகலில் திருவடி வருந்தி அடியேன் பொருட்டு எழுந்தருளிய பெருங்கருணையை என்னென்று புரிக்வேன்” என்று மனமுருகித் தோத்திரஞ்செய்து, அவ்விடம் விட்டுப் புறங்காட்டுக் காஞ்சிபுரத்திற்கென்று திருவேகாம்பாக்கையடைந்து காமாட்சியம்மையா லருச்சிக்கப்பட்ட ஏகாம்பரநாதரை வணங்கி அங்கிருந்து புறப்பட்டு இடையிலுள்ள சிவஸ்தலங்களை யெல்லாம் தொழுதுகொண்டு திருக்காளத்தி மலைக்குச் சென்று சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவொற்றியூரின் போய்ப் பதிகம் பாடிச் சுவாமிதரிசனம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தனர்.

முன் திருக்கைலாசகிரியில் சுந்தரமூர்த்திநாயனார்மேல் ஆசை கொண்ட தோழிமாரிருவரில் ஒருவராகிய, “அனர்த்திதையார்” என்பவர் ஞாயிறு என்னும் ஊரில் வேளாளநிற் சிறந்த ஞாயிறுகுழார் என்பவருக்குப் புத்திரிபாராகத் திருவவதாரஞ் செய்து சங்கிலியாரென்னும் திருநாமம்பெற்றுத் திருக்கோயிலில் திருந்தொண்டு செய்து ஒழுதுகளில் ஒருநாள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சங்கிலியாரைக்கண்டு ஆசைகொண்டு சுவாமி சந்திதானத்திற் சென்று வணங்கி, சங்கிலியாரைத் தமக்குத் தந்தருளும்படி பிரார்த்தித்துக் கோயிலின் புறத்தில் ஓரிடத்தில் மனக்கவலையோடிருக்க அப்பொழுது சிவபெருமான் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக் கெதிரிற் போய்ச் சங்கிலியை உணக்குத் தருகிறோம் நீ கொண்ட கவலையை ஒழிப்பாயாக” வென்று திருவாய்மலர்ந்தருளி உடனே கண்ணிமடத்திற் கண்வளரும் சங்கிலியார் கொப்பணத்திற் றேன்றிக் சங்கிலியே! நம்மிடத்து மிகுந்த பத்தியையுடைய சுந்தரன் தனக்கு மனைவியாக

உன்னைத் தரும்படி என்னைப் பிரார்த்தித்தான், நீ அதற்குடன்பட வேண்டும், என்றார் அதற்குச் சங்கிலியார் “சுவாமி! அடியேன் தேவரீருடைய திருவாணையைச் சிரமேற்கொண்டேன், அவ்வாறே அவர்க்கே மனைவியாதற்குரியேன் ஆயின் அவர் திருவாரூரிலே மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு வசிக்கின்றவர் என்பதைத் தேவரீர் திருவுளக் கொண்டருளும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார். சுவாமி அதுகேட்டுப் “பெண்ணே சுந்தரன் உன்னைப்பிரியேன் என்று சபதஞ்செய்துதருவான்” என்று சொல்லிச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரிடத்து வந்து “நான் உன்னைப் பிரியேன் என்று நீ அவளுக்குச் சபதஞ் செய்துகொடுத்தால்தான் அவன் உடன்படுவான்” என்ன, “ஆயின் அவ்வாறே செய்துகொடுக்கிறேன் தேவரீர் அப்பொழுது திருக்கோயிலிலிராது மகிழின்கீழ் எழுந்தருளியிருக்கவேண்டும்” என்றனர்.

அதற்குச் சிவபெருமான் இசைந்தருளி மீண்டுஞ் சங்கிலியாரிடத்திற் சென்று, சுந்தரன் உனக்குச் சபதஞ் செய்துகொடுக்க இசைந்திருக்கிறான்; அவன் ஆலயத்திற் சபதஞ் செய்யவந்தால் மகிழ்முகிற் செய்யும்படி கேள், என்று மறைந்தருளினார். பின்பு சங்கிலியார் திருப்பள்ளி எழுச்சிக்குப் பூமாலை தொடுக்க தோழியாரோடு திருக்கோயிலுக்குட் செல்ல, அவளுக்குச் சபதஞ் செய்துகொடுக்க அதற்குமுன் வந்திருந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அவர்க்கெதிரிற் போய்த் தமக்குச் சிவபிரான் திருவாய் மலாந்தருளியதைச் சொல்ல, அவர் அதற்கொன்றுஞ் சொல்லாமல் நாணமுற்றுச் சேடியரோடு கோயிலுக்குட் சென்றார். ‘சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பின்பொடர்ந்த போய்ப் பெண்ணே உன்னைப் பிரியேனென்று சபதஞ்செய்யச் சந்திரானத்திற்கு வா ‘என்ன’ சங்கிலியார் கண்ட கனவைக் கேட்டறிந்த தோழிமார் ‘இங்கே வேண்டுவதில்லை’ மகிழ்முகிற் சபதஞ் செய்துகொடும்’ என்ன அவ்வாறே மகிழ்முகிற் போய்ச் சபதஞ் செய்துகொடுத்துச் சங்கிலியாரை விவாகஞ் செய்துகொண்டு அங்கு அவரோடு சிலநாள் கூடியிருந்து அதற்குமேல் திருவாரூர் வீதியிடங்கப்பெருமானைத் தரிசனஞ் செய்யாமல் எத்

தனைநாள் சீங்கியிருப்பேன் என்று மனவருத்தமுற்று ஆல்யத்திற் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருநெல்நிலையுநெல்லையு நீங்கிய அளவில் இரண்டு கண்ணும மறைத்தன, மறையவே சபதந்தவ நினைமையால் நேரிட்டதென்று வருந்தி “அழுக்கு மெய்சொடுந் திருவடியடைந்தேன்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடியும் அத்தன் பம் நீங்கவில்லை; ஆனும் திருவாரூர்க்குப் போகவேண்டுமென் னும் ஆசை மேன்மேலும் வளர்தலால் சிலர் முன்னே வழிகாட்டிக் திருமுல்லைவாயிலுக்குச் சென்று சுவாமியை வணங்கி “விண்பணிந் தேததும் வேதியர்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி, திருவெண் பாக்கத்தைச் சேர்ந்து சிவபெருமானைப் பணிந்து “திருநீக்காயி லுள்ளீர்மே, என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, சுவாமி அவருக்கு ஊன்று கோல கொடுத்தருளி “உளோம்போகீர்” என்றனர். பிறகு சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் “பிழாபுள்ள பொறுத்திடுவர்” என்னுந் திருப் பதிகம் பாடிக்கொண்டு காஞ்சிபுரத்துக் செழுந்தருளி ஏகாம்பர நாதரை வணங்கி அவர் திருவருளால் ஒரு கவர் பெற்று வழிக்கி டையிலுள்ள சிவஸ்தலங்களை யெல்லாம் வணங்கிக்கொண்டு திருவா ரூர்க்குச் சென்று வன்மீசநாதரைத் தொழுது மற்றொரு கண்ணும் பெற்றுப் பரவையார் ஊடலை நீக்கும்பொழுட்டு விதி விடங்கப் பெருமானை இரண்டுதரம் அவர்மனையில தூது அனுப்பி ஊடல் தணிந்தபின் அங்குச் சென்று அவரோடு கூடி நாள்தோறும் வன் மீசநாதரைத் தரிசனஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தனர். இந்நகரும் பொழுது சிவபெருமானைத் தூது அனுப்பி செய்தியைத் திருப் பெருமங்கலத்திலிருக்கும் ஏராள்கோன் கலிக்காம நாயனார் ஓளவி யுற்றுஅது தக்கது அன்றென்று தபரிமற் கோபவாராண்டு இருத் தலை அறிந்து சுவாமி சந்திரானத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்ய, சிவ பெருமான் கலிக்காம நாயனாருக்குச் சூலேநாயை வகி அளித்தி ற்போயச் ‘சுந்தரன் வந்தாலன்றித் தீராத’ என்ன, அவர் ஆதற் உடன்படாமையைக் கண்டும் சுந்தரமூர்த்திநாயனா டிடத்தில் வந்து ‘நீ போய்க் கலிக்காபனுடைய சூலையைத் தீர்ப்பாய்’ என்ன, சுந்த ரமூர்த்தி நாயனார் சூலேநாயைத் தீர்க்கும்பொருட்டு வருஞ் செய்தி

கேட்டுக் கலிக்காம நாயனார் உடைவாளால் வயிற்றைப் பிழித்
கொண்டிருந்தனர். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அங்குச் சென்று கலி
க்காம நாயனார் இறந்திருந்ததலை நோக்கி நானும் மரணமடைவே
னென்று உடைவாளை எடுத்தனர். உடனே சிவபெருமான் திரு
வருளால் கலிக்காம நாயனார் உயிர்த்தெழுந்து உடைவாளைப் பற்
றிக்கொள்ள, அவர் விழுந்து நமஸ்கரித்தனர். கலிக்காம நாயனா
ரும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை வணங்கினர். பின்பு இருவரும் அன்
போடு அள்ளளா யிருந்து மீண்டும் திருவாரூர்க்கெழுந்தருளி வன்
மீகநாதரைத் தரிசனஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தனர். அப்பொழு
து சேரமான்பெருமான் நாயனார் சிவபெருமானால் சுந்தரமூர்த்தி
நாயனாருடைய மகிமையை அறிந்து அவரைத் தரிசிக்க விரும்பிக்
திருவாரூரையடைந்து அவரை வணங்க, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
சேரமான்பெருமான் நாயனாரை வணங்கினர். பின்பு சுந்தரமூர்த்
த்தி நாயனார் சேரமான்பெருமான் நாயனாரை உடன் கொண்டு ஆல
யத்திற் சென்று வன்மீகநாதரை வணங்கிப் பரவையார் வீட்டிற்
கழைத்துக்கொண்டுபோய் விருந்து செய்து சிலநாள் வரலாறு அங்
கிருந்து இன்னுமுள்ள சிவஸ்தலங்களைத் தரிசிக்க விரும்பிச் சேர
மான்பெருமான் நாயனாரும் கூடவரப் புறப்பட்டுச் சோழநாட்டி
லுள்ள சிவஸ்தலங்களை யெல்லாம் வணங்கிக்கொண்டு பாண்டியநாட்
டிற்குச் சென்று அங்குள்ள மதுரை முகனிய சிவஸ்தலங்களைத் தரிச
னஞ் செய்துகொண்டு மீண்டும் திருவாரூர்க்குச் சென்று வன்மீக
நாதரை வணங்கி அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் சிவஸ்தலங்களை வணங்
கிக்கொண்டு செல்லுகையில் திருவையாற்றுக்குச் செல்லத் தடை
யாகக் காவேரி பெருகுவருவதைக் கண்டு சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
பாடிய திருப்பஞ்சுததால் அவ்வாறு வழியிடப் பரிசனங்களோடு
சென்று பஞ்சுகாதேசுரரைத் தரிசித்து வணங்கி மீண்டும் அவ்வழி
யே வந்தபின்பு வெள்ளம் முன்போலப் பெருகியோடிற்று அவ்வி
டம்விட்டு நீங்கிக் கொங்கநாட்டிலுள்ள சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்
கொண்டு மீளநாட்டிற்குச் சென்றபோது சேரமான்பெருமான் நாய
னார் நகரமாய்க் கொடுங்கோளூரிலிருப்பவர்கள் எதிர்கொண்டுவந்து
வணங்கி அவர்களுடன் திருவஞ்சைக் களமென்னுந் தலத்திற்

சென்று ஆலயத்தைப் பிரதக்ஷிணம் பண்ணித் திருப்பதிகம் பாடித்
துதித்துச் சேரமான்பெருமாள் நாயனாரோடு அவர் திருமானிகை
யிற் சென்று திருவழுது செய்து சிலநாளங்கூர்ந்து புறப்படும்போ
து சேரமான்பெருமாள் நாயனார் தம்முடைய பொக்கஷத்திலுள்ள
நிதியையெல்லாம் பல ஆட்களின்மேற் சுமத்தியனுப்பத் திருமுரு
கன் பூண்டி என்னுந் தலத்துக்குச் சமீபமாக வருமப்போது சிவபெ
ருமான் ஆற்றலுடைய பூதர்கள் விவருக்கொண்டிவந்து அப்பொ
ருளைக் கண்டும் பறித்துக் கொண்டுபோய்ச் சுவாமி சந்நிதானத்
தில் சேர்த்தன. அதுகேட்டு சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருமுருகன்
பூண்டியில் புலப்படுத்துச் சென்று சுவாமியை வணங்கி ‘கொடுகு
வெஞ்சிலை வடுக்கெடுவார்’ என்னுந் திருப்பதிகம் பாடியமாத் திரைத்
தில் கடவுள் சிவவருனால் அந்தப் பெருநிலைலாம் கோபுரவாரி
யில் குறித்திருக்கக் கண்டு சுவாமியை வணங்கி அவற்றை எடுத்த
துக்கொண்டு மறன்னைசெல்ல ஆட்களை ரவி அவ்விடத்துக்கு நீங்கக்
கொள்வாநாட்டில் நடந்து திருவாரூரை அடைந்து அங்குச் சிவ
தரிசனஞ் செய்திருந்தான்.

சிலநாள் சென்றபின் சேரமான்பெருமாள் நாயனார் காலா
விருமபி அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் சோழநேரத்தைக்கடந்து கொ
ங்கதேசம் வரையடைந்து திருப்புக்கொளியூரில் சென்று அங்கே
ஒரு வீதியிலே இரண்டு வீடுகளில் ஒரு வீட்டில் மங்கள ஓஷியும்
மற்றொரு வீட்டில் அழகை ஒலியுமாயிருக்கக் கண்டு
அங்கிருந்த பிராமணர்களை நோக்கி ‘இடுகன்ன’ என, அவர்கள்
வணங்கி ‘ஈந்து வயதுள்ள இரண்டு புதல்வர்கள் குளத்தில் நீராடு
கையில் ஒருவனை முதலை விழுங்கிற்று’ மற்றொருவன் பிழைத்து
வந்தான், இந்த வீட்டில் புறங்குமோசை பிழைத்துக்கொண்ட
புதல்வனுக்கு உபநயனம் செய்யு மங்களானை அந்த வீட்டிலுண்
டா மோசை இறந்த பிள்ளையைக் குறித்தழகைக் குலோசை;
என்றனர். அதுகேட்ட சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவுளமிரங்கி
அந்தக் குளத்தருகிற் சென்று அம்முதலை தான் விழுங்கிய புதல்
வனை உமிழும்பொருட்டு “உடைப்பாருறையுக் கண்ட கங்கவல்லார்”
என்னுந் திருப்பதிகம் பாடியபோது அம்முதலை பிள்ளையைக் கரை

யில் உமிழ்ந்தது, தாய் ஓடி அப்பிள்ளையை எடுத்துக்கொண்டு வந்து நாயகனோடு தானும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவடிசளில் விழுந்து நமஸ்காரஞ் செய்தாள். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அப்புதல்வனை அழைத்துக்கொண்டு அவிநாசிக்குப் போய்ச் சிவதரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம் பாடித் திருமதி அப்புதல்வன் வீட்டிற் சென்று அவனுக்கு உபநயனஞ் செய்வித்து அதன்பின்பு மகோயையென்னுந் தலத்திற் சென்றிரங்கி நிற்கையில் ஒருநாள் சேரமான் பெருமான் நாயனார் ஸ்ரானஞ் செய்யும்போது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் மீண்டும் திருவஞ்சைக்களத்திற்குச் சென்று அங்குள்ள ஆலயத்தை வலஞ்செய்து சந்நிதியில் விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று அழலிற்பட்ட மெழுகுபோல் உள்ளமுருக மயிரிக்குச்செறியக் கண்ணீர் பெருக இரண்டு கைகளும் சிரசின்மேற் கூவியதுகூறித்து அடியேனை மாயகாரியமாகிய இவ்வுலக வாழ்க்கையில் நின்ற நீக்கித் தேவரீருடைய திருவடியிற் சேர்த்தருளவேண்டுமென்னுங் கருத்தோடு “தலைக்குத் தலைநிலை” எனனுந் திருப்பதிகம் பாடிய நான் தயா சமுத்திரமாகிய சிவபெருமான் பிரமன் விஷ்ணு முதலிய தேவர்களை நோக்கி ‘நீங்கள் சென்று நம்முடைய தோழனாகிய சுந்தரனை வெள்ளையானையின்மே லேற்றிக்கொண்டுவருங்கள்’ என்று கட்டளைபிட்டருள அவர்கள் அவ்வாறே சென்று சந்நிதானைச் சீனின்றும எழுந்தருளுகிற சுந்தரமூர்த்திநாயனாரை எதிர்கொண்டு சிவபெருமானுடைய திருவானையைத் தெரிவிக்க, சுவாமியை வணங்கி வெள்ளையானையின்மேலேறிச் செல்லுமையில் தம்முடைய தோழராகிய சேரமான்பெருமான் நாயனாரை நினைத்துச் செல்ல, சேரமான்பெருமான் நாயனார் அத்தெறிந்து ஓர் குதிரையின்மேலேறி அதிவிசைவாகத் திருவஞ்சைக்களத்துக்குப்போய்ச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வெள்ளையானையின்மேலேறி அந்தரமார்க்கமாய்ச் செல்வதையுணர்ந்து தம்முடைய குதிரைகளில் ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தை ஒசிய அளவில் அக்குதிரை ஆகாயமார்க்கமாய்போய்ச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் றேறிச்செல்லும் வெள்ளையானையை வலம் வந்து அதற்குமுன் சென்றது. சேரமான்பெருமான் நாயனார் படைவீரர்கள் அவரைக் கண்ணுக்குத் தோன்றுமளவும் ஆகாயத்

தீர் கண்டு பின் காணுமையால் மனவருத்தமுற்றுத் தம் தம் உடைவாளால் உடலைச் சேதித்து வீரயாக்கையைப் பெற்று அந்நாயனருக்கு முற்பட்டு அவரைத் தரிசித்துக் கொண்டு சென்றனர். சேரமான்பெருமாள் நாயனார் முன்செல்லப் பின்சென்ற சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் “தானெனைமுன்படைத்தான்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு திருக்கைலாசமலையின் தெற்குவாரிலுக்கு முன் சென்றனர். அங்கு இருவரும் வாகனங்களினின் றிரங்கிச் சந்தி தானத்திற் சென்று கைலாசபதிபை நமஸ்கரித்தெழுந்து அவருடைய திருவருளால் பழப்படி ஆலாலசந்தராய் தாமுன் செய்து கொண்டிருந்த திருத்தொண்டு செய்பவரும் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் தம் தொழில் செய்பவரும் ஆயினர்.

முன் பூமியின்கண் அவதரித்த பரவையாரும் சங்கிலியாரும் முன்போலக் கமலினியும் அனிந்ததையுமாகிப் பார்வதியாருக்குத் திருத்தொண்டு செய்திருந்தனர். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தாம் வழியில் திருவாய் மலர்ந்தருளிப் திருப்பதிகங்களை வருணராஜனிடத்துக் கொடுத்தருள அவனதைத் திருவஞ்சைக்களத்திற் கொண்டுபோய் விளக்கினன்.

சரித்திர முற்றிற்று,

திருச்சிற்றம்பலம்.



சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பண்-பஞ்சமம் (எ-ம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்.

- 1 தானெனைமுன்படைத்தானநிறிந்துதன்பொன்னடிக்கே
நானென்பாடலந்தோநாயினெனைப்பொருட்படுத்தி
வானெனைவந்தெதிர்கொண்மத்தயானையருள்புரிந்து
ஆனாயிர்வேறுசெய்தானொடித்தான்மலையுத்தமனே.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

சோழநாட்டில் சீர்காழியில் பிராமணகுலத்தில் சிவபாதவிருத்யருக்கும் அவர் மனைவி பகவதிபாருக்கும் திருவாதிரை நகரத்திரத்தில் அவதரித்தனர். வயது 16 முத்தியடைந்தது வைகாசி மூலநகரத்திரம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருவாமூரில் வேளாளர் குலத்தில் புகழனுக்கும் அவர் மனைவி மாதினியாருக்கும் அவதரித்தனர். வயது 81 முத்தியடைந்தது சித்திரை மீ சதயநகரத்திரம்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருநாவலூரில் பிராமண குலத்தில் சடையனுக்கும் அவர் மனைவி இசைஞானியாருக்கும் அவதரித்தனர். வயது 18 முத்தியடைந்தது ஆடி மீ சுவாதிநகரத்திரம்.

உ-

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரத் திருமுறையின் வரலாறு.

இப்பரதகண்டத்தில் பிறக்க முத்திரும் தலமாகிய திருவாரூரின் கண் கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கத்திலும், குருநீங்க சங்கமபத்தியிலுஞ் சிறந்த அபயகுலசேகர சோழமகாராஜன், பரமகருணாநிதியாகிய தியாகேசருடைய திருவருளினால் வைதிக மாரக் கழுஞ், சைவமாரக்கழுந் தழைத்தோங்கச் செங்கோல் நடத்தி வருங்காலத்தில் அவர் சபைக்கு எழுந்தருளிவருஞ் சிவனடி

யார்கள் மூவர் தேவாரத் திருப்பதிகங்களுள் ஒவ்வொன்று ஒதக்கேட்டு ஆனந்தபரவசராய் அத்தேவாரத் திருமுறையை எங்குந் தேடி அகப்படாமையால் மனத் துயரங்கொண்டிருந்தனர். அப்போது திருநாரையூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் பொல்லாப்பிள்ளையாருக்கு பூசை செய்யும் ஆதிசைவர் ஒருநாள் ஊருக்குப்போக அவர் புத்திரர் நம்பியாண்டார் நம்பி ஷே பிள்ளையாருக்கு அபிஷேக முதலியனவெல்லாஞ்செய்து நைவேத்தியத்தை அவர் திருமுன்வைத்து திருவமுது செய்யும்படி பிரார்த்தித்தார். திருவமுது செய்பாதிருப்பதைக்கண்டு மேற்படி நம்பியார் மனம் வெம்மித் தமது தலையைக் கல்லிலே மோதப் புகுந்தார். உடனே பிள்ளையார் 'நம்பி, பொறு, பொறு' என்று தடுத்து நைவேத்திய முழுவதையுந் திருவமுது செய்தருளி அவருக்கு ஆசிரியராய் வேதமுதலிய கலைகளெல்லாவற்றையும் ஒதுவிக்க மேற்படி நம்பி மனமகிழ்ந்து நானோறும் ஒதுவாராகி அப்பிள்ளையார்மேல் திருவிரட்டைமணிமாலை பாடியருளினார். அதுகண்ட சோழமகாராஜன் மனமகிழ்ந்து மேற்படி நம்பியை வணங்கி சமயகுரவர் மூவர்கள் அருளிச்செய்த தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத் திருமுறையும் திருத்தொண்டர்களுடைய சரித்திரமும் பூவுலகத்தில் விளங்கவேண்டுமென்று விண்ணப்பம் செய்தார். உடனே நம்பி திருவுளமகிழ்ந்து திருக்கோயிலினுள்ளே புகுந்து பிள்ளையாரை வணங்கி தேவாரத்திருமுறைகள் இருக்குமிடத்தையும் திருத்தொண்டர்களுடைய சரித்திரத்தையும் அடியேனுக்கு அருளிச்செய்தல்வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க பிள்ளையார் சிதம்பரத்தில் கனகசபைக்குப் புறக்கடையின் பக்கத்து அறையினுள்ளே தேவாரத்திருமுறைகள் இருக்கின்றனவென்று அருளிச்செய்து திருத்தொண்டர்களுடைய சரித்திரத்தையும் திருவாய் மலர்த்தருளினார். மேற்படி நம்பி அதைச் சோழமகாராஜாவிடம் தெரிவித்து இருவரும் சிதம்பரமடைந்து சிவகங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து சபாநாயகரைத் தரிசித்து வணங்கினார்கள், ஷே நம்பி சபாநாயகர்மீது "கோயிற்றிருப்பண்ணியர் விருத்தம்" பாடியருளினார். பின்பு சோழமகாராஜன் தில்லைவாழ்ந்தணர்களை நோக்கி மேற்படி பிள்ளையார் அருளிச் செய்ததை சொல்லி

தேவாரங்களை எடுத்தல்வேண்டுமென்றார். தில்லைவாழந்தணர்கள் அத்திருமுறைகளை வைத்தருளிப் மூவரும் எழுந்தருளிவந்தால் அறை திறக்கும் என்றார்கள். சோழமகாராஜன் நடேசருக்கும் மூவருக்கும் அபிஷேகம் செய்வித்த மூவரைக் கனகசபையை வலஞ்செய்வித்துத் திருமுறைகள் இருக்கும் அறையினெதிரே கொணர்வித்து நிருத்திக்கொண்டு தில்லைவாழந்தணர்களை நோக்கிச் சமபகுரவர்கள் மூவரும் எழுந்தருளி வந்துவிட்டார்கள். இனி அறை திறக்கலாமே என்றார். தில்லைவாழந்தணர்கள் சோழமகாராஜனுடைய புத்தியை வியந்து அறை திறக்க அனுமதி செய்தார்கள். சோழமகாராஜன் சமபகுரவர் மூவருடைய கையடையாள மிட்ட திருக்கதவைத் திறந்து திருமுறைகளை புறத்திலே கொணர் வித்து அவற்றுள் அளவில்லாத் திருவேடுகள் பழுதாயிருக்கக்கண்டு கண்ணீர் வாரச் சோகித்து நின்றார். அப்பொழுது எல்லோரும் கேட்டச் சிவபெருமானது திருவருளினிலே “தேவாரத் திருப்பதிகங்களிலே இக்காலத்துக்கு வேண்டிவனவற்றைமாத் திரம் வைத்துவிட்டு மற்றவைகளைச் செல்லுமண் முடச் செய்தோம்” என்று ஓசரீரிவாக்கு ஆகாயத்திலே தோன்றிற்று, அது கேட்டலும் சோழமகாராஜன் மனக்கவலைதீர்ந்து திருவருளை வியந்து ஆடிப் பாடி மேற்படி நம்பியை வணங்கி சுவாமி தேவாரமுதலிய அருட் பாக்களெல்லாவற்றையும் திருமுறையாக வகுத்தருளும் என்று பிரார்த்தித்தார். ஷே நம்பி அதற்குடன்பட்டு திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களை மூன்று திருமுறைகளாகவும், திருநாவுக்கரசு நாயனாருளிச்செய்த தேவாரப் பதிகங்களை மூன்று திருமுறைகளாகவும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களை ஒரு திருமுறையாகவும் ஆக ஏழு திருமுறைகளாக வகுத்தருளி மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருவாசகம் திருக்கோவையார் என்னுமிரண்டையும் எட்டந் திருமுறையாகவும், திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய நாயன்மார் ஒன்பதின்பர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா முதலிய இருபத்தொன்பது திருப்பதிகங்களையும் ஒன்பதந் திருமுறையாகவும், திருமுல்நாயனார் அருளிச்செய்த திருமந்திரத்

தைப் பத்தார் திருமுறையாகவும், திருவாலவாயுடையார் திருமு
கப்பாசுரமுதலிய திவ்வியப் பிரபந்தங்களைப் பதினேரார் திருமு
றையாகவும் வகுத்தருளினார். இங்ஙனம் திருமுறைவகுப்பு முற்றி
யபின்பு மேற்படி நம்பி தமக்கும் பிள்ளையார் உபதேசித்தருளிய
திருத்தொண்டத்தொகையை முதலூலாகக்கொண்டு அறுபத்து
மூன்று தனியடியாரும் ஒன்பது தொகையடியாருமாகிய திருத்
தொண்டர்களுடைய திருத்தொண்டையும் அதனாலவர்கள் பெற்ற
பேற்றையும் கவித்துறைத் திருவந்தாதியாக அருளிச் செய்
தார். பின்பு திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் மீது ஆறு பிரபந்
தங்களும் திருநாவுக்கரசு நாயனார் மீது திருவேகாதசு மாலையும்
ஆகத் தாம் பாடியருளிய பத்துத் திவ்வியப் பிரபந்தங்களையும்
சோழமகாராஜனுடைய வேண்டுகோளின்படி பதினே
ரார் திருமுறையில் சேர்த்தருளினார். பின்பு நம்பியும் சோழ
மகாராஜாவும் தேவாரப் பதிகங்களுக்குப் பண்ணடைவு பெறாமை
யாலே திருவெருக்கத் தம்புலியூரை யடைந்து திருக்கோயிலை
வலஞ்செய்து சிவபெருமானை வணங்கி தேவாரப் பதிகங்களுக்
குப் பண்ணடைவை அருளிச்செய்தல்வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்
தார்கள். அப்பொழுது எல்லோரும் கேட்க ஆகாயத்தில் “அன்
பர்களே! திருநீலக்கண்டப்பெரும்பாணன் மரபிலே பிறந்த பெண்
னொருத்திக்கு பண்களை அருளிச்செய்தோம்” என்று ஓரசரீரிவா
க்குத் தோன்றிற்று. உடனே நம்பியும் சோழமகாராஜாவும் அவளை
அழைப்பித்து அவளிடத்தே பண்களைக் கேட்டு மனமகிழ்ந்தார்
கள். அதன்பின் இவளைக் கணகசபைக்குமுன் கொண்டுபோய்த்
தேவாரத்திருப்பதிகங்களுக்குப் பண்ணடைவு வகுக்கக்கடவீர்கள்
என்று ஓரசரீரிவாக்கு எழுந்தது. அது கேட்டலும் மேற்படி நம்பி
யும் சோழமகாராஜாவும் அவ்வாறே அவளை அழைத்துக்கொண்டு
சிதம்பரத்தையடைந்து கணகசபைக்குமுன் சென்று தேவாரத்
திருப்பதிகங்களுக்குப் பண்ணடைவு வகுத்தார்கள்.

அபயகுலசேகர சோழமகாராஜாவானவர் பதினொரு திருமுறை
களையும் செப்பேடு செய்து தியாகேசர் சந்நிதியில் ஏற்றுவித்தனர்.
நம்பியாண்டார் நம்பியினாலும் திருமுறை கண்ட அபயகுலசேகர

சோழமகாராஜாவினாலும் சைவத் திருநெறித் தமிழ்த் திருமுறை பதினென்றும் தமிழ் நாடெங்கும் பரந்தன. அதனால் உயர்வொப் பில்லாத சற்சமயமாகிய சைவசமயம் எங்கும் தழைத்தோங்கிற்று.

ஆதியில் உள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தொகை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	...	16000
திருநாவுக்கரசு நாயனார்	...	49000
சுந்தரமூர்த்திநாயனார்	...	37000
ஆக		102000

இப்போது உள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தொகை.

திருஞானசம்பந்த ருளிச் செய்த
திருப்பதிகம் பொதுவகையா லேழ்தாகு
மருண் ஞானத் தவமுனிவர் முப்பத்தேழா
மாஞானம்பியொருநான்காமாக

வருஞானத் திருப்பதிக நாற்பத்தெட்டா
மற்றுபிந்தப் பதிகமொடு மறைதேவர் மூவர்
திருநாவான் மொழிந்த திருப்பதிகம் யாவு
மியம்பி லெழு நூற்றுத்தொண்ணூற்றானறே.

ஸ்தலப் பொதுப் இரண்டின்
பதிகம். பதிகம். ரொகை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	378	7	385
திருநாவுக்கரசு நாயனார்	... 274	37	311
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்	... 96	4	100
	748	48	796

இத்தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் எழுநூற்றுத்தொண்ணூற்றானும் அடங்கிய திருமுறை “அடங்கன்முறையெனப்படும்.”

நாடு முதலிய விவரம்.

நாடு.

நாடுகளின் ஸ்தலங்கள். பதிகங்கள்.
முதலெழுத்து.

1.	சோழநாடு	சோ.		
	காவேரிக்கு வடகரை		63	239
	ஷெ தென்கரை		127	816
2.	ஈழநாடு	ஈ.	2	3
3.	பாண்டியநாடு	பா.	14	34
4.	மலேநாடு	ம.	1	1
5.	கொங்குநாடு	கொ.	7	9
6.	நடுநாடு	ந.	22	62
7.	தொண்டைநாடு	தொ.	32	68
8.	துளுவநாடு	து.	1	2
9.	வடநாடு	வ.	5	14
			274	748
			பொதுப்பதிகம்	48
				796

நால்வர் திருநகூத்திரம்.

பாடிய சம்பந்தர் வைகாசிமூலம் பயிலுமப்பர்
நீடிய சித்திரைமாதச் சத்யநிறை வன்றெண்டர்
ஆடியிற் சோதிதிருவாதலூர் நல்லானிமகந்
தேடிய சேக்கிழார் வைகாசிப்பூசஞ் சிறந்தனரே.

சமயகுரவர் நால்வர் வயது.

அப்பருக்கெண்பத்தொன்றநூள்வாதலூருக்குச்
செப்பியநா லெட்டினிற் ரெய்வீக—மிப்புனியிற்
சுந்தரர்க்கு மூவாறு தொன்னூன சம்பந்தர்க்
கந்தம் பதினாறறி.

சுந்தானகுரவர்.

சித்திரையத்தமுமர்பதியாவணித்திங்கடனில்
உத்திரஞ்சீர் கொண்மறை ஞானசம்பந்தரோதுகன்னிச்
சுத்திமெய்ப்பூரமருணந்தியைப்பசிச்சோதிதனில்
வித்தகமெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

மூவர் வயதும், முத்தியடைந்த நகைத்திரமும்.

—o—o—o—

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் வயது 16.
முத்தியடைந்தநாள் வைகாசிமீ மூலநகைத்திரம்.
திருநாவுக்கரசு நாயனார் வயது 81
முத்தியடைந்தநாள் சித்திரைமீ சதயநகைத்திரம்.
சுந்தரமூர்த்திநாயனார் வயது 18
முத்தியடைந்தநாள் ஆடிமாதம் சுவாதிநகைத்திரம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிக் கோவை.

கோயிறிரு வேட்களெல் வாயில்கழிப் பாலை
குலவுபெரு மணமயேந் திரப்பள்ளி முல்லை
வாயில்கவிக்காமூர்சாய்ப் காடுதிருப்பல்ல
வணீச்சரம்வெண் காடுவளர் திருக்காட்டுப்பள்ளி
தாயிலான் குருகாலூர் காழிகோலக்கா
தருக்களர்புள் ளிருக்குவே ஞார்கண்ணார் கோயின்
ஞாயிலியர் கடைமுடியே நின்றியூர் புன்கூர்
நாடியமீ ரேன்னி யூர்வேள்விக் குடியே.

கருதெதிர்கொள் பரமமணத் சேரிதிருக் குறுக்கை
 கருப்பறிய லுர்கதியே காட்டுகுரக் குக்கா
 மருவும்லாழ் கொளிபுத்தூர் மண்ணிப் படிக்கரையே
 வளருவோ மாம்புலியூர் காணாட்டு முள்ளூர்
 திருநாரை யூர்கடம்பூர் பந்தணைநல் லூர்பொன்
 றிகழ்சஞ்ச னூர்கோடி காமங்கலக் குடியே
 திருப்பனந்தா ளாப்பாடி சேய்ஞலூர் திருந்து
 தேவன்குடி திருவியலூர் திருக்கொட்டை யூரே. (2)

இன்னம்பர் திருப்புறம்ப யம்விசய மங்கை
 றியல்வைகா லூர்நல்வட குரங்காடு துறையே
 பின்னமறு பழனமை யாறுநெய்த் தானம்
 பெரும்புலியூர் மழபாடி திருப்பமுலூர் கானூர்
 அன்னவன்பி லாலந்துறை மாந்துறைபாற் றுறையே
 யானைக்கா பைஞ்ஞீலி பாச்சிலாச் சிராம
 மன்னுமீங் கோய்மலையி னோடறுபான் முன்றே
 வடகரையிற் பதிதென்பால் வாட்போக்கியாமே. (3)

கடம்பந்துறை திருப்பராய்ந்துறை கற்குடிமுகம் சீச்சரங்
 கருதுதிருச் சிராப்பள்ளி திருவெலும்பி யூரே
 நெடுங்களமே லைக்காட்டுப் பள்ளியாலம் பொழிவ்சீர்
 நிகழ்திருப்பூர் துருத்திகண்டி யூர்சோற்றுத் துறைமா
 லமும்வேதி குடிதென்குடித் திட்டைபுள்ள மங்கை
 யணியார்ச்சக் கரப்பள்ளியருங்கருகா யூரே
 படர்பாலைத் துறை நலூர் திருவாளு ரதனிற்
 பசுபதீச் சரஞ்சத்தி முற்றம்பட் டிச்சரமே. (4)

ஆறைவட தளிகிருவ லஞ்சழியே குடமுகம்
 கதனிற்சீழ்க் கோட்டங்கா ரோணா கேச்சரங்
 கூறுமிடை மருதுகுரங் காடுதுறை நீலக்
 குடிவைகன் மாடக்கோயி னல்லங்கோழும்பம்

சாறமரா வடுதுறைதண் நெருத்திதிரு வழந்தூர்
சகம்புகழ்மா யூரம்விள நகர்பறிய லூரே
வீறசெம்பொன் பள்ளிநனி பள்ளிவலம் புரமே
வியன்றலைச்சங் கரடாக்கூர் விளங்குகட லூரே.

(5)

திருக்கடலூர் மயானமொடு திருவேட்டக் குடியே
தெளிச்சேரி தருமபுர நள்ளாறு கோட்டா
றுரைக்குமப்பர்ப் பெருந்திருக் கோயின்மா காள
முயர்மீயச் சூரிலங்கோ யிறிலதைப் பதிபூ
மருக்கமழ்பாம் புரநற்சிறு குடிவீழி மிழலை
வன்னியூர் கருவிவிமன் பேணுபெருந் துறையென்
கருத்துடைக்கு நறையூர்ச்சித் தீச்சரத் தோடரிசிற்
கரைப்புத்தூர் சிவபுரமுங் கலையநல்லூர் கானே.

(6)

கருக்குடிவாஞ் சியந்திருநன் னிலத்துப்பெருங் கோயில்
கவின்கொண்டிச் சரம்பனையூர் விற்குடிதென் புகலூர்
இருக்கும்வர்த்த மானேச்சர மிராமனதிச் சரமே
யியல்பயற்றார் செங்காட்டங் குடிமருக விருளே
முருக்குதிருச் சாத்தமங்கை நாகைக்கா ரோண
முன்றிருச்சிக்க றிருக்கீழ் வேளுர்தே லூரே
அரிக்கரியான் பள்ளியின்முகக் கூடறிரு வாரூ
ரரநெறிமூ லட்டானம் பரவையுண்மண் டனியே.

(7)

மேலாகும் விளமர்கர வீசம்பெரு வேளுர்
மிளிர் தலையா லங்காடு குடவாயில் சேறை
நாலூர்ம யானங்கடு வாய்க்கரைப் புத்தூர்
நவிலுமிரும் பூனாதிரு வரதைப்பெரும் பாழி
மாலூரு மவளிவணல் லூர்பருதி நியமம்
வாழ்வெண்ணி பூவலூர் பாதாளிச் சரநீர்ச்
சேலூருந் திருக்களர்சிற் தேமருசாத் தானந்
திருவிடம்பா வனத்தோடு சேர்ந்தகடிக் குளமே.

(8)

தண்டலே நீ ணெறி கோட்டீர் வெண்ணிறையோ டழகே
தருகொள்ளம் பூதூர்பே பெயில்கொள்ளிக் காடு
கண்டெருதென் கூர்நெல்லிக்கா நாட்டியத்தான் குடியே
காறாயில் கன்றூப்பூர் வலிவலங்கைச் சினத்தோ
டண்டர்பிரான் கோளிலிதென் நிருவாய்ப்பூர் மறைக்கா
டகத்தியான் பள்ளிகோடிக் குழகருந்தேன் கரையில்
எண்டருதூர் நிருபத்தே ழிப்பாலீ ழத்தில்
இலைசகோண மாமலேகே தீச்சுரமென் நிரண்டே.

(9)

ஆலவா யாப்பனூர் பரங்குன்றே டசத்தோ
டருங்கொடுங்குன் றநகிருப்புத் தூர்புனவா யிலினோ
டேலுமிரா மேச்சுரமா டானைகா னப்பே
ரெழிற்றிருப்பூ வணஞ்சுழிய விற்புறுகுற் றுளம்
பாலலோ சனன்றிருநெல் வேலியொடு பாண்டி
பதினான்கு மலேநாட்டி லஞ்சைக்கள மொனறே
சீலமிகு மவிநாசி திருமுருகன் பூண்டி
திருநாண கொடிமாடச் செங்குன்றூர் தானே.

(10)

வெஞ்சமாக்கி கூடல்கொடு முடிகருவூர் கோங்கின்
மேவுமே ழரத்துறைவண் டேங்கானை மாடம்
எஞ்சலில் கூடலையாற்று ரொருக்கத்தம் புலியூ
ரிணையகலூர் திணைநகர்சோ புரமதிகை புகழே
விஞ்சுதிரு நாவலூர் முதுகுன்றந் திருநெல்
வெண்ணெய்திருக் கோவலூ ரறையணிகல் லூரே
மஞ்சுதிக ழிபையாறு வெண்ணெய் நல்லூர் துறையூர்
வடுகூர்வீ டேயருளுந் திருமாணி குழியே.

(11)

தண்ணூர்தண் டலைப்பாதி ரிப்புலியூர் முண்டிச்
சரம்புறவார் பனங்காட்டீர் திருவாமாத் தூரே
எண்ணூரண் ணாமலையு நடுநாட்டி விருபத்
திரண்டாகு மிப்பாலே கம்பமேற் றளியின்

கண்ணோங்கு மதிலோண கார்தன்றளி யனேக
தங்காவ தங்கச்சி நெறிக்காரைக் கடே
உண்ணுந் குரங்கணின்முட் டந்திருமா நறலோத்
தூர்வன்பார்த் தான்பனங்காட் டீர்வல்ல மாற்பேபே. (12)

ஊறலில்ம் பயங்கோட்டீர் விற்கோல மாலங்கா
மெய்ப்பாகூர் வெண்பாக்கங் கள்ளில் காளத்தி
மாறிறிரு வெற்றியூர் வலிதாயம் பாவி
வடமுல்லை வாயில்வேற் காடுதிரு மயிலே
நறிறிரு வான்மியூர் கச்சுரா லக்கோயி
லிடைச்சுரங் கழுக்குன்ற மச்சிறுபாக் கம்மே
மாறிறிரு வக்கரையே யரசிலிதொல் விரும்பை [மே. (13)
மாகாள்ந் தொண்டைநன்னாட் டெண்ணின்முப்பா னிரண்

கோகரணந் துளுவதே யத்திலொன்றே யிப்பாற்
குலவுபருப் பதநீல பருப்பதமம் பிகைதன்
பாசருறை யனேகதங்கா வதந்திருக்கே தாரம்
பசர்நொடித்தான் மலைவடக்கிற் பதியையந்தே யிவற்றோ
டாகவிரு தூற்றெழுபா னன்கென்பர் மூவ
ரருட்பகிக் கிருக்குழு ரதிகமாம் வைப்புத்
தாகமுட னினைப்போர்க்குந் துதிப்போர்க்கும் வினைகள்
சாராவாம் பிறப்பகலுஞ் சத்தியமுத் தியுமே. (14)

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



பாடல் பெற்றுள்ள ஸ்தலங்கள் 274-க்கு விவரம்.



சோழநாட்டு ஸ்தலங்கள் 190-ல் காவேரியின் வடகரையிலுள்ள
ஸ்தலங்கள் 63.

1. கோயில்-சிதம்பரம், 2. திருவேட்களம், 3. திருநெல்வாயில்
சிவபுரி, 4. திருக்கழுப்பாலை, 5. திருநல்லூர்ப்பெருமணம்-ஆச்சா
புரம், 6. திருமயேந்திரப்பள்ளி, 7. திருத்தென்திருமுல்லையாயில்,
8. திருக்கலிக்காமூர்-அன்னப்பன்பேட்டை, 9. திருச்சாயக்காடு
சாயாவனம், 10. திருப்பல்லவனீச்சுரம்-காவிரிப்பூம்பட்டினம்,
11. திருவெண்காடு, 12. கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி, 13. திருக்
குருகாவூர், 14. சீகாழி, 15. திருக்கோலக்கா, 16. திருப்புள்ளிருக்
குவேளூர்-வைத்தீசரன்கோயில், 17. திருக்கண்ணீர்கோயில் குறு
மாணக்குடி, 18. திருக்கடைமுடி-கீழைபூர், 19. திருநின்றியூர்,
20. திருப்புன்கூர், 21. திருரீரூர், 22. திருஅன்னியூர், 23. திரு
வேள்விக்குடி, 24. திருநாதர்கொள்பாடி-மேலைத்திருமணஞ்சேரி,
25. திருமணஞ்சேரி-கீழைத்திருமணஞ்சேரி, 26. திருக்குறுக்கை,
27. திருக்கருப்பறியலூர்-மேலைக்காழி, தலைஞாயிறு, 28. திருக்கு
றுக்குக்கா, 29. திருவாவொளிபுறநூர், 30. திருமண்ணிப்பட்டிக்
கரை இலுப்பைப்பட்டி, 31. திருவோமாமபுலியூர், 32. திருகா
ண்டிமுள்ளூர், 33. திருநாரையூர், 34. திருக்கடம்பூர்-மேலைக்க
டம்பூர், 35. திருமபந்தனைநல்லூர், 36. திருக்கஞ்சனூர், 37. திருக்
கோடிகா, 38. திருமங்கலக்குடி, 39. திருப்பனத்தாள், 40. திரு
ஆப்பாடி, 41. திருச்சேய்ஞலூர், 42. திருத்துதேவன்குடி, 43. தி
ருவியலூர், 44. திருக்கொட்டையூர், 45. திருஇன்னம்பர், 46. தி
ருப்புற பயம், 47. திருவிசயமங்கை, 48. திருவைகாவூர், 49. தி
ருவடகுரங்காடுதுறை, 50. திருப்பழனம், 51. திருவையாறு,
52. திருநெய்த்தானம், 53. திருப்பெரும்புலியூர், 54. திருமழபாடி,
55. திருப்பழுவூர், 56. திருக்காணூர், 57. திருஅன்பிலாலந்துறை
திருமாலபந்துறை-அன்பில், 58. திருமாந்துறை, 59. திருப்பாற்

றுறை, 60. திருவாணைக்கா-ஜம்புகேசரம், 61. திருப்பைஞ்ஞீரீ,
62. திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்-திருவாசி, 63. திருசங்கோய்மலை
திருவிங்கநாதமலை.



காவேரிக்கு தென்கரையிலுள்ள வஸ்தலங்கள் 127.

1. திருவாட்போக்கி-ரத்தகிரி மாணிக்கமலை, 2. கடம்பந்துறை
கடம்பர்கோயில்-குழித்தலை, 3. திருப்பராய்த்துறை, 4. திருநற்
குடி-உய்யக்கொண்டான், 5. திருமுகச்சேசரம்-உறையூர், 6. திருச்
சிராப்பள்ளி, 7. திருளரும்பியூர், 8. திருநெடுங்களம், 9. மேலைத்
திருக்காட்டுப்பள்ளி, 10. திருவாலம்பொழில், 11. திருப்பூந்துரு
த்தி, 12. திருக்கண்டியூர், 13. திருச்சோற்றுத்துறை, 14. திரு
வேதிக்குடி, 15. திருத்தென்குடித்திட்டை-திட்டை, 16. திருப்
புள்ளமங்கை, 17. திருச்சக்காப்பள்ளி-ஐயம்பேட்டை, 18. திருக்
கருகாலூர்-திருக்கராலூர், 19. திருப்பாலைத்துறை, 20. திருநல்
லூர், 21. திருஆலூர், 22. திருச்சத்திமுத்தம், 23. திருப்பட்டிச்
சரம், 24. திருப்பழையாறைவடதளி, 25. திருவலஞ்சுழி, 26. திரு
ருக்குடமூக்கு-கும்பகோணம், 27. திருக்குடந்தைக்கீழ்க்கோட்
டம்-கும்பகோணத்திலுள்ள நாகேசர்சுவாமி கோயில், 28. திருக்
குடந்தைக்காரோணம்-கும்பகோணத்திலுள்ள காளிவிசுவநாதர்
கோயில், 29. திருநாகேச்சரம், 30. திருவிடைமருதூர், 31. திரு
த்தென்குறங்காடுதுறை-ஆடுதுறை, 32. திருலீலக்குடி. தென்னல்
குடி, 33. திருவைகன்மாடக்கோயில், 34. திருநல்லம்-கேர்னேரி
ராயபுரம், 35. திருக்கோழம்பம், 36. திருவாவடுதுறை, 37. திரு
ருத்துருத்தி-குற்றாளம், 38. திருவழுந்தூர், 39. திருமயிலாடு
துறை-மாயூரம், 40. திருவிளங்கர், 41. திருப்பறியலூர்-பாசலூர்,
42. திருச்செம்பொன்பள்ளி, 43. திருவிளங்குஞ்சை, 44. திரு
ருவலம்புரம், 45. திருத்தலைச்சங்காடு, 46. திருஆக்கூர், 47. திருக்
கடலூர், 48. திருக்கடலூர்-மயானம், 49. திருவேட்டக்குடி, 50. திரு
ருத்தெனிச்சேரி, 51. திருத்தருமபுரம், 52. திருநள்ளாறு, 53. திரு
ருக்கோட்டாறு, 54. திருஅம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில், 55. திரு

அம்பர்மாகாளம், 56. திருமீயச்சூர், 57. திருமீயச்சூர்-இளங்கோயில், 58. திருகிலதைப்பதி-மதிமுத்தம், 59. திருப்பாம்புரம், 60. திருச்சிறகுடி, 61. திருவீழிமிழலை, 62. திருவன்னியூர், 63. திருக்கருவினி, 64. திருப்பேணுபெருந்துறை-திருப்பந்துறை, 65. திருநறையூர்ச்சித்திச்சரம், 66. திருஅரிசிம்கரைப்புத்தூர், 67. திருச்சிவபுரம், 68. திருக்கலயநல்லூர் சாக்கோட்டை, 69. திருக்கருக்குடி மருதாரந்தநல்லூர், 70. திருவஞ்சியம், 71. திருநன்னிலம், 72. திருக்கொண்டிச்சரம், 73. திருப்பனையூர், 74. திருவிற்குடி, 75. திருப்புசலூர், 76. திருப்புசலூர்வர்த்தமானிச்சரம், 77. திருஇராமணதிச்சரம், 78. திருப்பயந்துர், 79. திருச்செங்காட்டங்குடி, 80. திருமருகல், 81. திருச்சாத்தமங்கை, 82. திருநாகைக்காரோணம்-நாகப்பட்டணம், 83. திருச்சிக்கல், 84. திருக்கீழ்வேளூர், 85. திருத்தேவூர், 86. திருப்பள்ளியின் முக்கூடல்-அரியான்பள்ளி, 87. திருவாநூர், 88. திருவாநூர் அரநெறி, 89. திருவாநூர்ப்பரவையுண்மண்டளி, 90. திருவிளமர், 91. திருக்கரவீரம் கரையபுரம். 92. திருப்பெருவேளூர் காட்டுரையன்பேட்டை 93. திருத்தலையாலங்காடு, 94. திருக்குடவாயில், 95. திருச்சேறை, 96. திருநாலூர்மயானம், 97. திருக்கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர், 98. திருஇரும்பூளை ஆலங்குடி, 99. திருஅரதைப்பெரும்பாழி அரித்துவாரமங்கலம், 100. திருஅவளிவணல்லூர், 101. திருபரிதிசியம், 102. திருவெண்ணி, 103. திருப்பூவனூர், 104. திருப்பாதாளிச்சரம்-பாம்பணி, 105. திருக்களர், 106. திருச்சிற்றேமம், 107. திருவுசாத்தானம், 108. திருஇடும்பாவனம், 109. திருக்கடிக்குளம், 110. திருத்தண்டலையீனெறி, 111. திருக்கோட்டேர், 112. திருவண்டுதுறை, 113. திருக்கொள்ளம்பூதூர், 114. திருப்பேரையில், 115. திருக்கொள்ளிக்காடு, 116. திருத்தெங்கூர், 117. திருநெல்லிக்கா, 118. திருகாட்டியத்தான்குடி, 119. திருக்காறாயில்-திருக்காறைவாசல், 120. திருக்கன்றுப்பூர், 121. திருவலிவலம், 122. திருக்கைச்சினம், 123. திருக்கோளிலி, 124. திருவாய்மூர், 125. திருமறைக்காடு-வேதாரணியம், 126. திருஅகத்தியான்பள்ளி, 127. திருக்கோடி-குழக்கோயில்.

ஈழநாட்டு வஸ்தலங்கள் 2.

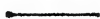


1. திருக்கோணமலை, 2. திருக்கேதீச்சுரம்.



பாண்டியநாட்டு வஸ்தலங்கள் 14.

1. திருஆலவாய்-மதுரை, 2. திருஆப்பனார் திருஆப்புடை யார்கோயில், 3. திருப்பாங்குன்றம், 4. திருவேடகம், 5. திருக் கொடுங்குன்றம்-பிரான்மலை, 6. திருப்புத்தூர், 7. திருப்புனவாயில், 8. திருஇராமேச்சுரம், 9. திருஆடானை, 10. திருக்கானப்பேர்-கா னையார்கோயில், 11. திருப்பூவணம், 12. திருச்சழியல், 13. திருக்குற்றாளம், 14. திருநெல்வேலி.



சேரநாட்டு வஸ்தலம் 1.

1. திருஅஞ்சைக்களம்.



கொங்குநாட்டு வஸ்தலங்கள் 7.

1. திருஅவிகாசி, 2. திருமுருகன்பூண்டி, 3. திருநா-பவானி, 4. திருச்செங்குன்றார்-திருச்செங்கோடு, 5. திருவெஞ்சமாக்கூ டல், 6. திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி-கொடுமுடி, 7. திருக்கருவூர்.



தடுநாட்டு வஸ்தலங்கள் 22.

1. திருநெல்வாயில்-அரத்துறை-திருவரத்துறை, 2. திருப் பெண்ணாகடம், 3. திருக்கடலையாற்றூர், 4. திருளகுக்கத்தம்புலி யூர்-இராஜேந்திரான்பட்டினம், 5. திருத்தினைநகர், 6. திருச்சோபு

ரம்-தியாகவல்லி, 7. திருவதிகை, 8. திருநாவலூர், 9. குன்றம்-விருத்தாசலம், 10. திருநெல்வெண்ணைய், 11. வலூர், 12. திருஅறையணிகல்லூர், 13. திருஇடையாடையம் வெண்ணையல்லூர், 15. திருத்தறையூர், 16. திருவடுகுவர்தாடர்கோயில், 17. திருமாணிகுழி, 18. திருப்பாதிருப்புலைய 19. திருமுண்டிச்சூரம், 20. திருப்புறவார்பனங்காட்டீர் பனையபுரம், 21. திருவாமாதூர், 22. திருவண்ணாமலை.

தொண்டைநாட்டு ஸ்தலங்கள் 32.

1. திருக்கச்சியேகம்பம்-காஞ்சிபுரம், 2. திருக்கச்சிமேற்றளி காஞ்சிபுரம், 3. திருஒண்காந்தனத்தளி-காஞ்சிபுரம், 4. திருக்கச்சி அனேகதங்காபதம்-காஞ்சிபுரம், 5. திருக்கச்சி மறிக்காரைக்காடு-காஞ்சிபுரம், 6. திருக்குரங்கணின்முட்டம், 7. திருமாகரல், 8. திருவோத்தூர், 9. திருப்பனங்காட்டீர்-திருப்பனங்காடு, 10. திருவல்லம், 11. திருமாற்பேறு, 12. திருஆறல்-தக்கோலம், 13. திருஇலம்பையங்கோட்டீர், 14. திருவிழ்கோலம்-கூவம், 15. திருவாலங்காடு, 16. திருப்பாச்சூர், 17. திருவெண்பாக்கம், 18. திருக்கள்ளில், 19. திருக்காளத்தி, 20. திருவொற்றியூர், 21. திருவளிதாயம்-பாடி, 22. வடதிருமுல்லைவாயில், 23. திருவேற்காடு, 24. திருமயிலாப்பூர், 25. திருவான்மியூர், 26. திருக்கச்சூர், 27. திருவிடைச்சூரம், 28. திருக்கழுக்குன்றம், 29. திருஅச்சிறுபாக்கம், 30. திருவக்கரை, 31. திருஅரசிளி-ஒழுந்தியாப்பட்டு 32. திருஇரும்பைமாகாளம்.

துளுவநாட்டு ஸ்தலம் 1.

1. கோகர்ணம்.

வடநாட்டு ஸ்தலங்கள் 5.

1. ஸ்ரீபர்ப்பதம்-ஸ்ரீசைலம்-மல்லிகார்ச்சுனபுரம், 2. திருஇந்திரநீலபருப்பதம், 3. திருஅனேகதங்காபதம், 4. திருக்கேதாரம், 5. திருநொடித்தான்மலை-ஸ்ரீசைலாசம்,

274-ஸ்தலங்கள் முற்றிற்று.

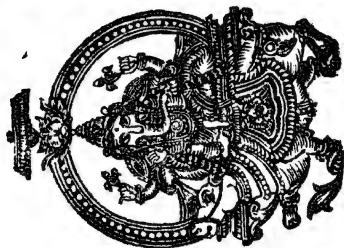
1.



சுப்பிரமணியர்.



சுலபிரான்.



விநாயகர்.



உ

சிவமயம்.

காடையற்

திருச்சிற்றம்பலம்.

தவர்தா

நேரிசை வெண்பா.

உலாய

விநாயகர்.

வானுலகு மண்ணுலகும் வாழமுறை வாழப்
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத வைந்துகர மூன்றுகிழிநால்வா
யானேமுக னைப்பாவி யஞ்சலிசெய் கிற்பாம்.

நந்திதேவர்.

சித்தர்நனிருடிகட்குச் சிரேஷ்டமா யுதித்து நித்தம்
சத்தியஞ் சாந்தமாதித் தனிப் பதினாறுபேறும்
அத்தலைனிக்கப்பெற்றே யனுதினமவர்முன் றங்கும்
சத்தனா நந்திநானைக் கருத்தினி லிருத்தி வாழ்வாம்.

சிவபெருமான்.

சீர்சான்றவேதச் செழும்பொருளே சிற்சொருபப்
பேர்சான்ற வுண்மைப் பிரமமே—சேர்சான்றோர்
நாடும் பரசிவமே நாயேனுக் கன்புரின்பா
னீமும்படி நீ நிகழ்த்து.

சத்தி.

நசனருளிச்சையறிகியற்றலின்ப மிலயமொடுபோக மதிகாரமாகித்
தேசருவமருவருவமுருவமாகித் தேவியுமாய்த் தேசமொடுசெல்லு
மாகப், பேசரியவுயிரையெல்லாம்பெற்றநோக்கப் பெரும்போகம்
வையனித்துப் பிறப்பினையுமொழித்திட், உாசகனாமடியருளத்தப்
பனுடனிருக்குமன்னையருட் பாதுமலர் சென்னிவைப்பாம்.

நடராஜர்.

- நஞ்சு தர்மமறையுந் தில்லைவாழந்தணரும்
 1. ாரும புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த
 ாருங் கடல்புடைசூழ் வையமெலா மீடேற
 வராருமணிமன்று ளெடுத்த திருவடி போற்றி.

சிவகாமசுந்தரி.

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பாசமயவிருணீங்கிச்
 சிரந்தமுவுசைவநெறித்திருநீற்றி னொளிவிளங்க
 ஆரந்தைகெடப்புகலியர்கோ னமுதுசெயத் திருமுலைப்பால்
 சுரந்தளித்த சிவகாம சங்கரிபூங் கழல்போற்றி.

தியாகராஜர்.

கார்பெருவுங் கருங்கூந்தற் செவ்வாய் வெண்ணகைப்பச்சைக் கன்
 னியோடுந், தார்கமழ்பூங்காந்தளந்தோட் சூமரனெடு மணிச்சிங்கா
 தனத்துமேவிச், சீர்புரவு வான்புலவர் நினைந்தன யாவைபுநல்கிச்
 சிறப்பின்வையும், வார்புனல்சூழ்வயற்கமலைத்தேவர்கள் சிந்தாம
 ணியை மனத்துன்வைப்பாம்.

சுப்பிரமணியர்.

ஹிதடையாய் லே ஹிடையாய் வெற்புடையாய் விண்ணுடையாய்
 நீறுடையாய் நோகடந் நெஞ்சுடையாய்—கூறு
 முதல்வாவோ ராறுமுகவா முக்கண்ணன்
 புதல்வா நின்ற ளெம் புகல்.

வீரபத்திரர்.

சந்திரனைத்தாளினுற் றேய்த்திட்டுச் சூரியனைத் தந்த மெல்லாஞ்
 சிந்தவே புடைததுமகத் தழுவியத்தக்கன்முடி தீயிற்போட்டு
 வந்தமுனிவோரையெல்லாம் யூபத்திற் சேர்த்தடித்து வாய்படித்து
 முந்துநின்றபின்னருளுமொருவீரபத்திரன்ருண் முடிமேல் வைப்
 பாம்

அறுபத்துமூவர்.

தோடுநற ஓற்றெழுதப் பசுந்தாது மலர்ந்துருக்குந் தொடையற்
கொன்றை, நீடிய செஞ்சுடர்க்கற்றைச் சடைமுடியிலணிந்தவர்தா
ணிழற்கே யெய்தும், பீடுபெறு தில்லைவாழ்ந்தணரே முதலாய
பெரியோர்பாதம், கோடைநெடும் பவரீங்கப்புனைந்தவர்தாண் மலர்
சிரமேற் கொண்டுவாழ்வாம்.

அறுபத்துமூன்றுநாயன்மார்களுதயம்.

சித்திரையிலைவர் வைகாசியினிலைவர்
திசுழானிகனிலை ராடியினிலைவர்
பொத்தியசீராவணியிலைவர் புரட்டாசிபுகழ்
நால்வ ரைப்பசியிலைவர் கார்த்திகையில்
வித்தாரமோரைவர் மார்ச்சுபியோரைவர்
விளங்கிய தை மதியெழுவர் மாசிதனி லைவர்
வைத்த திறற் பங்குனியி லைவ ரீராறு
மாதத்தி லிவ்வாறறுபான்மூவ ருதித்தனரே.

63-நாயன்மார்கள் திருநக்ஷத்திரங்கள்.

சித்திரைமீ

பரணி சிறுத்தொண்ட நாயனார். ரோகணி மங்கயர்க்கரசு
நாயனார். திருவாதிரை விரன்மிண்ட நாயனார். அஸ்தம் உமா
பதி சிவாச்சாரியார். சித்திரை இசைஞானியார். சுவாதி
திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார். சதயம் திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

வைகாசிமீ

பரணி சமுற்சிங்க நாயனார். பூசம் நமிநந்தியடிசன் நாயனார்.
சேக்கிழார் நாயனார். ஆயிலியம் சோமாசிமாயர். மூலம் ஞான
சம்பந்தர். முருகர். திருநீலகண்டயாழ்ப்பார். திருநீலக்க
நாயனார்.

ஆனிமீ

மகம் மாணிக்கவாசகர். பூரம் அமர்ந்தி நாயனார். ரோவதி கவிக்காம நாயனார்.

ஆடிமீ

கார்த்திகை மூர்த்தி நாயனார். கார்த்திகை புகழ்ச்சோழ நாயனார். திருவாதிரை கூற்றுவ நாயனார். சித்திரை குரும்ப நாயனார். சுவாதி சுந்திரமூர்த்தி நாயனார். சுவாதி சேரமான் பெருமான் நாயனார். கேட்டை கவிய நாயனார். கேட்டை கோட் புலி நாயனார்.

ஆவணிமீ

பூசம் செறுத்துணை நாயனார். ஆபிரியம் புகழ்த்துணை நாயனார். ஆபிரியம் அதுபத்த நாயனார். மகம் இளையான்குடிமார நாயனார். உத்திரம் முறைஞானசம்பந்தர். அனுஷம் குலச்சிறைய நாயனார். மூலம் குங்கிலியக்கலைய நாயனார்.

புரட்டாசிமீ

அஸ்வம் ருத்திரபசுபதி நாயனார். ரோகணம் திருநாளைப் போலார். பூசம் அருணந்திசிவாசாரியார். சதயம் நரசிங்கமு னைய நாயனார். உத்திராடம் ஏநாதி நாயனார்.

அற்பிசிமீ

அஸ்வம் திருமூல நாயனார். பாணி நெடுமார நாயனார். கார்த்திகை இடங்கழிப நாயனார். பூசம் சத்தி நாயனார். சுவாதி மெய்கண்டநேசர். அனுஷம் பூசலார் நாயனார். மூலம் ஐயடிகள் காடவர்.

கார்த்திகைமீ

கார்த்திகை கணம்புல்ல நாயனார். உத்திரம் மெய்ப்பொருள் நாயனார். அஸ்தம் ஆநாய நாயனார். மூலம் மூர்க்க நாயனார். பூராடம் சிறப்புலி நாயனார்.

மார்கழிமீ

திருவாதிரை சடைய நாயனார். உத்திரம் இயற்பகை நாயனார். சுவாதி மாணக்கஞ்சா நாயனார். பூராடம் சாக்கிய நாயனார். ரேவதி வாயிலார் நாயனார்.

தைமீ

மிருகசிரிடம் கண்ணப்ப நாயனார். திருவாதிரை அறிவாட்டாய நாயனார். உத்திரம் சண்டேசுர நாயனார். விசாகம் திருநீலகண்ட நாயனார். சதயம் அப்பூதியடிகள் நாயனார். ரேவதி கலிக்கம்ப நாயனார்.

மாசிமீ

அஸ்தம் எறிபத்த நாயனார். பூராடம் காரி நாயனார். சதயம் கோட்செங்கண் நாயனார்.

பங்குனிமீ

ரோகணி சிவநேச நாயனார். திருவாதிரை கணநாத நாயனார். பூசம் முனையடுவா நாயனார். சுவாதி காரைக்காலம்மை யார். சதயம் தண்டியடிகள் நாயனார்.

திட்சனாமூர்த்தி.

வேதமாகம் மியாவும் விளம்புநின்
பாதமேயொருபற்றெனப் பற்றறும்
போதமேதெனும் புண்ணிய நால்வருக்
கோதுமூர்த்தியை யுள்ளத் திருத்துவாம்.

சண்டிசர்.

சுந்தைகூர்ந்து சிவனையருச்சிக்க
நிந்தைகூறுமந்நேரம் பொருமலே
தந்தையாரிருதாளறவீசமும்
எந்தையார் திருத்தாள்பணிந்தேத்துவாம்.

வயிரவர்.

நானிலத்திற் சிறந்திருக்கு நரர்களிலே முதல்வனரபதியேபோலும்
மேனிலத்திற் பசுபதியே மேலோனென் நெறித்துரைக்கும் வேத
வாய்மை, நானிலத்திற்றித்தலாற் றலையரிந்து சுதூர்முகன் றன்
றருக்குத்தீர்த்திம், மானிலத்திற் காட்டினரும் வயிரவனார் மலரடி
கள் வணக்கஞ்செய்வாம்.

நால்வர்துதி.

கற்பனையுலகமெல்லாங் கடந்தான் பதத்தின்மேயி
விற்பனவடியராக விளங்கு சம்பந்த ரப்பர்
பற்பலயேவலாகப் பதம்புரி சுந்தரேசர்
நற்பொருள்வாதலூர் நறுமலர்ப்பதங்கள் போற்றி.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

காழிநகர்ச் சிவபாதவிதயர்தந்த கவுணியர்கோ னமுதுமையாள் கரு
தியூட்டு, மேழிசையி னமுதுண்டு தாளம் வாங்கி யிலங்கியறித்தி
லச்சிவிகையிசையவேறி. வாழுமுபலகனகற்றிப்பந்தரேய்ந்து வள
ர்கிழிபெற்றரவின்விடமருகற்றீர்த்து, வீழிநகர்க்கரசெய்தி மறைக்
கவம்பிணித்துமீனவன்மேனியின்வெப்பு விடுகித்தாரே.

ஆரெரியிட்டெடுத்தவேடவைமுன்னேற்றி யாற்றிவிடு மேடெதிர்
போயணையவேற்றி, யோரமணரொழிபாமே கழுவினேற்றி யோது
திருப்பதிகத்தா லோடமேற்றிக், காருதவுமிடிபுத்தன் றலையிலேற்
றிக் காயாதபனையின் முதுகணிகளேற்றி, யீரமிலாவங்கமுயிரெய்த
வேற்றியிலங்குபெருமணத்தானையெய்தினாரே.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

போற்றுதிருவாமூரில் வேளாண்டொன்மைப் பொருவில் கொறுக்
கையரதிபர் புகழுனர்பான், மாற்றருமன்பினிற்றிலதவதியா மாது
வந்துதித்தபின்புமுருணீக்கியாருந், தோற்றியமண்சமயமுறு துயர
நீங்கத் துணைவாருடரவந்த சூலைநோயாற், பாற்றருநீனிடெய்திப்
பாடளிப்புத்திற் பாழியொழித்தானகிகைப்பதியில்வந்தார்.

வந்துதமக்கையாருளானீறுசாத்தி வண்டமிழா னோப்தீர்து வாக்கின்மன்னாய், வெந்தபொடி விடம்வேழம் வேலைத்தி வியன்குலங் கொடியிடம் விளங்கச்சாத்தி, யந்தமிலப்பூகிமநராவுமாற்றி யருட்காசுபெற்றுமறையடைப்புரீக்கிப், புத்திமதிந்நதையாற்றிற் கயிலைகண்டு பூம்புகலூரன்பாதம் பொருந்தினோ.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

தண்கயிலையதுகீங்கி நாவலூர்வாழ் சைவனார் சடையனார் தனையனாராய், மண்புகழவருட்டுறையா னோலைகாட்டி மணாம்விலக்க வன் றொண்டாய திகைசேர்ந்து, நன்பினுட னாநன்புரிய வானார் மேவி நலங்கொளும் பரவைதோணயந்துவைந், திண்குலவும் ளிறன்மிண்டர் திறல்கண்டேத்துந் திருத்தொண்டந் தொகையருளாற் செப்பினோ.

செப்பலருங்குண்டையூர் நெல்லழைத்துத் திருப்புகலூர்ச்செங்கல் செழும்பொன்னுச்செய்து, தப்பினமுதுகுன்றத்தரும் பொருளாற்றிட்டுத் தடத்தெடுத்துச் சங்கிலிதோள் சாந்துநாத, னொப்பிறனித் தூதுவந்தாறுகிதிறியுறுமுதலை சிறு மதலைபுமிழல்கி, மெய்ப்பெரியகளிதேறியருளாற்சேர வேந்தருடன் வடகயிலை மேவினோ.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

அம்மறைநாதன் னோன்றி யருட்பெறக் குறித்திடாது செம்மையற்றனவென்றுன்னிச்சொழமறைப்பிரமனான விம்பிய வாசகத்தை விமலன்வந் தெழுதப்பெற்ற பொம்மலர் வாதவூரர்ப் பொன்னடி வணங்குவாமால்.

திருமால்.

அமலையா தியென் றெண்ணி யவன்பதம் விமலமாகத் தொழுது விண்ணோருடன் சமலரீங்கித்தனியமு னுண்டுவாழ் கமலைநாதன் கழலினை பேற்றுலாம்.

இலக்குமி.

தண்கமலத்திருந் தீசனடிக் கமலமணக் கமலந்தன்னில் வைத்து
வண்கமலக்கண்ணை மணவாளனெனப்பெறுவான்மாதவஞ் செய்
தொண்கம லாலயமெனும் பேரொளிபார்த்த திருவாரூர்க்குகந்த
ணிந்த, பெண்கமலங் கைக்கமலம் பிடித்தகொடி தனைத்தொழுது
பெரிது வாழ்வாம்.

சரஸ்வதி.

விரைப்போதன் முடிப்போது பிடியாத தனிவண்டு வெண்பால்
வேலைத், திரைப்போதுமமுதநிறத் தேனடைந்தோர் பவக்கடலைத்
தீர்த்துமுத்தித், கரைப்போதும்படியெறிக்குந் திருஞானத் தனிப்
புணைவெண்கமலைசெந்தாண், மரைப்போது மனப்போது வைத்தி
னிது முப்போதும் வாழ்த்தல் செய்வாம்.

நவக்திரகம் 9.

1 சூரியன் 2 சந்திரன் 3 செவ்வாய் 4 புதன் 5 குரு 6 கக்
கிரன் 7 சனி 8 ராகு 9 கேது.

வேபுறதோளிபங்கள் விடமுண்டகண்டன் நிகரல்லவீணைதவி
மரசுறுதிங்கள் கங்கைமுடிமேலணிந்தெனுளமே புருந்தவதனுன்
ஞாயிற்றுதிங்கள் செவ்வாய்புதன் வியாழம்வள்ளிசனிபாம்பிரண்டு
யாசுறுநல்லநல்ல வகைநல்லநல்ல வடியாரவர்க்குமிகவே. [முடனே

இரவிசங்கர னீசுபு திங்கள்சே
யினியகந்தனி சைதிருமால்புதன்
குருவயன்கரர் கோன்வெள்ளிசுன்னெமன்
குணவிராகு குறிபத்திரகாளியா
மருவு சித்திர புத்திரன் கேதுவாம்
வானவர்முனி வோராசி மற்றுநா
ளரிமுதற்கிர கத்தாற்பரசிவ
னண்டபிண் ம் படைத்தளித்தாற்றுமே.

சூரியபகவான் வணக்கம்.

காசினியிருநூலீக்குங் கதிரொளிபாதியெங்கும்
பூதனைபுலகோர்போற்றப் புசிப்பொடு சுகத்தைநல்கும்
வாசியேழுடைய தேர்மேல் மகாகிரி வலமாய்வந்த
தேசிகாவெணைரட்சிப்பாய் செங்கதிரவனேபோற்றி.

சந்திரபகவான் வணக்கம்.

அலைகடலதனினின்று மன்றுவந்துதித்தபோது
கலைவளர்துங்களாகிக் கடவுளரெவருமேத்துஞ்
சிலைநுதலுமையான்பங்கள் செஞ்சடைப்பிறையாய்மேரு
மலைவலமாகவந்த மதியமே போற்றி போற்றி.

செவ்வாய்பகவான் வணக்கம்,

வசனநற்றையாத்தோடு மன்னன்சபையில்வார்த்தை
புசுபலபராஃரமங்கள் போர்தனில்வெற்றி யான்மை
நிசுமுடனவர்க்கு நீளிலந்தனிலளிக்குங்
குசுனிலமகனுஞ் செவ்வாய் குறைகழல் போற்றி போற்றி.

புதபகவான் வணக்கம்.

மதனனூன் முகலா நான்கு மறைபுதல் கல்விஞானம்
விதமுடனவர்க்கு விஞ்சைகளுந்நோன்றிங்கள்
சுதன்கன பவுசபாக்கியஞ் சுதம்பல கொடுக்கவல்லன்
புதன்கவிப்புலவன் சீர்மால் பொன்னடி போற்றி போற்றி.

குருபகவான் வணக்கம்.

மறையிருகலைநூல்வல்லோன் வானவர்க்காசான்மந்திரி
நறைசொரிகற்பகப்பொன் னுட்டினுக்கிபொரு
நிறைதனஞ்சிவிகைமண்ணி னீடுபோசுத்தைநல்கு
யிறையவன் குருவியாழ மலர்ப்பாதம்போற்றி.

சுக்கிரபகவான் வணக்கம்.

மூர்க்கவான் சூரவாணவன் முதலினோர் குருவாம் வையம்
காக்கவான் மழைபெய்விக்குங் கவிமகன்களமீவோன்
நீர்க்கவானவர்கள் போற்றச் செத்தவர்தமையெழுப்பும்
பார்க்கவன் சுக்ராசாரி பாதபங்கயமேபோற்றி.

சனிபகவான் வணக்கம்.

முனிவர்கடேவரேனும் மூர்த்திகண் முதலினோர்கள்
மனிதர்கள் சகலவாழ்வுண் மெலையதல்லா துண்டோ
கனிவுள தெய்வநீயே சுதிர்சேயேகாகமேறுஞ்
சனியனையுந் துதிப்பேன் நமியனைநெடுஞ்செய்வாயே.

இராகுபகவான் வணக்கம்.

வாகுசேர்நெடுமாரன்முன்னம் வானவர்க்கமுதமீயப்
போகுமக்காலையுன்றன் புணர்ப்பினும் கிரமேயற்று
பாகுசேர்மொழியாள்பங்கன் பான்மைநில் மீண்டுபெற்ற
பாகுசேவையுனைத்துதிப்பேன் மட்சிப்பாய் மட்சிப்பாயே.

கேதுபகவான் வணக்கம்.

பொன்னையனூரத்திற்கொண்டோன்விலவர்தம்பொருட்டாலாழி
தன்னையேகடைந்தமுன்னந்தண்ணமுதலிக்கலுற்ற
பின்னையின்காவாணுண்டபெட்டினிற்சிரம்பெற்றுய்ந்தா
யென்னையாள்சேகுவேவரில்விருநிலபோற்றத்தானே.

சப்தபுரிசேஷத்திரம். 7

அயோத்தியா மதுராமாயா, காசி, காஞ்சி அவந்திகா
புலிதுவாராவதி சைவ, சப்தயிதே மோட்சதாயகா
அயோத்தி, வடமதுரை, மாசூரம், காசி, காஞ்சி, உச்சினி,
துவாரகை.

சப்தலிங்கலக்ஷணம். 7

1. சுயம்பு—சுயம்பு, 2 திவ்வியம்—பார்வதியால், 3 தெய்வீகம்—தேவர்களால், 4 ஆருஷம்—நிஷிகளால், 5 ராட்சசம்—அசுரர்களால், 6 பாணம்—பாணாகரனால், 7 மாணுஷம்—மனிதர்களால்.

திருக்கைலாயத்தில் சூதமுனிவரால் சொல்லப்பட்ட 1008-சிவ சேஷத்திரத்தில் மகாமுக்கியமானஸ்தலங்கள்.

லிருத்தம்.

அண்ணாமலை விருத்தாசலம் ஆரூர் ஆங்காசி
மண்ணா மதுரை சீகாளத்தி சைலம்—பார்காஞ்சி
விண்ணார்கோயில் ஆலங்காடு மருதூர் விடுகும்பம்
நண்ணைர் குடமுக்கு சேதுகேதாரங்கள் நன்சிவமே.

1. திருஅண்ணாமலை. 2 திருமுதுகுன்றம்—விர்த்தாசலம். 3 திருவாரூர். 4 காசி. 5 திருஆலங்காய்-மதுரை. 6 திருக்காளத்தி. 7 ஸ்ரீசைலம். 8 ஸ்ரீகாஞ்சி. 9 சிதம்பரம். 10 திருவாலங்காடு. 11 திருவிடமருதூர். 12 திருக்குடமுக்கு கும்பகோணம். 13 இராமேச்சரம். 14 திருக்கேதாரம்.

பஞ்சமூர்த்திகள். 5

1. பிருதிவிஸிங்கம்—காஞ்சி. திருவாரூர்.	பிரமா
2. அப்புலிங்கம்—திருவாணைக்கா	விஷ்ணு
3. தேய்வுலிங்கம்—திருவண்ணாமலை	ருத்ரன்
4. வாயுலிங்கம்—திருக்காளத்தி	மகேசுவரன்
5. ஆகாயலிங்கம்—சிதம்பரம்	சதாசிவம்

சிவ ஆகமங்கள் 28.

1. காமிகம், 2. யோகசம், 3. சிந்தியம், 4. காரணம், 5. அசிதம், 6. தீப்தம், 7. சூக்குமம், 8. சகத்திரம் அஞ்சுமான், 9. சுப்பிரபேதம், 10. விசயம், 11. நிசுவாசம், 12. சுவாயம்புவம்,

13. அனலம், 14. கீரம், 15. இரௌரவம், 16. மதுடம், 17. கிமலம், 18. சந்திரஞானம், 19. கிம்பம், 20. பிசுராந்தீதம், 21. இலனிதம், 22. சித்தம், 23. சாந்தானசருவோத்தமம், 24. சார்வோத்தம், 25. பாரமேச்சரம், 26. கிரணம்பேதம், 27. வாதுளம்,

1 முதல் 10-வரையிலுள்ளது சதாசிவமூர்த்தியால் சொல்லப்பட்டது என்றும் 11-முதல் 28-வரையிலுள்ளது மகாருத்திரரால் சொல்லப்பட்டதென்றும் கூறியிருக்கின்றனர்.

நவசக்தி 9.

வாமை—பிரதிவிருபி—ஜேஷ்டை—ஜலருபி
ரவுத்தரி—அக்கினிருபி—காளி—வாயுருபி
கலவிகரணி—வாயுவை அடக்குதல்
பலவிகரணி—பலத்தை கொடுத்தல்
பலப்பிரமதனி—பலத்தை அழித்தல்
சர்வபூததமணி—சர்வபூதங்களை சேட்டித்தல்
மனோன்மணி—மனோருபி.

கிரக தேவதைகள் 9.

சூரியன்-சிவன்-சந்திரன், ஈஸ்வரி, செவ்வாய்-சுப்பிரமணியர்
புதன்-விஷ்ணு, குரு, பிர்ம்மா, அக்கிரன், இந்திரன் சனி, இயமன்,
ராகு-காளி. கேது. சித்திராபுத்திரன்.

ஐாதிகள் 5.

குரு, அக்கிரன்—பிராமணர்
சூரியன், செவ்வாய்—கூத்திரியர்
சந்திரன், புதன்—வைசியர்
சனி—சூத்திரர், ராகு, கேது—சங்கிரமஜாதியாம்.

கிரக புஷ்பங்கள் 9.

சூரியன், செந்தாமரை—சந்திரன், வெள்ளாணி
செவ்வாய், சண்பகம்—புதன், வெண்காந்தள்

குரு, முல்லை—சுக்கிரன், வெண்தாமரை—சனி, கருங்குவளை
இராகு, மந்தாரை—கேது, செவ்வல்லி.

கிரகபாஷைகள் 5.

சூரியன், குரு, சுக்கிரன்—சமஸ்கிருதமும் தெலுங்கும்
சந்திரன்—தமிழ்
செவ்வாய்—மந்திரம்,
புதன்—சோதிடம்
சனி, ராகு, கேது—அன்னியபாஷை.

சப்த தரிசனம் 7.

கோபுரம், சிகரம், துவாரம், பிராகாரம், பஸ்டிடம், அர்ச்சு
சகர், சுவாமி.

பிரதான மூர்த்திகள் 13.

சூரியன், நந்தி, துவாரபாலகர், சுவாமி, அம்மன், கணபதி,
சுப்பிரமணியம், தக்ஷணமூர்த்தி, பிரம்மா, விஷ்ணு, சண்டேஸ்வ
ரர், ஸயிரவர்-சாஸ்தா அல்லது அரிஹரபுத்திரர்.

பரிவார தரிசனம் 12.

சோமாஸ்கந்தர், சந்திரசேகரர், நடேசர், பிடுக்காண்டவர்,
சோமதாரி, சுங்காளம், நவக்கிரகம், வீரபத்திரர், அருபத்தி
மூவர், மகாலட்சுமி, சப்தத்தமாதூர் அல்லது கண்ணிகை 7,
விக்கோற்பவம்.

சண்டேஸ்வரர், ஸைரவர்-சாஸ்தா இவர்களை கடைசியில்
தரிசிக்கவேண்டும், பிறகு வேறு தரிசனம் செய்யலாகாது.

பஞ்சகிருத்தியங்கள் 5.

சிடுக்கடி, திதி, சம்ஹாரம், துரோபாவம், அனுக்கிரகம்.

தூபதீபங்களாவன.

சந்தனமுஞ் சாம்பராணி தான்குங்கல் யம்பூரம்
நந்தலிலா லாம்ப லிலவங்கம்—முந்தக்
கறுப்புள்ள காவி கடுகுசெம்மரத்தூள்
சிறப்பிரவி முன்புகதீபம்.

ஐம்பூதங்களாவன.

வெண்பா.

பார்சேய்பிரதிவாம்பைங்கதிர்க்கோளப்பாகும்
சீர்கதிருஞ்சீவனுதேமபேவாம்—தேர்ப்பாகன்
வாயுவாங்காரிதலைவாலரவாகாய்தான்
அயிலிவையைமூதமாம்.

பிரதிவு, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம்.

பஞ்ச சத்திகள் 5.

பராசத்தி, ஆதிசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி.

இலிங்கங்கள் 9.

இஷ்ட்லிங்கம், பிராணலிங்கம், பாவலிங்கம், ஆசாரலிங்
கம், குருலிங்கம், சிவலிங்கம், சரலிங்கம், பிரசாதலிங்கம்.

பஞ்சகோஷம் 5.

அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம்,
ஆனந்தமயம்.

வேதங்கள் 4.

இருக்கு, யஜுர், சாமம், அதர்வணம்.

சாஸ்திரங்கள் 6.

வேதாந்தம், வைசேஷிகம், பாட்டம், பிரபாகாரம், பூர்வ
மீம்சை, உத்தரமீம்சை.

அஷ்டாங்கியோகங்கள் 8.

இயமம், நியமம், ஆகனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், சரணை, தியானம், சமாதி.

நடராஜர் அபிஷேகங்கள் 6.

வெண்பா.

சித்திரையி லோனமுதற் சீரானி புத்திரமாம்
சத்துதுவாவாதிரையுஞ் சார்வாகும்—பத்திவளர்
மாசிரியகன்னி மருவுசூர்த்திசுமின்
நீசரபிஷேகத்தினமாம்.

சித்திரை	திருவோணம்	அபிஷேகம்
ஆனி	உத்திரம்	திருமஞ்சனம்
ஆவணி	சுதூர்த்தசி	அபிஷேகம்
புரட்டாசி	சுதூர்த்தசி	அபிஷேகம்
மார்கழி	திருவாதிரை	தெரிசனம்
மாசி	சுதூர்த்தசி	அபிஷேகம்

முருகர் பிரதான ஸ்தலங்கள்.

திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், திருவாவினன்குடி,
கதிர்காமம், சுவாமிமலை, சென்னிமலை, திருப்போரூர், திருத்தணி
கை, திருவேரகம், சோலைமலை, விராளிமலை

அட்டவீரட்டங்கள் 8.

கட்டளைக்கலிக்குறை.

பூமன்சிரங்கண்டி அந்தகன்கோவல்புரமதினை
மாமன்பறியல்சலந்தான்விற்குடிமாபமுநர்
காமன்குறுக்கையமன்கடலூர் இந்தக்காசினியில்
தேமன்னுகொன்றையந்திங்குளஞ்சுடிதன்சேவகமே.

1. திருக்கண்டியூர் பிரமன் சிரங் கொய்தது
2. திருக்கோவலூர் அந்தகாசரசனைச் சங்கரித்தது

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 3. திருஅதிகை | திரிபுரத்தை எரித்தது |
| 4. திருப்பறியலூர் | தக்கன் சிரங் கொய்தது |
| 5. திருவிழக்குடி | சலந்தராசுரனைச் சங்கரித்தது |
| 6. திருப்பழுவூர் | யானையை உரித்தது |
| 7. திருக்குறுக்கை | காமனை எரித்தது |
| 8. திருக்கடலூர் | யமனை உதைத்தது |

சப்த ஸ்தான கேஷத்திரங்கள் 7.

1. திருவையாறு, 2. திருப்பழனம், 3. திருச்சோற்றத்தூறை, 4. திருவேதிக்குடி, 5. திருக்கண்டியூர், 6. திருப்பூந்துருத்தி, 7. திருநெய்த்தானம்.

சப்தவீடங்கத்தலங்கள் 7.

நேரிசைவெண்பா.

சத்தவீடங்கத்தலங்கள் சாற்றுங்கால்நள்ளாறு
கந்தனூர்வாய்ப்பூர் காறாயில்—நத்து
நாகைக்காரோணமுடன் நாடுதிருக்கோளிலியும்
சுகைமறைக்காடாமிசை.

1. திருமால் பூசித்த சோமாஸ்கந்தரை இந்திரன் பெற்று
பிறகு முசுருந்தசக்கரவர்த்தியால் திருவாரூரில் பிரதிஷ்டை
செய்யப்பட்டது. 2. திருநள்ளாறு, 3. திருநாகைக்காரோணம்,
4. திருக்காறாயில், 5. திருக்கோளிலி, 6. திருவாய்ப்பூர், 7. திரு
மறைக்காடு.

2 முதல் 7-வரையிலுள்ள ஸ்தலங்களில் இந்திரனால் கொடுக்கப்பட்ட உபயதியாகேசரை ஷே சக்கரவர்த்தியால் பிரதிஷ்டை
செய்யப்பட்டது.

பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள் 5.

1. திருவாரூர், 2. திருவண்ணாமலை, 3. திருக்காளத்தி,
4. சிதம்பரம், 5. திருவானைக்கா.

காசிக்குச்சமானமாகச் சொல்லப்படும் ஸ்தலங்கள் 6.

1. திருவெண்காடு, 2 திருவையாறு, 3. மாயூரம், 4. திரு விடைமருதூர், 5. திருச்சாயக்காடு, 6. திருவாஞ்சியம்.

பஞ்ச சபைகள் 5.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. திருவாலங்காடு | இரத்தினசபை |
| 2. சிதம்பரம் | கனகசபை - பொன்னம்பலம். |
| 3. மதுரை | ரஜதசபை - வெள்ளியம்பலம் |
| 4. திருநெல்வேலி | தாமிரசபை |
| 5. திருச்சுற்றூலம் | சித்திரசபை |

வியாக்கிரபாதருபி பூஷித்த புளியூர் ஸ்தலங்கள் 5.

1. பெரும்பற்றம்புலியூர் — தென்புலியூர் - சிதம்பரம்
2. திருப்பாதிருப்புலியூர் — வடபுலியூர்
3. ஓடாம்புலியூர்
4. எருக்கத்தம்புலியூர்
5. பெரும்புலியூர்.

ஆதிசேஷன் பூசித்த தலங்கள் 4.

1. திருநாகேச்சரம், 2. திருநாகைக்காரோணம், 3. திருக்கு டந்தைக்கீழ்கோட்டம் (நாகேஸ்வரசுவாமிகோயில்) 4. திருப்பாம் புரம்.

தக்ஷண கைலாச கேஷத்திரங்கள் 3.

1. திருக்காளத்தி, 2. திருச்சிராப்பள்ளி, 3. திருக்கோணமலை.

காயாரோகண ஸ்தலங்கள் 3.

1. கச்சிக்காரோணம், 2. குடந்தைக்காரோணம், 3. நாகைக் காரோணம்.

வாய்வினாற் பறித்துத்தள்ளப்பட்ட மேருமலையின்
சிகரங்களினின்று வழுந்தவைகள்.

1. திருக்காளத்தி, 2. திருசிராமலை, 3. திருக்கோணமலை

தேவேந்திரனால் பூசிக்கப்பட்ட வடநாட்டுஸ்தலங்கள் 5.

1. இந்திரகீலப்பருப்பதம், 2. அனேகதங்காபதம்-சௌரீ
குண்டம், 3. திருக்கயிலாயம்-கொடித்தாண்டலை, 4 திருப்பருப்
பதம்-ஹீசைலம், 5. திருக்கீதாரம்-இமயமலை-மல்லிகார்ச்சனபுரம்

சிவமூர்த்திகள் 31.

அருபம் 1 சுத்தசிவம்

ரூபாரூபம் 5.

சிவசாதாக்கியம், அமூர்த்திசாதாக்கியம், மூர்த்திசாதாக்கி
யம், சுர்த்திசாதாக்கியம், கர்மசாதாக்கியம்.

சிவஸாதாசிவச் சைவ மஹேசத்திரிவிதஸ்மிருத:

“உயர்ப்பறை புசும் சிவன் 1, ஒங்கு சதாசிவன் 5, இயலு
மகேசன் 3 என மூன்று சுத்த நித்திய சிருட்டி பூர்வதத்துவமூர்த்
திமாய் விளங்கும் பாசிவத்தின் மூன்றுவதான மகேசமென்னும்
இருபத்தைந்து மூர்த்திகளும் மஹாசைலாயத்தில் காரியார்த்த
மாய் அனாதிரித்தியமாய் உள்ளனவென்று சிவாகமத்தில் கூறப்பட்ட
திருக்கனவன்றோ”?

ரூபம் 25.

அவ்விருபத்தைந்து மூர்த்திகளாவன:—

1. இலிங்கோற்பவம்.

2. சுகாசனம்.

1. அருபநிலை

2. ரூபாரூபநிலை,

3. ரூபநிலை.

குறிப்பு:—இவ்விவரம் வாதாளாகமம் தத்துவபேத படலத்தில்
பார்க்க.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 3. உமாசகம். | 15. சலந்தரவதம். |
| 4. கலியாணசந்தரம் | 16. திரிபுராந்தகம். |
| 5. அர்த்தநாரீசரம். | 17. சாரம். |
| 6. சோமாஸ்கந்தம். | 18. நீலகண்டம். |
| 7. சக்ரப்ரதானம். | 19. திரிபாதம். |
| 8. திரிமூர்த்தி | 20. தகபாதம். |
| 9. சேசவார்த்தம். | 21. பைரவம். |
| 10. தக்ஷணாமுகம். | 22. விருஷபாரூடம். |
| 11. பிட்சாடனம். | 23. சந்திரசேகரம். |
| 12. கங்காளம். | 24. நடராஜம். |
| 13. காமதகனம். | 25. கங்காதரம். |
| 14. காலசம்மாரம். | |

2. இவ்விருபத்தைத்து மூர்த்திகளின் காரியத்தைச் சொல்லுமிடத்தில் முதலாவதான இலிங்கோற்பவமூர்த்தி ஜீவகோடிகளின் பிண்ட (இலிங்கம்) உற்பத்திக்காக கருணைபுரியும் கிரியாருபமாயும், இரண்டாவதான (2) சகாசனமூர்த்தியினால் பிராணிகளுக்கு வாஸிப பக்குவ முண்டாகக்கடவதென்னும் கருணையாயும், மூன்றாவதான (3) உமாசகர் என்னுங்கருணையால் பிராணிகள் கல்லியாணஞ் செய்துக்கொள்ளச் சிந்திப்பதும், நான்காவதான (4) கல்லியாணசந்தர மூர்த்தியால் பிராணிகள் கல்லியாணத்தின் பயனைப் பொருந்தவும், ஐந்தாவதான (5) அர்த்தநாரீசர மூர்த்தியால் அப்படிப் பொருந்திய சம்போகம் முற்றுப் பெற்றுத் தெவிட்டலுண்டாக்கிச் சாஸ்திர பயிற்சியில் முபலச்செய்வதும், ஆறாவதான (6) சோமஸ்கந்தர் என்னும் மூர்த்தியால் பிராணிகள் பிள்ளைகளைப் பெறுகிறார்கள் (ஆன்மாக்கள் பக்குவப்பட்டு தேகமமைத்துக் கொடுத்தல்) என்றும், ஏழாவதான (7) சக்ரப்ரதானமூர்த்தி அதாவது பிரபஞ்ச ஸ்திதிகாரண பூதராண விஷ்ணுசக்திக்குச் சக்ரத்தை யருள்செய்த இம் மூர்த்தியால் பிராணிகள் இகபோகங்களைப் புதிக்கிறார்களென்றும், எட்டாவதான (8)

திரிமூர்த்தியால் ஜீவர்கள் ஜாக்கிரம் சொப்பனம் சுழத்தி என்ற
மூன்று அவஸ்தைகளையுற்று விலகிக்கொள்கிறார்கள் என்றும். ஒன்
பதாவதான (9) கேசவர்த்தம் அல்லது அர்த்தாங்கவிஷ்ணு
வென்னும் மூர்த்தியால் ஆன்மாக்களின் புண்ணிய பாவங்கள்
சுமப்படுத்தும் சத்திரிபாதநிலையென்றும், பிறகு உபதேசமடை
யும்பொருட்டு பத்நாவதான (10) குருமூர்த்தம் ஆகிய தக்ஷிண
மூர்த்தமென்றும், பதினொராவதான (11) பிட்சாடன மூர்த்தியால்
அந்த ஞானிக்கு அடக்கமுண்டாய் திருப்தியடைகிறவென்றும்
பன்விரண்டாவதான (12) கங்காளமூர்த்தியால் பக்குவ ஆன்
மாக்கள் வைராக்கியத்தைப்பெறுவதாயும், பதின்மூன்றுவதான
(13) காமதனமூர்த்தியால் பக்குவர்கள் சிற்றின்பவாதனை தொ
லைந்து நிராசையை யடைகின்றார்கள் என்றும், பதினான்காவதான
(14) காலசம்மாரமூர்த்தியால் ஆன்மாக்களுக்கு நமபயம் நீங்கப்
படுகின்றதாயும், பதினைந்தாவதான (15) சலந்தரவத மூர்த்தி
யால் பரிசுத்தமான சித்தத்தைபுடைய சிவயோக ஞானிகளின்
கோபசேஷமூர் தொலைக்கப்படுகிறதாயும், பதினாறுவதான (16)
திரிபுராமூர்த்தியால் பரிசுத்தம்பொருந்திய ஆன்மாக்க
ளின் சத்துவம், இராசம், தாமசம் என்னும் முக்குணபேத
வுணர்ச்சி விலக்கப்படுகின்றதென்றும், பதினேழாவதான (17)
சரபமூர்த்தியால் பக்குவான்மாக்களின் கருமமலம் மாயை
மலம் என்னும் இருமலங்களும் நாசமாக்கப்படுகின்றனவென்
றும், பதினெட்டாவதான (18) நீலகண்டமூர்த்தியால் ஷெயார்
களுக்கு மற்றொரு மூன்றாவது மலமான 'நான்' என்னும் ஆணவ
மலம் நசிக்கப்படுகின்றதென்றும், பத்தொன்பதாவதான (19) திரி
பாதமூர்த்தியால் பக்குவர்களுக்குச் சரியை, கிரியை, யோகம்
ஆகிய முன்மூன்று சாதனங்களும் அருளப்படுகின்றனவென்றும்,
இருபதாவதான (20) ஏகபாதமூர்த்தியால் அவர்களுக்கு முன்
மூன்று சாதனங்களின் சாத்திய சாதனமாகிய ஞானபாதத்தை
பனுஷ்டிக்கும்படியான பக்குவம் உண்டாகிறதென்றும், இருபத்
தோராவதான (21) பைரவமூர்த்தியால் பக்குவான்மாக்களின்
துல குக்கும காரணதேகத்தினின்று அவர்கள் விடுபடுகின்றன

வென்றும், இருபத்திரண்டாவதான (22) விருஷபாஸுடமூர்த்தியால் அவர்களுக்குப் பிரசாதம் அருளப்படுகிறதென்றும், இருபத்துமூன்றாவதான (23) சந்திரசேகர மூர்த்தியால் சுத்தவான்மாக்கள் நமபயம் விடுபட்டும் இனிப்பிறவிவரும் எனும் பயம் இருக்குமாதலால் அதினின்றும் விடுபடுகிறார்களென்றும், இருபத்திரான்காவதான (24) ஸ்ரீ நடராஜமூர்த்தியால் அப்பக்குவர்கள் பேரானந்தத்தை யடைகின்றார்கள் என்றும், இருபத்தைந்தாவதான (25) கங்காதர மூர்த்தியால் புண்ணியாத்மாக்களின் பேரானந்தங் குறைவுபடாது நித்தியநிலையிலேயேயிருக்கிறார்களென்றும், மகுடாமத்தியில் கூறப் பட்டிருப்பதை சொனகாதி முனிவர்களுக்கு ஸ்ரீகுதமுனிவரால் சொல்லப்பட்டதென்று சங்கரசம்நிதை சிவரகசியகாண்டம், உப தேசகாண்டம் 90-வது அத்தியாயத்தில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

3. மேற்கண்ட அருட்சோபான பஞ்சக்கிருத்தியோபகார இருபத்தைந்து சுருணைமூர்த்தங்களால் உயர்மறை புகழ் சிவன் மகேசநிலையில் அருள்புரிந்து நித்தியானந்த கங்காதர சாயுச்சியத் தைக் கொடுத்தருளுகிறாரென்ற சுருதிக்கருத்தை விட்டுவிட்டுச் சிலர் சிவன் முத்தநிலையை அதாவது 18-வது நிலையை முடிந்த நிலை யென்றும் பின்னிட்ட எழுநிலைப்பயனைத் தழுவாமலிருக்கிறார்கள். திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டின் வரலாறு.

அநாதி முத்த சித்துருவாகிய முதற்கடவுள் சிவபெருமானே என்று ஆன்மாக்கள் துணிந்து வழிபட்டு உய்யும்பொருட்டுப்பல அற்புதங்களினாலே சைவ சமயத்தைத் தாபித்தருளிய திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், என்னும் சமயாசாரியர்கள் மூவரால் அருளிச்செய்யப் பட்ட தமிழ்வேதமாகிய தேவாரம் ஒருலக்ஷத்திரண்டாயிரம் திருப் பதிகமுடையது. அவைகளுள் எழுநூற்றுத் தொண்ணூற்றேழு

திருப்பதிகம் ஒழித்து ஒழிந்தவை இறந்துபோயின, எஞ்சிநின்ற ஏழுநூற்றுத்தொண்ணூற்றேழு திருப்பதிகங்களையும் திருவாரூர் அபயகுல சோழமகாராஜாவுடைய வேண்டுகோலின்படி திருநாஸரூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையாருடைய மாணாக்கராகிய நம்பியாண்டார் நம்பி ஏழுதிருமுறைகளாக வகுத்தருளினார். அவ்வேழும் அடங்கிய திருமுறை அடங்கன்முறை யெனப்படும்.

கலையறிவொழுக்கங்களாற் சிறப்புற்று விளங்கிய சிவாலய முனிவர் அவ்வடங்கள் முறையினது மகிமைமையையும் அதனை நாடோறும் விதிப்படி சிரத்தையோடு பாராயணஞ் செய்யின் முத்தி சித்திக்குமென்பதனையும், அறிந்து, தாம் அப்படிப் பாராயணஞ் செய்ப ஆசைகொண்டார். அது நிறைவேறுதல் கூடாமையால் வருத்தமுற்று, சிதம்பரத்தை அடைந்து, கனகசபையின்கண்ணே ஆனந்த தாண்டவஞ் செய்தருளும் சபாநாதரை வணங்கி, தமது கருத்து முற்றும்பொருட்டு நெடுங்காலம் அருந்தவஞ் செய்தார். அப்பொழுது சபாநாதருடைய திருவருளினாலே, “சிவாலய முனிவனே” நீ பொதியமலையிலிருக்கின்ற அகத்திய முனிவனிடத்தே போவாயாயின் உன்கருத்து நிறைவேறும்” என்று ஓரசரீர் வாக்கு தோன்றிற்று. அது கேட்ட சிவாலயமுனிவர் மனமகிழ்ந்து, சபாநாதரை வணங்கி, விடை பெற்றுக்கொண்டு சென்று பொதியமலையை அடைந்து அகத்தியமகாமுனிவரைச் சந்தித்து, மூன்றுவருஷகாலம் அருந்தவஞ் செய்தார். அகத்திய மகாமுனிவர் அவருக்குபதேசித்து, அதினின்றும் இருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களை எடுத்துத் திரட்டி, “இவைகளை நாடோறும் பாராயணஞ் செய்பவர்கள் அடங்கன்முறை முழுதையும் பாராயணஞ் செய்பவர்களாவார்கள்” என்று திருவாய் மலர்ந்து, மறைந்தருளினார். சிவாலயமுனிவர் அப்படியே இவ்விருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களையும் நெடுங்காலம் பாராயணஞ் செய்து சிவபெருமானுடைய திருவருளைப் பெற்றார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்,
அகத்தியமகாமுனிவர்
திரட்டியருளிய
தேவாரத்திரட்டு.

—•—

தேவாரநுதலியபொருள்.

—•—

நேரிசை வெண்பா.

குருவுருவும் வெண்ணீ றெழுத்தஞ்சங் கோயி
லரனுருவ மென்றலைமே லாக்குந்—திருவடியுஞ்
சிட்டான வர்ச்சனையுந் தொண்டுஞ் சிவாலயர்க்கென்
றிட்டா ரகத்தியனா ரெட்டு.

—•—

திருப்பதிகக் கருத்துறை.

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

தோடு கூற்றுப் பித்தா மூன்றும்
பிடுடைத் தேசிகன் பேரரு ளாகு
நீற்றுப் பதிக நிகழ்த்துங் காலை
மாற்றுப் பரையின் வரலா றாகுந்
துஞ்சல் காதல் சொற்றுணை மற்று
மஞ்செழுத் துண்மையருளிய தாகு
மாருர் தில்லை காட்டீர் மூன்றுஞ்
சீரார் கோயிற் றிறமைய தாகு
மோருரு வரிய பாளை வடிவே
மருவா ரென்ற வண்டமி யைத்துந்

திருவார் மேனிச் செய்திய தாகும்
 பொடியுடை யாவனை யந்தனாள்
 னடியினை தந்த வருளே யாகும்
 பந்து வேற்று கொன்றிவை மூன்று
 நந்தலி லருச்சனை நாட்டிய தாகும்
 வேய்குலந் தில்லை யெனுமிவை மூன்று
 நாயனு மடியையு நாட்டியதாகு
 மிப்பரி சகத்திய முனிவ னிருநிலத்
 தொப்பரு மூவ ரோதுதே வார
 முழுதையுஞ் சிவாலய முனிக்கறிவித்துப்
 பழுதிலா வவையுட் பரிந்தெடுத் திருபத்
 தைந்துயர் பதிகமு மறிவுறத் திரட்டி
 பெண்ணரு மடங்க வியாவையு முண்டும்
 புண்ணியமிவைகொடு பொருந்துமென்றவன்
 தனக்கருள் செய்தனன் தகவுறவதனாற்
 நீதிலா வகத்தியத் திரட்டினை யுலகி
 லே தின ரடங்கலு மோதின ராவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்திராயனார்.

திருப்பிரமபுரம்.

பண்-நட்டபாடை.

குருவருள்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் தூயவெண்மதிசூடிக்
 காடுடையசுடலைப் பொடிபூசியென்னுள்ளங்கவர்கள்வ
 னேடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தவருள் செய்த
 டிடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

முற்றலாமையிள நாகமோடேன முனாக்கொம்பவையுண்டு
வற்றலோடுகல னுப்பலிதேர்த்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
கற்றல்கேட்டலுடை யார்பெரியார்கழல் கையாற்றொழுதேத்தப்
பெற்றமூர்த்தபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. 2

நீர்பார்த்தியிர் புன்சடைமேலோர் நிலாவெண்மதிசூடி
யேர்பார்த்தின வெள்வினே சோரவென்னுள்ளங்கவர்கள்வ
னுர்பார்த்தவுல கின்முதலாகிய வேருரிதுவென்னப்
பேர்பார்த்தபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. 3

விண்மகிழ்த்தமதி லெய்ததுமன்றி விளங்குதலையோட்டி
துண்மகிழ்த்துபலி தெரியவந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
மண்மகிழ்த்தவர வம்மலர்க்கொன்றை மலிந்தவரைமாப்பிற்
பெண்மகிழ்த்தபிற மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. 4

ஒருமைபெண்மை யுடையன்சடையன்விடை யூரும்பீவனென்ன
வருமையாகவுரை செய்யவமர்த்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
கருமைபெற்றகடவ் கொள்ளமிதந்ததோர் காலம்மிதுவென்னப்
பெருமைபெற்றபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. 5

மறைகலந்தவொளி பாடலோடாடல ராகிமழுவேக்தி
யிறைகலந்தவின வெள்வினேசோரவென்னுள்ளங்கவர்கள்வன்
கறைகலந்தகடி யார்பொழிநீயிர் சோலைக்கதிர்சிந்தப்
பிறைகலந்தபிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. 6

சடைமுயங்குபுன லன்னலன்னெரி வீசிச்சுதிர்வெய்த
வுடைமுயங்குமர வோடுழிதந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
கடன்முயங்குகழி சூழ்குளிர்கானலம் பொன்னஞ்சிறகன்னம்
பெடைமுயங்குபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. 7

வியரிலங்குவரை யுத்தியதோள்களை வீரம்வினைவித்த
வயரிலங்கையரை யன்வலிசெற்றிறன துள்ளங்கவர்கள்வன்
யுயரிலங்கும்முல கிற்பலவழிக டோன்றும்பொழுதெல்லாம்
பெயரிலங்குபிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. 8

தாணுதல்செய்திறை காணியமாலொடு தண்டாமரையானு
நீணுதல்செய்தொழியந்நிமிர்ந்தானென துள்ளங்கவர்கள்வன்
வாணுதல்செய்மக ளீர்முதலாகிய வையத்தவரேத்தப்
பேணுதல்செய்பிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

9

புத்தரோடுபொறியில்சமணும்புறங் கூறநெறியில்லா
வொத்தசொல்லவுலகம்பலிதேர்ந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
மத்தயானைமறுகவ்வுரிபோர்த்ததேகார் மாயம்மிதுவென்னப்
பித்தர்போலும்பிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

10

அருநெறியமறைவல்லமுனியகன் பொய்கையலர்மேய
பெருநெறியபிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவன்றனை
யொருநெறியமனம்வைத்துணர்ஞானசம் பந்தனுரைசெய்த
திருநெறியதமிழ்வலவர்தொலைவினை தீர்தலெளிதாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

திருவதிகை வீரட்டானம்.

பண்-கிகால்லி.

குருவருள்

—o—o—o—

திருச்சிற்றம்பலம்.

கற்றாயினவாறுவிலக்ககிலீர்

கொடுமைபல செய்தனநானறியே

னேற்றாயடக்கே யிரவும் பகலும்

பிரியாதுவணங்குவ னெப்பொழுதந்

தோற்றுதென்வயிற்றி னகம்படியே

குடரோடுதுடக்கி முடக்கியிட

வாற்றேனடியே னதிகைக்கெடில

வீரட்டானத்துறையம்மாணே.

நெஞ்சமுமக்கே யிடமுாகவைத்தே
 னினையாதொருபோதுமிருந்தறியேன்
 வஞ்சமிதுவொப்பது கண்டறியேன்
 வயிற்றோடுதடக்கி முடக்கியிட
 நஞ்சாகிவந் தென்னை நவிவதனை
 நனுகாமற்றுரந்துகரந்துமிட
 ரஞ்சேலுமென்னீ ரதிகைக்கெடில
 வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(2)

பணிந்தாரனபாவங்கள் பாற்றவல்லீர்
 படுவண்டலையிற் பவிக்கொண்டுழல்வீர்
 துணிந்தேயுமக்காட்செய்து வாழலுற்றார்
 சுடுகின்றதுகுலை தவிர்த்தருளீர்
 பிணிந்தார்பொடிக்கொண்டுமெய்ப்பூசவல்லீர்
 பெற்றமேற்றுக்கந்தீர்சுற்றும்வெண்டலைகொண்
 டணிந்திரடிகே ளதிகைக்கெடில
 வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(3)

முன்னம்மடியே னறியாமையினான்
 முனிந்தென்னைநலிந்து முடிக்கியிடப்
 பின்னையடியே னுமக்காளும்புட்டேன்
 சுடுகின்றதுகுலை தவிர்த்தருளீர்
 தன்னையடைந்தார்வினை தீர்ப்பதன்றோ
 தலையாயவர்தங் கடனாவதுதா
 னன்னநடையா ரதிகைக்கெடில
 வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(4)

காத்தாள்பவர்காவ லிகழ்ந்தமையாற்
 கரைநின்றவர் கண்டுகொள்ளென்றுசொல்லி
 நீத்தாயகயம்புகநுக்கியிட
 நிலைக்கொள்ளும் வழித்துறையொன்றறியேன்
 வார்த்தையிது வொப்பதுகேட்டறியேன்
 வயிற்றோடு தடக்கி முடக்கியிட

வார்த்தார்புனலா ரதிகைக்கெழுவ
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(5)

சலம்பூவொடு தூப மறந்தறியேன்
தமிழோடிசைபாடன் மறந்தறியே
னலந்திங்கிலுமுன்னே மறந்தறியே
னுன்னாமென்னாவின் மறந்தறியே
னுலந்தார்தலையிற் பலிகொண்டுழல்வா
யுட லுள்ளுறுகுலை தவிர்த்தருளா
யலந்தேனடியேனதிகைக்கெழில
வீரட்டானத்துறை யம்மானே.

(6)

உயர்ந்தேன்மனவாழ்க்கையு மொண்பொருளு
மொருவர்தலேகாவ விலாமையினால்
வயந்தேயுமக்காட்செய்து வாழலுற்றால்
வலிக்கன்றகுலை தவிர்த்தருளீர்
பயந்தேயென்வயற்றி னகம்படியே
பறித்துப்புரட்டி யறுத்தீர்த்திடநா
னயர்ந்தேனடியே னதிகைக்கெழில
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(7)

வலித்தேன்மனைவாழ்க்கை மகிழ்ந்தடியேன்
வஞ்சம்மனமொன்றுமிலாமையினால்
சலித்தாலொருவர் துணையாருமில்லைச்
சங்கவெண்குழைக்கா தடையெம்பெருமான்
கலித்தேயென்வயற்றினகம்படியே
கலக்கமலக்கட்டுக் கவர்ந்துதின்ன
வலுத்தேனடியே னதிகைக்கெழில
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(8)

பொன்போலயிரிர்வதோர் மேனியினீர்
புரிபுன்சடையீர் மெனியும்பிறையீர்
துன்பேகவலைபிணிபென்றிவற்றை
நணுகாமற்றுரந்துகரந்துமிட

ரென்போலிக ளும்மையினித்தெளியா

ரடியர்படுவதிதுவேயாகி

ஸன்பேயமையும் மதிகைக்கெடில

வீரட்டானத்துறை யம்மானே.

(9)

போர்த்தாயங்கொ ராணையினிந்ருரிதோல்

புறங்காடரங்கா நடமாடவல்லா

யார்த்தானரக்கன் றனைமால்வரைக்கீ

முடர்த்திட்டருள்செய்தவதுகருதாய்

வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும்மெழுந்தா

லென்வேதனையான விலக்கியிடா

யார்த்தார்புனல்சூ முதிகைக்கெடில

வீரட்டானத்துறை யம்மானே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

திருவெண்ணெய்நல் லூர்.

பண்-இந்தாம்.

சூருவருள்

திருச்சிற்றம்பலம்.

பித்தா பிறை சூடி பெருமானே யருளாளா

வெத்தான்மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னை

வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர் ருட்டுறையு

ளத்தாவுனக் காளாயினி யல்லேனெனலாமே.

(1)

நாயேன் பலநாளு நினைப்பின்றி மனத்துன்னைப்

பேயாய்த் திரிந்தெய்த்தேன் பெறலாகா வருள்பெற்றேன்

வேயார் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர் ருட்டுறையு

ளாயாவுனக் காளாயினி யல்லேனெனலாமே.

(2)

மன்னேமதவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துண்ணைப்
பொன்னே மணிதானே வயிரம்மே பொருதுந்தி
மின்னூர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு
ளன்னையுனக் காளாயினி யல்லேனெனலாமே. (3)

முடியேனினிப் பிறவேன்பெறின் மூவேன்பெற்றமூர்த்தி
கொடியேன்பல பொய்யேயுரைப்பேனைக் குறிக்கொண்ணீ
செடியார் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு
ளடிகேளுனக் காளாயினி யல்லேனெனலாமே. (4)

பாதம்பணி வார்கள்பெறு பண்டம்மது பணியா
யாதென்பொரு ளானேன்றிவிட்டுலே னருளாளா
தாதார் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு
யாதீயுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. (5)

தண்ணூர்மதி சூடிதழல் போலுந் திருமேனி
யெண்ணூர்புர மூன்றுமெரி யுண்ணகை செய்தாய்
மன்னூர் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு
ளண்ணுவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. (6)

ஊனாயுயி ரானாயுட லானாயுல கானாய்
வானாய் நிலனாய்கட லானாய் மலையானாய்
தேனூர் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு
ளானாயுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. (7)

ஏற்றூர்புர மூன்றுமெரி யுண்ணச் சிலை தொட்டாய்
தேற்றாதன சொல்லித் திரிவேனோ செக்கர்வானீ
சேற்றாய் பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு
ளாற்ற யுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. (8)

மழுவாள்வல னேந்தீமறை யோதி மங்கை பங்கா
தொழுவாரவர் துயராயின தீர்த்தனுன தொழிலே
செழுவார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு
ளழகாயுனக்காளாயினி யல்லேனெனலாமே. (9)

காஞர்புன லெய்திக்கரை கல்வித்திரைக் கையாற்
பாஞர்புகு மெய்தித்திகழ் பண்மாமணியுந்திச்
சீஞர்பெண்ணைத்தென்பால வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு
ளாஞரெனம் பெருமாற்கா ளல்லெனெனலாமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார்
திருவாலவார்ப்த் திருநீற்றுப் பதிகம். (4)

பண்—காந்தாரம்.

பரையின் வரலாறு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மந்திரமாவதுநீறு வானவர்மேலதநீறு
சுந்தரமாவதுநீறு துதிக்கப்படுவதுநீறு
தந்திரமாவதுநீறு சமயத்திலுள்ளதுநீறு
செந்துவர்வாயுமைபங்கன் திருவாலவாயான்றிருநீறே. (1)

வேதத்திலுள்ளதுநீறு வெந்துயர்தீர்ப்பதுநீறு
போதந்தருவதுநீறு புன்மைதவிர்ப்பதுநீறு
வோதத்தருவதுநீறு வுண்மையிலுள்ளதுநீறு
சீதப்புனல்வயல்குழந்த திருவாலவாயான்றிருநீறே. (2)

முத்திதருவதுநீறு முனிவரணிவதுநீறு
சத்தியமாவதுநீறு தக்கோர்புகழ்வதுநீறு
பத்திதருவதுநீறு பரவலினியதுநீறு
சித்திதருவதுநீறு திருவாலவாயான்றிருநீறே. (3)

கானவினியதுநீறு கவினைத்தருவதுநீறு
 பேணியணிபவர்க்கெல்லாம் பெருமைகொடுப்பதுநீறு
 மாணந்தகைவதுநீறு மதியைத்தருவதுநீறு
 சேணந்தருவதுநீறு திருவாலவாயான்றிருநீறே. (4)

பூசவினியதுநீறு புண்ணியமாவதுநீறு
 பேசவினியதுநீறு பெருந்தவத்தோர்களுக்கெல்லா
 மாசைகொடுப்பதுநீறு வந்தமதாவதுநீறு
 தேசம்புகழ்வதுநீறு திருவாலவாயான்றிருநீறே. (5)

அருத்தமதாவதுநீறு வவலமறுப்பதுநீறு
 வருத்தந்தணிப்பதுநீறு வானமளிப்பதுநீறு
 பொருத்தமதாவதுநீறு புண்ணியர் பூசம்வெண்ணீறு
 திருத்தகுமாளிகைகுழங்க திருவாலவாயான்றிருநீறே. (6)

எயிலதுவட்டதுநீறு விருமைக்குமுள்ளதுநீறு
 பயிலப்படுவதுநீறு பாக்கியமாவதுநீறு
 துயிலைத்தடுப்பதுநீறு சுத்தமதாவதுநீறு
 வயிலைப்பொலிதருகுலத் தாலவாயான்றிருநீறே. (7)

இராவணன்மேலதுநீறு வெண்ணத்தருவதுநீறு
 பராவணமாவதுநீறு பாவமறுப்பதுநீறு
 தராவணமாவதுநீறு தத்துவமாவதுநீறு
 வராவணங்குத்திருமேனி யாலவாயான்றிருநீறே. (8)

மாலொடயனறியாத வண்ணமுமுள்ளதுநீறு
 மேலுறைதேவர்கடங்கண் மெய்யதுவெண்பொடிநீறு
 வேலுடம்பிடர்திக்கு மின்பந்தருவதுநீறு
 வாலமதுண்டமிடற்றெம் மாலவாயான்றிருநீறே. (9)

குண்டிகைக்கையர்களோடு சாக்கியர்கூட்டமுங்கூடக்
 கண்டிகைப்பிப்பதுநீறு கருகவினியதுநீறு
 வெண்டிகைப்பட்டபொருளா ரேத்தூந்தகையதுநீறு
 வண்டத்தவர்பணிந்தேத்து மாலவாயான்றிருநீறே. (10)

ஆற்றலடல்விடையேறு மாலவாயான்நிருநீற்றைப்
போற்றிப்புகனிசிலாவும் பூசரன்னானசம்பந்தன்
தேற்றித்தென்னனுடலுற்ற திப்பினியாயினதீரச்
சாற்றியபாடல்கள்பத்தும் வல்லவநல்லவர்தாமே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்திராயனார்

பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்.

(5)

பண்-கார்தாரபஞ்சமம்.

அஞ்செழுத்துணமை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அஞ்சலுந்துஞ்ச லிலாதபோழ்தினு
நெஞ்சகரைந்து நினைமினாடொறும்
வஞ்சகமற்றடி வாழ்த்தவந்தகூற்
றஞ்சவுதைத்தன வஞ்செழுத்துமே.

(1)

மந்திரநான்மறை யாகுவானவர்
சின்னையுணின்றவர் தம்மையாள்வன
செந்தழலோம்பிய செம்மைவேதியர்க்
கந்தியுன்மந்திர மஞ்செழுத்துமே.

(2)

ஊனிலுயிர்ப்பை யொடுக்கியொண்குடர்
ஞானவிளக்கினை யேற்றிநன்புலத்
தேனைவழிதிறந் தேத்துவார்க்கிட
ரானகெடுப்பன வஞ்செழுத்துமே.

(3)

நல்லவர்தீய ரொனாநாச்சினர்
செல்லல்கெடச்சிவ முத்திகாட்டுவ
கொல்லநமன்றமர் கொண்டுபோமிடத்
தல்லல்கெடுப்பன வஞ்செழுத்துமே. (4)

கொங்கலர்வன்மதன் வாளியைந்தகத்
தங்குளபூதமு மஞ்சவைம்பொழிற்
றங்கரவின்பட மஞ்சுந்தம்முடை
யங்கைபிலைவிர் லஞ்செழுத்துமே. (5)

தும்மலிரும் றொடர்ந்தபோழ்தினும்
வெம்மைநாகம் விளைந்தபோழ்தினு
மிம்மைவிளையடர்த் தெய்தும்போழ்தினு
மம்மையினுந்துணை வஞ்செழுத்துமே. (6)

வீடுபிறப்பை யறுத்துமெச்சினர்
பீடைகெடுப்பன பின்னைநாடொறு
மாடுகொடுப்பன மன்னுமாநட
மாடியுட்ப்பன வஞ்செழுத்துமே. (7)

வண்டமரோதி மடந்தைபேணின
பண்டையிராவணன் பாடியுய்ந்தன
தொண்டர்கள்கொண்டு துதித்தபின்னலர்க்
கண்டமளிப்பன வஞ்செழுத்துமே. (8)

கார்வணனொன்முகன் காணுதற்கொணச்
சீர்வணச்சீசுவடி செவ்விராடொறும
பேர்வணமபேசிப் பிதற்றும்பித்தர்கட்
கார்வணமாவன வஞ்செழுத்துமே. (9)

புத்தர்சமண்கழுக் கைவர்பொய்கொளரச்
சித்தத்தவர்க டெளிந்துதேறின
வித்தகநீறணி வார்வினைப்பலகக்
கத்திரமாவன வஞ்செழுத்துமே. (10)

நற்றமிழ்ஞானசம் பந்தனன்மறை
கற்றவன்காழியர் மன்னனுன்னிய
வற்றமின்மாலையீ ரைந்துமஞ்செழுத்
துற்றனவல்லவ ரும்பராவரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்.

(6)

பண் - கௌ சிக ம்.

அஞ்செழுத்துண்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காதலாகிக் கசுந்துகண்ணீர்மல்கி
யோதுவார்தமை நன்னெறிக்குய்ப்பது
வேதநான்கினு மெய்ப்பொருளாவது
நாதனும் நமச்சிவாயவே.

(1)

நம்புவார்நமர் நாவின்விற்றினால்
வம்புநாண்மல வார்மதுவொப்பது
செம்பொனாந்தில கம்முலகுக்கெலா
நம்பனும் நமச்சிவாயவே.

(2)

நெக்குளார்வ மிகப்பெருகந்தினைந்
தக்குமாலேகொ டங்கையிலெண்ணுவார்
தக்கவானவ ராய்த்தகுவிப்பது
நக்கனும் நமச்சிவாயவே.

(3)

இயமன் ஹாதா மஞ்சுவரின்கொலா
 னயம்வந்தோதவல் லார்தமைநண்ணின
 னியமந்தானினை வார்க்கினியானெற்றி
 நயனனும் நமச்சிவாயவே.

(4)

கொல்வாரேனுங் குணம்பலநன்மைக
 னில்லாரேனு மியம்புவராயிடி
 னெல்லாதீங்கையு நீங்குவரென்பரா
 னல்லார்தாம நமச்சிவாயவே.

(5)

மந்தரம்மன பாவங்கண்மேவிய
 பந்தனையவர் தாமும்பகர்வரேற்
 சிந்தும்வல்வினை செல்வமுமல்குமா
 னந்திராம நமச்சிவாயவே.

(6)

நாகமேழ்புக நாடினராயினு
 முரைசெய்வாயின ராயினுருத்திரர்
 விரவியேபுகு வித்திடுமென்பரால்
 வரதனும் நமச்சிவாயவே.

(7)

இலங்கைமன்ன னெடுத்தவடுக்கண்மேற்
 றலங்கொள்கால்விரல் சங்கரனூன்றலு
 மலங்கிவாய்மொழி செய்தவனுய்வகை
 நலங்கொணும் நமச்சிவாயவே.

(8)

போதன்போதன கண்ணனுமண்ணறன்
 பாதந்தான்முடி நேடியபண்பரா
 யானுங்காண்பரி தாகியலந்தவ
 ரோதுநாம நமச்சிவாயவே

(9)

கஞ்சிமண்டையர் கையினுண்கையர்கள்
 வெஞ்சொன்மிண்டர் விரவிலரென்பரால்
 விஞ்சையண்டர்கள் வேண்டவமுதுசெய்
 நஞ்சுண்கண்ட நமச்சிவாயவே.

(10)

நந்திராம நமச்சிவாயவெனுஞ்
சந்தையாற்றமிழ் ஞானசடபந்தன்சொற்
சிந்தையான்மகிழ்ந் தேத்தவல்லாரெல்லாம்
பந்தபாச மறுக்கவல்லார்களே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.
நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்.

(7)

பண் - கார்தாரபஞ்சமம்.

அஞ்செழுத்துண்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொற்றுணைவேதியன் சோதிவானவன்
பொற்றுணைத்திருந்தடி பொருந்தக்கைதொழக்
கற்றுணைப்பூட்டியோர் கடலிற்பாய்ச்சினு
நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே.

(1)

பூவினுக்கருங்கலம் பொங்குதாமரை
யாவினுக்கருங்கல மரனஞ்சாடுதல்
கோவினுக்கருங்கலங் கோட்டமில்லது
நாவினுக்கருங்கல நமச்சிவாயவே.

(2)

விண்ணுறவடுக்கிய விறகின்வெவ்வழ
லுண்ணியபுஷ்பலைவ யொன்றுமில்லையாம்
பண்ணியவுலகினிற் பயின்றபாவத்தை
நண்ணிநின்றறுப்பது நமச்சிவாயவே.

(3)

இடுக்கண்பட்டிருக்கினு மிரந்திராரையும்
விடுக்கிற்பிரானென்று வினவுவோமல்லோ
மடுக்கற்கீழ்க்கிடக்கினு மருளிஞமுற்ற
நடுக்கத்தைக்கெடுப்பது நமச்சிவாயவே.

(4)

வெந்தநீற்றருங்கலம் விரதிகட்செலா
மந்தணர்க்கருங்கல மருமறையாறங்கர்
திங்களுக்கருங்கலந் திகழுநீண்முடி
நங்களுக்கருங்கல நமச்சிவாயவே. (5)

சலமில்ன்சங்கரன் சார்ந்தவர்க்கல்லா
னலமிலனாடொறு நல்குவானலன்
குலமிலராகினுங் குலத்துக்கேற்பதோர்
நலமிகக்கொடுப்பது நமச்சிவாயவே. (6)

வீடினாருலகினில் விழுமியதொண்டர்
கூடினாரந்நெறி கூடச்சென்றலு
மோடினேனோடிச்சென் றுருவங்காண்டலு
நாடினேனாடிற்று நமச்சிவாயவே. (7)

இல்லகவிளக்கது விருள்கெடுப்பது
சொல்லகவிளக்கது சோதிபுள்ளது
பல்லகவிளக்கது பலநுங்காண்பது
நல்லகவிளக்கது நமச்சிவாயவே. (8)

முன்னெறியாகிய முதல்வன்முக்கணன்
றன்னெறியேசா ணாதறிண்ணமே
யந்நெறியேசென்றங் கடைந்தவர்க்கெலா
நன்னெறியாவது நமச்சிவாயவே. (9)

மாப்பிணைதழுவிய மாதொர்பாகத்தன்
பூப்பிணைதிருந்தடி பொருந்தக்கைதொழ
நாப்பிணைதழுவிய நமச்சிவாயப்பத்
தேத்தவல்லார்தமக் கிடுக்கணில்லையே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி.

(8)

பண் - பழம்பஞ்சரம்.
அஞ்செழுத்துண்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின்றிருப் பாதமேமனம்பாவித்தேன்
பெற்றலும்பிறந் தேனினிப்பிற வாத்தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்றவர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறை யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே. (1)

இட்டலும்மடி யேத்துவாரிகழந் திட்டநாண்மறந் திட்டநாள்
கெட்டநாளிவை யென்றலாற்கரு தேன்களாபுனற் காளிரி
வட்டவாசிகை கொண்டடிதொழு தேத்துபாண்டிக்கொடுமுடி
நட்டவாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே. (2)

ஒவுநாளுணர் வழியுநாளுயிர் போகுநாளுயர் பாடைமேற்
காவுநாளிவை யென்றலாற்கரு தேன்களாபுனற் காளிரிப்
பாவுதண்புனல் வந்திழிபாஞ் சோதிபாண்டிக் கொடுமுடி
நாவலாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே. (3)

எல்லையில்புக ழெம்பிரானெந்தை தம்பிரானென்பொன் மாமணி
கல்லையுந்தி வளம்பொழிந்திழி காளிரியதன் வாய்க்கரை
நல்லவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை யூறிற்பாண்டிக்கொடுமுடி
வல்லவாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே (4)

அஞ்சினுர்க்கர னுதியென்றடி யேனுநான்மிக வஞ்சினே
னஞ்சலென்றடித் தொண்டனேற்கரு னால்நொய்க்கழி கின்றதென்
பஞ்சின்மெல்லடி பாவவமார் குடைந் தாடுபாண்டிக்கொடுமுடி
நஞ்சணிகண்ட நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே. (5)

ஏடுவானினர் துங்கள்சூடினை யென்பின்கொல்புலித் தோவின்மே
ளாடுபாம்ப தரைக்கசைத்த வழகனையந்தண் காவிரிப்
பாடுதண்புனல் வந்திழிபடிஞ் சோதிபாண்டிக் கொடுமுடிச்
சேடனேயுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே. (6)

விரும்பிபின்மலர்ப் பாதுமேதினைத் தேன்வினைகளும் விண்டன[டைக்
னெருங்குவண்பொழில் சூழ்ந்தெழில்பெற நின்றகாவிரிக் கோட்டி
குரும்பைமென்முலைக் கோதைமார்குடை தாடுபாண்டிக் கொடு
விரும்பனேயுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநாமச்சிவாயவே. [முடி

செம்பொனேர்சடை யாய்திரிபுரந் தீயெழச்சிலைகோவினாய்
வம்புலாங்குழ லானைப்பாக மமர்ந்துகாவிரிக் கோட்டிடைக்
கொம்பின்மேற்குயில் கூவமாமயி லாடுபாண்டிக் கொடுமுடி
நம்பனேயுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே. (8)

சாரணன்றந்தை யெம்பிரானெந்தை தம்பிரானென்பொன் மாமணி
பேரொணாயிர கோடிதேவர் பிதற்றிநின்று பிரிகிலார் [யென்று
நாரணன்பிர மன்றொழுங்கரை யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடிச்
காரணவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே. (9)

கோணியபிறை சூடியக்கறை யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
பேணியபெரு மாணைப்பிஞ்ஞகப் பித்தனைப்பிறப் பில்லியைப்
பாணுலாவரி வண்டறைகொன்றை தாரணைப்படப் பாம்பரை
நாணனைத்தொண்டனூரன்சொல்லிவை சொல்லுவார்க்கில்லைத்
துன்பமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
திருகேஷத்திரக் கோவை.

(9)

பண்-இந்தளம்.

கோயிற்றிறம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரூர்தில்லை யம்பலம் வல்லநல்லம்
வடகச்சியு மச்சிறுபாக்க நல்ல
கூரூர்துட வாயில்குடைந்த வெண்ணி
கடல்குழ்கழிப் பாலைதென் கோடிபீடார்
நீரூர்வய னின்றியூர் குன்றியூருங்
குருகாவையூர் நாரையூர் நீடுகானப்
பேரூர்நன் னீள்வய னெய்த்தானமும்
பிதற்றாய் பிறைகுடிதன் பேரிடமே.

(1)

அண்ணாமலை யிங்கோடி மத்திமுத்தா
தகலாமுது குன்றங்கொடுங் குன்றமும்
கண்ணார்கழுக் குன்றங் கயிலைகோணம்
பயில்கற்குடி காளத்தி வாட்போக்கியும்
பண்ணார்மொழி மங்கையோர் பங்குடையான்
பரங்குன்றம் பருப்பதம் பேணிநின்றே
யெண்ணாயிர வும்பகலு மிடுமபைக்
கடனீந்தலாங் காரணமே.

(2)

அட்டானமென் றோதியநா விரண்டு
மழுகன்னுறை காவனைத்தந் துறைக
ளெட்டாந்திரு டுமர்த்தியின் கடொன்பதும்
குளமுன்றுங்குளமஞ்சம் பாடிநான்கு

மட்டார்குழ லாண்மலை மங்கைபங்கன்
 மதிக்கும்மிட மாகியபாழி மூன்றுஞ்
 சிட்டானவன் பாகுரென்றே விரும்பா
 யரும்பாவங்க ளாயின தேய்ந்தறவே.

(3)

அறப்பள்ளியகத்தி யான்பள்ளி வெள்ளைப்பொடிப்பூசி
 நீறணிவானமர் காட்டுப்பள்ளி
 கிறப்பள்ளி கிராப்பள்ளி செம்பொன்பள்ளி
 திருநனிபள்ளி சீர்மகேந் திரத்துப்
 பிறப்பில்லவன் பள்ளிவெள்ளச் சடையான்
 விரும்பும்மிடைப் பள்ளிவண் சக்கரமா
 லுறைப்பாலடி போற்றக்கொடுத்த பள்ளி
 யுணராய்மட நெஞ்சமேயுன்னிநின்றே.

(4)

ஆழைவட மாகதலம்ப ரையா
 தணியார்பெரு வேளுர்விளமர் தெங்குர்
 சேறைதுலை புகலூ ரகலா
 திவைகாதலித் தானவன் சேர்பதியே.

(5)

மனவஞ்சர்மற் றோடமுன் ழூதராரு
 மதிகூர்திருக் கூடலி லாலவாபு
 மினவஞ்சொலிலா விடைமா மருது
 மிரும்பைப்பதி மாகூளம் வெற்றியூருங்
 கனமஞ்சின மால்விடையான் விரும்புங்
 கருகாலூர் நல்லூர் பெரும்புலியூர்
 தனமென்சொலிற் றஞ்சமென்றே நினைமின்
 தவமாமல மாயினதா னறுமே.

(6)

மாட்டீர்மடப் பாச்சிலாச் சிராம
 முண்டிச்சரம் வாதலூர் வாராணி
 காட்டீர்கடம் பூர்படம் பக்கங்கொட்டுங்
 கடலொற்றியூர் மற்றுறைபூ ரவையுங்

கோட்டீர்திரு வாமாத்நூர் கோழம்பழங்
கொடுங்கோவலூர் திருக்குணவாயில். (7)

குலாவுதிங்கட் சடையான் குளிரும்பருதிநியமம்
போற்று ரடியார்வழி பாடொழியாத்
தென்புறம்பயம் பூவணம் பூழியூருங்
காற்றூர்வரை யன்றெடுத்தான் முடிதோ
ணெறித்தா னுறைகோயி
லென்றென்று நீகருதே. (8)

நெற்குன்றமோத்தூர் நிறைநீர்மருக
னெடுவாயில் குறும்பலா நீடுதிரு
நற்குன்றம் வலம்புர நாகேச்சுர
நளிர்சோலையுஞ் சேனைமாகாளம் வாய்மூர்
கற்குன்றமொன் றேந்தி மழைதடுத்த
கடல்வண்ணனு மாமலரோனுங் காணச்
சொற்கென்றுந் தொலைவிலாதா னுறையுங்
குடமூக்கென்று சொலவிக்குலாவுமினே. (9)

குத்தங்குடி வேதிக்குடி புனல்குழ்
குருந்தங்குடி தேவன் குடிமருவு
மத்தங்குடி தண்டிரு வண்குடியு
மலம்புஞ்சலந் தன்சடை வைத்துகந்த
நித்தன் னிமலனுமை யோடுங்குட
நெடுங்கால முறைவிடமென்றுசொல்லாப்
புத்தர்புறங் கூறிய புன்சமணர்
நெடும்பொய்களை விட்டுநினைந்துய்மினே. (10)

அம்மாளை யருந்தவ மாகுநின்ற
வமர்ப்பெரு மான்பதியான வுன்னிக்
கொய்மாமலர்ச் சோலைகுலாவு கொச்சைக்
கிரைவன்சிவ ஞானசம்பந்தன் சொன்ன

விம்மா லையீ னைந்து மிருநிலத்தி
 விசவும்பகலு நினைந்தேத்தி நின்று
 விம்மா வெருவா விரும்பும் மடியார்
 விதியார் பிரியார் சிவன்சே வடிக்கே. (11)
 திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.
 திரு சேஷத் திரக் கோவை. (10)

திருத்தாண்டகம்.
 கோயிற்றிறம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைச்சிற்றம்பலமுஞ் செம்பொன்பள்ளி
 தேவன்குடிசிராப் பள்ளிதெங்கூர்
 கொல்லிக்குளிரதைப்பள்ளிகோவல்
 வீரட்டங்கோகரணங் கோடிகாவு
 முல்லைப்புறவ முருகன்பூண்டி
 முழையூர்பழையாறை சத்திமுற்றங்
 கல்லிற்றிசும்பீரார் காளத்தியங்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே. (1)

ஆருர்மூலட்டான மாணிக்காவு
 மாக்கூறிற்றோன்றி மாடமாலூர்
 பேரூர்பிரமபுரம் பேராஜரும்
 பெருந்துறை காம்:லி பிடலூர்பேணங்
 கூரர்குறுக்கைவீ ரட்டானமுங்
 கோட்டேருடமுக்குக் கோழம்பமுங்
 காரர்கமுக்குன்றுங் காணப்பேருங்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே. (2)

இடைமருதிங்கோ யிராமேச்சர
 மின்னம்பரேரிடவை யேமப்பேனார்
 சடைமுடிசாலைக் குடிதக்களூர்
 தலையாலங்காடு தலைச்சங்காடு
 கொடுமுடிசூற்றாளங் கொள்ளபட்டூர்
 கோத்திட்டைகோட்டாறு கொட்டுக்காடு
 கடைமுடிகாணூர் கடம்பந்துறை
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(3)

எச்சிவிளம ரேமநல்லூர்
 ரிலம்பையங்கோட்டி ரீறையான்சேரி
 யச்சிறுபாக்க மளப்பூரம்ப
 ராவடு தண்டுறை யழுந்தூராரை
 கச்சினங்கற்குடி கச்சூராலக்
 கோயில்கரவீரங்காட்டுப்பள்ளி
 கச்சிப்பலதளியு மேகம்பத்துங்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(4)

கொடுங்கோளூரஞ்சைக் களஞ்செங்குன்றார்
 கொங்கணங்குன்றியூர்குக்குக்காவு
 நெடுங்குளநன்னில நெல்லிக்காவு
 நின்றியூர்நீடுர் நியமநல்லூர்
 ரிடும்பாவனமெழுமு ரேழுந்தோழு
 ரெறும்பியூரேராரு மேமழடங்
 கடம்பையினங்கோயிறன்னினுள்ளும்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(5)

மண்ணிப்படிக்கரை வாழ்கொளிபுத்தூர்
 வக்கரைமந்தாரம் வாரணாசி
 வெண்ணிவிளத்தொட்டி வேள்விக்குடி
 விளமர்விராடபுரம் வேட்களத்தும்

பெண்ணையருட்டுறைதண் பெண்ணுகடம்
 பிரம்பில்பெரும்புலியூர் பெருவேளுநுங்
 கண்ணைகளர்க்காரை கழிப்பாலேபுங்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(6)

விழிமிழலைவெண் காடுவேங்கூர்
 வேதிசூழிவிசய மங்கைவியலு
 ராழியகத்தியான் பள்ளியண்ணை
 மலைபாலங்காடு மாதைப்பெரும்
 பாழிபழனம்பனந் தாள்பாதாளம்
 பராய்த்துறைபைஞ்சேவிபனங்காட்டுர்தண்
 காழிகடனுகைக்காரோணத்துங்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(7)

உஞ்சேனைமாகாள முறலோத்து
 நுருத்திரகோடி மறைக்காட்டுள்ளு
 மஞ்சார்பொதியின்மலை தஞ்சைவழுநூர்
 வீரட்டமாதானங் கேதாரத்தும
 வெஞ்சமாக்கூடன்மீ யச்சூர்வைகா
 வேதீச்சுரம் விவீச்சுரம் வெற்றியூரும்
 கஞ்சனூர்கஞ்சாறு பஞ்சாக்கையுங்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(8)

திண்டிச்சரஞ்சேய்ஞலூர் செம்பொன்பள்ளி
 தேவூர்சிரபுரஞ்சிற் றேமஞ்சேறை
 கொண்டிச்சரங் கூந்தலூர் கூழையூர்கூடல்
 குருகாலூர் வெள்ளடை குமரிகொங்கு
 அண்டர்தொழுமதிகை வீரட்டான
 மையாறசோகந்தியாமாத்துறுங்
 கண்டியூர்வீரட்டங்கருகாலூரும்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(9)

கனையூரிற்சித்தீச்சரநள்ளாறு

நாரையூர்நாகேச் சரநல்லூர்நல்ல

தூறையூர்சோற்றுத்துறை சூலமங்கை

தோணிபுரத்துநுத்தி சோமீச்சர

முறையூர்கடலொற்றி யூளுற்றத்து

ரோமாம் புவியூரோ ரேடகத்துங்

கரையூர்கருப்பறியல் கன்றூப்பூருங்

கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(10)

புலிவலம்புத் தூர்புகலூர்புண்கூர்

புறம்பயம்பூவணம் பொய்கைநல்லூர்

வலிவலமாற்பேறு வாய்முர்வைகல்

வலஞ்சுழி வாஞ்சிய மருகல்வன்னி

நிலமலிநெய்த்தானத்தோ டெத்தானத்து

நிலவுபெருங்கோயில் பலகண்டாற்றொண்டர்

கனிலலிமிக்கோனைக்கால் விரலாற்செற்ற

கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

உன ர் த் வெ தா கை.

(11)

பண் - பழம்பஞ்சரம்.

கோயிற்றிறம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காட்டுக்கடலை கடம்பூர்மலையே கானப்பேஞ்சாய்

கோட்டோர்க்கொழுந்தே யழுந்தூரசே கொழுநற்கொல்லேறே

பாட்டீர்பலரும் பரவப்படுவாய் பணங்காட்டோனே

மாட்டுறவா மறவாதுன்னைப் பாடப்பணியாயே.

(1)

கொங்கிற்குறம்பிற் குரகுத்தளியாய் குழகா குற்றுவா
மங்குற்றிரிவாய் வாணோர்தலைவா வாய்மூர்மணவாளா
சங்கைக்குழைபார் செவியாவழகா வவியாவனலேந்திக்
கங்குற்புறங்காட் டாமயடியார் கவலைகளையாயே. (2)

நிறைக்காட்டானே நெஞ்சத்தானே நின்றியூரானே
மிறைக்காட்டானே புனல்சேர்சடையா வுனல்சேர்கையானே
மறைக்காட்டானே திருமாந்துறையாய் மாகோணத்தானே
யிறைக்காட்டாயே பெங்கட்குண்ணை பெய்ம்மா ன்றம்மானே. (3)

ஆரூரத்தா வைவாற்றமுதை யளப்பூரம்மானே
காரூர்பொழிகள் புடைகுழ்புறவிற் கருகாலூரானே
பேருருறைவாய் பட்டிப்பெருமான் பிறவாநெறியானே
பாரூர்பலரும் பரவப்படுவாய் பாகூரம்மானே. (4)

மருகலுறைவாய் மாகாளத்தாய் மகியஞ்சடையானே
யருகற்பிணிநின் னடியார்மேல வகலவருளாயே
கருகற்குரலாய் வெண்ணிக்கநம்பே கானூர்க்கட்டியே
பருகப்பணியா யடியார்குண்ணைப் பவளப்படியானே. (5)

தாங்கூர்பிணிநின் னடியார்மேல வகலவருளாயே
வேங்கூருறைவாய் விளமர்நகராய் விடையார்கொடியானே
நாங்கூருறையாய் தேங்கூர் நகராய் நல்லூர் நம்பானே
பாங்கூர்பலிதேர் பரணேபரமா பழனப்பதியானே. (6)

தேனைக்காவல் கொண்டுவிண்ட கொன்றைச்செழுந்தாராய்
வானைக்காவல் கொண்டுநின்ற ருறியாநெறியானே
யானைக்காவி லானேபரனே யண்ணாமலையானே
யூனைக்காவல் கைவிட்டுண்ணை யுகப்பாருணர்வாரே. (7)

துருத்திச்சுடரே நெய்த்தானத்தாய் சொல்லாய் கல்லாலா
பருத்திசியமத் துறைவாய்வெயிலாய்ப் பலவாய்க்காற்றானாய்
திருத்தித்திருத்தி வந்தென்சிறந்த யிடங்கொள் கயிலையா
வருத்தித்துண்ணை யடைந்தார்வினைக ளகலவருளாயே. (8)

புலியூர்ச்சிற்றம் பலத்தாய்புகலூர்ப் போதாமூதூரா
பொலிசேர்புரமூன் றெரியச்செற்ற புரிபுன்சடையானே
வடிகேரர்க்கன் தடக்கைபைஞ்ஞான் கடர்த்தமதிசூடி
கவிசேர்புரஹிற் கடலூராளி காணவருளாயே.

(9)

கைம்மாவுரிவை யம்மான்காக்கும் பலவூர்கருத்துன்னி
மைம்மாந்தடங்கண் மதூமன்ன மொழியாண்மடச்சிங்கடி
தம்மா னூரன் சடையன்சிறுவ னடியன்றமிழ்மலை
செம்மாந்திருந்து திருவாய்திறப்பார் சிவலோகத்தாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

திருவெழு கூற்றிருகை.

(12)

சிவனுருவம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முருருவாயினை மாணங்காரத்
திரியல்பாயொரு விண்முதல்பூதல
மொன்றியவிருகட ரும்பர்கண்டிறவும்
படைத்தளித்தளிப்ப மும்மூர்த்திகாராயினை
யிருவரோடொருவ னாகின்றனை
யோரானீழ லொண்கழலிரண்டு
முப்பொழுதேத்திய நால்வர்க்கொளிநெறி
காட்டினை நாட்ட மூன்றாகக்கோட்டினை
யிருந்தியரவமோ டொருமதிசூடினை
யொருதாளீரயின் மூவிலைச்சூல
நாற்கான்மான்மறி யைந்தலையரவ
மேந்தினகாய்ந்த நால்வாய்மும்மதத்

திருக்கோட்டொருகரி யீடழித்தரித்தனை
 யொருதனுயிருகால் வளையவாங்கி
 முப்புரத்தோடு நானிலமஞ்சக்
 கொன்றதலத்துற வகுணரையறுத்தனை
 யைம்புலனாலா மந்தக்கரண
 முக்குணமிருவளி யொருங்கியவானே
 ரேத்தநின்றனை யொருங்கியமனத்தோ
 டிருபிறப்போர்ந்து முப்பொழுதுகுறைமுடித்து
 நான்மறையோதி யைவகைவேள்வி
 யமைத்தாறங்க முதலெழுத்தோதி
 வான்முறைபயின்றெழு வான்றனைவளர்க்கும்
 பிரயபுரம் பேணினை
 யறுபதமுரலும் வேணுபுரம்விரும்பினை
 யிகலியமைந்துணர் புகலியமர்ந்தனை
 பொங்குநாற்கடல்குழ் வெங்குருவிளங்கினை
 பாணிமூவுலகும் புதையமேன்மிதந்த
 தோணிபுரத்துறைந்தனை கொலையாவிருநிதி
 வாய்ந்தபூந்தரா யேய்ந்தனை
 வரபுரமென்றணர் சிரபுரத்துறைந்தனை
 பொருமலையெடுத்த விருகிறலரக்கன்
 விறல்கெடுத்தருளினை புறவம்புரிந்தனை
 முந்நீர்த்துயின்றோ னுன்முகனறியாப்
 பண்பொடுநின்றனை சண்பையமர்ந்தனை
 யையுறுமமணரு மறுவகைத்தோரு
 ழுழியுமுணராக் காழியமர்ந்தனை
 யெச்சினேழிசையோன் கொச்சையெமச்சினை
 யாறுபதமு மைந்தமர் கல்வியு
 மறைமுதனான்கு
 ழுன்றுகாலமுந் தோன்றநின்றனை
 யிறுமைபினொருமையு மொருமையின்பெருமையு

மறவிலாமறையேர்
கழுமலமுதுபதிக் கவுணியன்கட்டுரை
கழுமலமுதுபதிக் கவுணியனறிவு
மனையதன்மையை யாதலினினை
நினையவல்லவ ரில்லைணிலத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

திருக்கடலூர் மயானம்.

(13)

பண்-காந்தாரம்.

சிவனுருவம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வரியமறையார்பிறையார் மலையோர்சிலையாவணக்கி
பெரியமதில்களெய்தா ரெறியுமுசலமுடையார்
கரியமிடறுமுடையார் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
பெரியவிடைமேல்வருவா ரவரெம்பெருமானடிகளே,

(1)

மங்கைமணந்தமார்பர் மழுவாள்வலனென்றேந்திக்
கங்கைசடையிற்கார்தார் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
செங்கண்வெள்ளேறேறிச் செல்வஞ்செய்யவருவா
ரங்கையெறியமறியா ரவரெம்பெருமானடிகளே.

(2)

சுடலிடபமிசைய வேறிமழுவொன்றேந்திக்
காடதிடமாவுடையார் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
பாடலிசைகொள்கருவி படுதம்பலவும்பயில்வா
ராடலரவமுடையா ரவரெம்பெருமானடிகளே.

(3)

இறைநின்றிலங்குவனையா ளினையாலொருபா லுடையார்
மலறநின்றிலங்குமொழியார், மலையார்மனத்தின்பிசையார்
கறைநின்றிலங்குபொழில்கூழ் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
பிறைநின்றிலங்குசுடையா ரவரெம்பெருமானடிகளே, (4)

வெள்ளையெருத்தின்பிசையார் விரிதோடொருகா திலங்கத்
துள்ளுமிளமானமறியார் சுடர்பொற்சடைகடுங்கக்
கள்ளநகுலவண்டலையார் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
பிள்ளைமதியமுடையா ரவரெம்பெருமானடிகளே, (5)

பொன்றாதுதிருமணங்கொள் புனைபூங்கொன்றைபுனைந்தா
ரொன்றாவெள்ளேறுயர்த்த துடையாரதுவேழர்வார்
கன்றாவினஞ்சூழ்புறவிற் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
பின்றாழ்சுடையாரொருவ ரவரெம்பெருமானடிகளே, (6)

பாசமானகோவார் பரிவார்க்கமுதமனையா
ராசைதீரக்கொடுப்பா ரலங்கல்விடைமேல்வருவார்
காசைமலர்போன்மிடற்றார் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
பேசவருவாரொருவ ரவரெம்பெருமானடிகளே, (7)

செற்றவரக்கனலறத் திகழ்சேவடிமெல்விரலாற்
கற்குன்றடர்த்தபெருமான் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
மற்றொன்றிணை பில்வலிப மாசில்வெள்ளிமலைபோற்
பெற்றொன்றேறிவருவா ரவரெம்பெருமானடிகளே, (8)

வருமாகரியினுரியார் வளர்புன்சுடையார் விடையார்
கருமானுரிதோலுடையார் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
திருமாலொடுநான்முகனுந் தேர்ந்துங்காணமுன் னெண்ணாப்
பெருமானெனவும்வருவா ரவரெம்பெருமானடிகளே, (9)

தூயவிடைமேல்வருவார் தன்னாருடையமதில்கள்
காயவேவச்செற்றார் கடலூர்மயானமமர்ந்தார்
தீயகருமஞ்சொல் லுஞ்சிறுபுன்றேரரமணர்
பேய்ப்பேயென்னவருவா ரவரெம்பெருமானடிகளே, (10)

மரவம்பொழில்சூழ்கடவுர் மன்னுமயானமமர்ந்த
வரவமசைத்தபெருமா எனகலமறிபலாகப்
பரவுமுறையேபயிலும் பத்தன்செஞ்சொன்மலை
பிரவுமபசலும்பரவி நினைனார்வினைகளிலரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.
கோயிற்றிரு விருத்தம்.

(14)

பண்-கொல்லி.

சிவனுருவம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாளையுடைக்கமு கோங்கப்பன்மாட
நெருங்கியங்கும்
வாளையுடைப்புனல் வந்தெறிவாழ்வயற்
தில்லைதன்னு
ளாளவுடைக்கமுற் சிற்றம்பலத்தா
டைல்கண்டார்
பாளையுடைக்கண்களாற் பின்னைப்பேய்த் தொண்டர்
காண்பதென்னே.

(1)

பொருவிடையொன்றுடைப் புண்ணியமூர்த்தி
புலியதள
னுருவுடையம்மலை மங்கைமனாள்
நுலகுக்கெல்லாந்
திருவுடையந்தணர் வாழ்கின்றதில்லைச்சிற்
றம்பலவன்
நிருவடியைக்கண்ட கண்கொண்டெற்றினிக்
காண்பதென்னே.

(2)

தொடுத்தமலரொடு தூபமுஞ்சாந்துங்கொண்
 டெப்பொழுது
 மடுத்துவணங்கு மயனொடுமா லுக்குங்
 காண்பரிபான்
 பொடிக்கொண்டணிந்து பொன்னுகியதில்லைச்
 சிற்றம்பலவ
 னுடுத்ததுகில்கண்ட கண்கொண்டுமற்றினிக்
 காண்பதென்னே.

(3)

வைச்சபொருணமக் காசுமென்றெண்ணி
 நமச்சிவாய
 வச்சமொழிந்தே னணிதில்லையம்பலத்
 தாடுகின்ற
 பிச்சன்பிறப்பிவி பேர்நந்துயுந்தியின்
 மேலசைத்த
 கச்சினழுகுண்டார் பின்னைக்கண்கொண்டு
 காண்பதென்னே.

(4)

செய்ஞ்ஞின்றநீல மலர்கின்றதில்லைச்சிற்
 றம்பலவன்
 மைஞ்ஞின்றவொண்கண் மலைமகள்கண்டு
 மகிழ்ந்துநிற்க
 நெஞ்ஞின்றறரியும் வினக்கொத்தநீல
 மணிமிடற்றான்
 கைஞ்ஞின்றவாடல்கண்டாற்பின்னைக்கண்கொண்டு
 காண்பதென்னே.

(5)

ஊனத்தைநீக்கி யுலகரியவென்னை
 யாட்கொண்டவன்
 நேனொத்தெனக்கனியான் நிலைச்சிற்றம்பலவ
 னெங்கோன்
 வானத்தவருய்ய வன்னஞ்சையுண்ட
 கண்டத்திலங்கு
 மேனத்தெயிறுகண்டார் பின்னைக்கண்கொண்டு
 காண்பதென்னே.

(6)

தெத்தகணைபாற் றிரிபுரமுன்றுஞ்செந்
 தீயின்முழுக
 வெரித்தவிழைவ னிமையவர்கோமா
 னிணையடிசு
 டரித்தமனத்தவர் வாழ்கின்றதில்லைச்சிற்
 றம்பலவன்
 சிறித்தமுகங்கண்ட கண்கொண்டுமற்றினிக்
 காண்பதென்னே.

(7)

சுற்றுமமரர் சுரபதிரின்றிருப்
 பாத்தமல்லார்
 பற்றொன்றிலோமென் றழைப்பப் பாவையு
 ணஞ்சையுண்டான்
 செற்றங்கநங்கனைத் தீயிழித்தான்றில்லை
 யம்பலவ
 னெற்றியிற்கண்கண்ட கண்கொண்டுமற்றினிற்
 காண்பதென்னே.

(8)

சித்தத்தெழுந்த செழுங்கமலத்தன்ன
 சேவடிகள்
 வைத்தமனத்தவர் வாழ்கின்றதில்லைச்சிற்
 றம்பலவன்
 முத்தும்வையிரமு மாணிக்கந்தன்னுள்
 விளங்கியது
 மத்தமலர்கண்ட கண்கொண்டுமற்றினிக்
 காண்பதென்னே.

(9)

தருக்குமிகுத்துத் தன்றோள்வளியுன்னித்
 தடவரையை
 வரைக்கைகளாலெடுத்த தார்ப்பமலைகள்
 கோன்சிரித்து

வரக்கன்மணிமுடி பத்துமணிதில்லை

யமபலவ

னெருக்கிமிதித்த விரல்கண்ட சண்கொண்டு

காண்பதென்னே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

திருப்பூவணம்.

(15)

திருத்தாண்டகம்.

சிவனுருணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வடிவேறு திரிசூலந் தோன்றுந் தோன்றும் வளர்சடைமே
விளங்கியந் தோன்றுந் தோன்றுங், கடியேறு கமழ்கொன்றைக்
கண்ணிதோன்றுங் காதில்வெண் துழைதோடு கலந்து தோன்று,
மிடியேறு களிற்றிறிவைப் போர்வை தோன்று மெழிறிகழூர் திரு
முடியு மிலங்கத்தோன்றும், பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து
தோன்றும் பொழிறிகழும் பூவணத்தெம் புனிதனார்க்கே. (1)

ஆணுகப்பெண்ணாய வடிவுதோன்று மடியவர்கட் காரமுத
மாகித் தோன்று, முணுகியூர்திரிவா னுகத்தோன்று வெஹ்றை
வெண் பிறைதோன்றும் பற்றார்தமமேற், சேணுகவரைவில்லா
லெரித்த ரேன்றுஞ் செத்தவர்தமெலும்பினாற் செறியச்செய்த,
பூணுணு மறைநாணும் பொலிந்துதோன்றும் பொழிறிகழும் பூவ
ணத்தெம் புனிதனார்க்கே. (2)

கல்லாவி னீழறனி கலந்துதோன்றுங் கவின்மறையோர் நால்
வர்க்கு நெடிகளன்று, சொல்லாமற் சொல்லியவா தோன்றுந்
தோன்றுஞ் சூழாவு மான்மறியுந் தோன்றுந் தோன்று, மல்லாத

காலனைமுன் நடர்த்த ரோன்றுமைவகையா னினைவார்பாலமர்ந்து
தோன்றும், பொல்லாத புலாவெலும்பு பூணுய்த்தோன்றும் பொழி
றிகழும் பூவணத்தெம் புனிதஞர்க்கே. (3)

படைமலிந்த மழுவாளு மா னுந்தோன்றும் பன்னிரண்டு கண்
னுடைய பிள்ளை தோன்று, நடைமலிந்த விடையோடு கொடியுந்
தோன்று நான்மறையி னெலிகோன்று நயனந்தோன்று, முடைம
லிந்த கோவணமூங் கீளுந்தோன்று முரல்வெண் சிரமாலையுலா
வித்தோன்றும், புடைமலிந்த பூதத்தின் பொலிவுதோன்றும் பொ
ழிறிகழும் பூவணத்தெம் புனிதஞர்க்கே. (4)

மயலாகுந் தன்னடியார்க் கருளுந் தோன்று மாசிலர்ப் புன்
சடைமேன் மதியந் தோன்று, மிபல்பாக விடுபிச்சை யேற்றறோ
ன்று மிருங்கடனஞ் சுண்டிருண்ட சுண்டந் தோன்றுங், கயல்பா
யக் கடுங்கலுழிக் கங்கை நங்கை யாயிரமா முகத்தினொடு வானிற்
றோன்றும், புயல்பாயச்சடைவிரித்த பொற்புத் தோன்றும் பொழி
றிகழும் பூவணத்தெம் புனிதஞர்க்கே. (5)

பாராழி வட்டத்தார் பரவியிட்ட பன்மலரு நறும்புகையும்
பரந்துதோன்றுஞ், சீராழித் தாமரையின் மலர்களன்ன திருந்தி
யமா நிறத்தசே வடிக்கடோன்று, மோராழித் தேருடைய விலங்
கைவேந்த னுடறுணித்த விடர்பாவங் கெடுப்பித்தன்று, போராழி
முன்னீந்த பொற்புத்தோன்றும் பொழிறிகழும் பூவணத்தெம்
புனிதஞர்க்கே. (6)

தன்னடியார்க் கருள்புரிந்த தகவுதோன்றுஞ் சதுர்முகனைத்
தலையிரிந்த தன்மை தோன்று, மின்னணைய நுண்ணிடையாள் பா
கந்தோன்றும் வேழத்தி னுரிவிரும்பிப் போர்த்த ரோன்றுந், துன்
னியசெஞ் சடைமேலோர்புனலும் பாம்புந் தூயமாமதியுடனே
வைத்தரோன்றும், பொன்னணைய திருமேனி பொலிந்துதோன்றும்
பொழிறிகழும் பூவணத்தெம் புனிதஞர்க்கே. (7)

செறிகழுவர் திருவடியுந் தோன்றுந் தோன்றுந் திரிபுரத்தை
யெரிசெய்த சிலையுந் தோன்று, நெறியதனை விரித்துறைத்த நேர்
மை தோன்று நெற்றிமேற் கண்டோன்றும் பெற்றறந்தோன்று,
மறுபிறனி யறுத்தருளும் வகையுந் தோன்று பலைமகளுஞ் சலமக
ளு மலிந்து தோன்றும், பொறியரவு மிளமதியும் பொலிந்து
தோன்றும் பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனிதனார்க்கே. (8)

அருப்போட்டு முலைமடவாள் பாகந் தோன்று மணிகிளறு
முருமென்ன வடர்க்குங் கேழன், மருப்போட்டு மணிவயிரக்
கோவைதோன்று மணமலிந்த நடந்தோன்று மணியார்வைகத்,
திருக்கோட்டி னின்றதோர் திரமுந்தோன்றுஞ் செக்கர்வ ினெளி
மிக்குத் திகழ்த் த சோதிப், பொருப்போட்டி நின்றதிண் புயமுந்
தோன்றும் பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனிதனார்க்கே. (9)

ஆங்கணைந்த சண்டிக்கு மருளியன்று தன்முடிமேலலர்மாலே
யளித்தனோன்றும், பாங்கணைந்து பணிசெய்வார்க் கருளியன்று
பலபிறனியறுத்தருளும் பரிசுத்தோன்றுங். கோங்கணைந்த கூவிளமு
மதமத்தம்முங் குழற்கணிந்த கொள்கையொடு கோலந் தோன்
றும்; பூங்கணை வேளுருவழித்த பொற்புத் தோன்றும் பொழிநிக
ழும் பூவணத்தெம் புனிதனார்க்கே. (10)

ஆருருவவுள்குவா நுள்ளத்துள்ளே யவ்வுருவாய்நிற்கின்றவரு
ளுந் தோன்றும், வாருருவப பூண்முலைநன்மங்கை தன்னை மகிழ்ந்
தொருபால் வைத்துந் வடிவுதோன்று, நீருருவக்கடலிலங்கை
யரக்கர்கோனை நெறுநெறென வடர்த்திட்ட நிலையுந் தோன்றும்,
போருருவக் கூற்றுதைத்த பொற்புத் தோன்றும் பொழிநிகழும்
பூவணத்தெம் புனிதனார்க்கே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
திருக்கடலூர் மயானம்.

(16)

பண்-பழம்பஞ்சரம்.

சி வ னு ரு வ ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மருவார்கொன்றை மதிசூடி மாணிக்கத்தின் மலைபோல
வருவார்விடைமேன் மாநோடு மகிழ்ந்துபுகப் படைசூழத்
திருமால்பிரம னிந்திரற்குந் தேவர்நாகர் தானவர்க்கும்
பெருமான்கடலூர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. (1)

விண்ணோர்தலைவர் வெண்புரிநான் மார்பர்வேத கீதத்தர்
கண்ணாந்துதலர் நகுதலையர் காலகாலர் கடலூர்
ரெண்ணாற்புரமுன் றெறிசெய்த விறைவரிமையோ ரொருபாகம்
பெண்ணாணவர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. (2)

காயம்புலியி னதளுடையர் கண்டரெண்டோட் கடலூர்
தாயுந்தந்தை பல்லுயிர்க்குந் தாமேயாய தலைவனார்
பாயும்விடையொன் றதுவேறிப் பவிதேர்துண்ணும்பரமேட்டி
பேய்கள்வாழு மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. (3)

நறைசேர்மலரங் கணையாணை நயனத்தியாற்பொடிசெய்த
விறையாராவ ரெல்லார்க்கு மில்லையென்னு தருள்செய்வார்
பறைபார்முழவும்பாட்டோடு பயிலுந்தொண்டர்பயில்கடலூர்ப்
பிறையார்சடையார் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. (4)

கொத்தார்கொன்றை மதிசூடிக் கோணுகங்கள்பூணுக
மத்தயாணையுரிபோர்த்து மருப்புமாமைத் தாவியார்
பத்திசெய்து பாரிடங்கள் பாடியாடப்பலிகொள்ளும்
பித்தர்கடலூர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. (5)

தணிவார்கீருங்கோவணமுந்துததந்துகடலைப்பொடியணிந்து
பணிமேலிட்டபாசுபதர் பஞ்சவடிமார் பினர்கடலூர்த்
திணிவார்குழைமார் புரமுன்றந் தீவாய்ப்படுத்த சேவகனார்
பிணிவார்கடையார் மயானத்துப்பெரியபெருமா னடிகளே. (6)

காரார்கடலி னஞ்சண்ட கண்டர்கடலு நுறைவாணர்
தேராரர்க்கன் போய்வீழ்ந்து சிதையவிரலா லுன்றின
நூந்தானாவ துலகேழு முடையாக்கொற்றி யூரானார்
பேராயிரவர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே (7)

வாடாமுலையா டன்னோடு மகிழ்ந்துகானில் வேடுவனுய்க்
கோடார்கேழுற் பின்சென்று குறுகிவிசையன் றவமழித்து
நாடா லண்ணஞ் செருச்செய்து வாவநாழி நிலையருள்செய்
பிடாசடையார் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. (8)

வேழமுரிப்பர் மழுவாளர் வேள்வியழிப்பர் சிரமறுப்ப
ராழியளிப்ப ரரிதனக்கு வானஞ்சுக்கப் பறமுறைப்ப
ரேழைதலைவர் கடலூரி லிறைவாசிறுமான் மறிக்கையர்
பேழைச்சடையர் மயானத்துப்பெரியபெருமா னடிகளே. (9)

மாடமல்கு கடலூரின் மறையோரேத்து மயானத்துப்
பீடேதீர வடியாருக் கருளும்பெருமா னடிகள்கீர்
நாடிநாவ லானார் னம்பிசொன்ன நற்றமிழ்கள்
பாடுமடியார் கேட்பாற்றேற் பாவமான பறையுமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
திருவாழ்கொளிபுத்தூர்.

(17)

பண்-தக்கராகம்.

திருவடிகள்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொடியுடைமார்பினர்போர்விடையேறிப்
பூதகணம்புடைசூழக்
கொடியுடையூர்திரிந் தையங்
கொண்டுபலபல கூறி
வடிவுடைவாரெனெடுங் கண்ணுமைபாந்
மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்க்
கடிகமழ்மாமலரிட்டுக் கறைமிடற்
ருனடிகாண்போம்.

(1)

அராகெழுதேரவண வரடையின்மேலோ
ராடரவம்மசைத் தையம்
புராகெழுவெண்டலை யேந்திப்
போர்விடையேறிப் புகழ்
வரைகெழுமங்கைய தாகமோர்பாகி
மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்
விரைகமழ்மாமலர் தூவிவிரிசடை
யானடி சேர்வோம்.

(2)

பூணெடுநாக மசைத்தனலாடிப்
புன்றலையங்கையி லேந்தி
பூணிடுபிச்சையு ரைய
முண்டியென் றுபலகூறி

வாணெடுங்கண்ணுமை மங்கையோர்பாக
 மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்த்
 தாணெடுமாமலரிட்டுத்தலைவன
 தாணிழல் சார்வோம்.

(3)

தாரிடுகொன்றையோர் வெண்மதிகங்கை
 தாழ்சடைமேலவைகுடி
 யூரிடுபிச்சைகொள்செல்வ
 முண்டியென்று பலகூறி
 வாரிடுமென்முலை மாதொருபாக
 மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்த்
 காரிடுமா மலர்நூலிக்
 கறைமிடற்றாண்டுகாண்போம்.

(4)

கனமலர்க்கொன்றை பலங்கலிலங்கக்
 காதுலோர் வெண்குழையோடு
 புனமலர்மாலேபுனைந் தூர்
 புகுதியென்றேபல கூறி
 வனமுலைமாமலை மங்கையோர்பாக
 மாயவன்வாழ்கொளிபுத்தூர்
 ரினமலரேய்ந்தன தூவி
 பெயம்பெருமானடி சேர்வோம்.

(5)

அனாவளர்நாகம் சைத்தனலாடி
 யலர்மிசையந்தண னுச்சிக்
 கணைதலைபுற்பலி கொள்ளுங்
 கருத்தனேகேள்வனே யென்றா
 வனையொலிமுன்கை மடந்தையோர்பாக
 மாயவன்வாழ்கொளிபுத்தூர்த்
 தனையவிழ்மாமலர் தூவித்
 தலைவனதாளினை சார்வோம்.

(6)

அடர்செவிவேழத்தி னீரூரிபோர்த்து
வழிதலையங்கையி லேந்தி
யுடலிடுபிச்சையோடைய
முண்டியென்றுபல கூறி
மடனெடுமாமலர்க் கண்ணியோர்பாக
மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்த்
தடமலராயின தூவித்
தலைவனதாணிழல் சார்வோம்.

(7)

உயர்வரைபொல்க வெடுத்தவரக்க
னொளிர்கடகக்கையடர்த்து
வயலிடுபிச்சையோ டைய
மார்தலையென்றடி போற்றி
வயல்விநில நெடுங்கணிபாக
மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்த்
சயவிரிமாமலர் தூவித்
தாழ்சடையானடி சார்வோம்

(8)

கரியவனென்முதன் கைதொழிதேத்தக்
காணலுஞ் சாரலுமாகா
வெரியுநுவாகியு ரைய
மிடுபவி புண்ணியென் றேத்தி
வரியாவல் துன் மடந்தை'யோர்பாக
மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்
விரிமலராயின தூவி
விசுர்தனசேவடி சேர்வோம்.

(9)

குண்டமணர் துவர்க் கூறை கண்மெய்யிற்
கொன்சுகயினூர்புறங் கூற
வெண்டலையிற்பவி கொண்டல்
விநும்பிணையென்று விளம்பி

வண்டர்பூங்குழன் மங்கையோர்பாக
 மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்
 தொண்டர்கண்மாமலர்த் தூவத்
 தோன்றின்றானடி சேர்வோம், (10)

கல்லுபர்மாக்கட னின்று முழங்குங்
 கரைபொருகாழிப ழுதூர்
 கல்லுபர்கான்மறை நாகி
 னற்றிமிழ்ஞான சம்பந்தன்
 வல்லுபர்கூலமும் வெண்மழுவாடும்
 வல்லவன்வாழ் கொளிபுத்தூர்ச்
 சொல்லியபாடல்கள் வல்லார்
 துபர்கெடுதல்வெளிதாமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.
 திருவதினைகவீரட்டானம். (18)

திருவடிக் திருத்தாண்டகம்.
 திருவடிகள்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரவணையான்சிந்தித் தாற்றுமடி
 யருமறையான்சென்னிக் கணியாமடி
 சாவணத்தர்க்கைதொழுது சாருமடி
 சார்ந்தார்கட்கெல்லாஞ் சரணமடி
 பாவுவார்பாவம் பறைக்கும்மடி
 பதினெண்கணங்களும் பாடும்படி
 விரவுரீர்த்தென்கெடில நாடன்னடி
 திருவீரட்டானத்தெஞ் செல்வன்னடி. (1)

கொடுங்னையா ரென்றுங் குருகாவடி

குறைந்தடைந்தா ராமாழைமைக் காக்கும்மடி

படுமுழுவம்பாணி பரிற்றும்மடி

பதைத்தெழுந்த வெங்குற்றைப்பாய்ந்தவடி

கடுமுரனேறுர்ந்தான் சுழற்சேவடி

கடல்வையங்காப் பான்கருதும்மடி

கெடுமதியங்கண்ணி யணிந்தானடி

நிறைகெடிலயீரட்ட நீங்காவடி.

(2)

வைதெழுவார்காமம்பொய் போகாவடி

வஞ்சவலைப்பாடொன் றில்லாவடி

கைதொழுதுளமேத்திக் காணும்மடி

கணக்குவழக்கைக் கடந்தவடி

நெய்தொழுதுளமேத்தி யாட்டும்மடி

நீள்விசும்பையுடறுத்து நின்றவடி

தெய்வப்புகழ்நெகடில நாடன்னடி

திருயீரட்டானத்தெஞ் செல்வன்னடி.

(3)

அரும்பித்தசெய்ஞ்ஞாயி றேய்க்கும்மடி

பழகெழுதலாகா வருட்சேவடி

சுரும்பித்தவண்டினங்கள் குழந்தவடி

சோமனைபுங்காலனைபுங் காய்த்தவடி

பெரும்பித்தர் கூடிப் பிதற்றும்மடி

பிழைத்தார் பிழைப்பரிய வல்லவடி

திருந்துநீர்த்தென்கெடில நாடன்னடி

திருயீரட்டானத்தெஞ் செல்வன்னடி.

(4)

ஒருகாலத்தொன்றாகி நின்றவடி

பூழிதோறுழி யுயர்ந்தவடி

பொருசுமுலும்புச்சிலம்பும் மார்க்கும்மடி

புசுழ்வார்புசுழ்தகைய வல்லவடி

யிருநிலத்தாரின்புற்றங் கேத்தும்மடி
 யின்புற்றாரிட்டபூ வேறும்மடி
 திருவதிகைத்தென்கெடில நாடன்னடி
 திருவீரட்டானத்தெஞ் செல்வன்னடி.

(5)

திருமகட்டுச்செந்தா மரையாமடி
 சிறந்தவர்க்குத்தேனாய் விளைக்கும்மடி
 பொருளவர்க்குப்பொன்னுரையாய் நின்றவடி
 புகழ்வார்புகழ்தகைய வல்லவடி
 யுருவிரண்டுமொன்றோடொன் றெவ்வா வடி
 யுருவென்றுணரப் படாதவடி
 திருவதிகைத்தென்கெடில நாடன்னடி
 திருவீரட்டானத்தெஞ் செல்வன்னடி.

(6)

உரைமாலையெல்லா முடையவடி
 யுரையாலுணரப் படாதவடி
 வரைமாதவாடாமை வைக்கும்மடி
 வானவர்கடாம்வணங்கி வாழ்த்தும்மடி
 யரைமாத்திரையி லடங்குமடி
 யகலமளக்கிற்பா ரில்லாவடி
 கரைமாங்கடிக்கெடில நாடன்னடி
 கமழ்வீரட்டானக்கா பாவியடி.

(7)

நறுமலராய்நாறு மலர்ச்சேவடி
 நடுவாயுலகநா டாயவடி
 செறிகதிருந்திங்களுமாய் நின்றவடி
 தீத்திரளாயுள்ளி திகழ்ந்தவடி
 மறுமதியைமாசு சுழுவும்படி
 மந்திரமுந்தந்திரமு மாயவடி
 யெறிகெடிலநாட் பெருமானடி
 திருவீரட்டானத்தெஞ் செல்வன்னடி.

(8)

அணியனவுஞ்சேயனவு மில்லாவடி
 யடியார்கட்காரமுத மாயவடி
 பணிபவாக்குப்பாங்காக வல்லவடி
 பற்றற்றார்பற்றும் பவளவடி
 மணியடிபொன்னடி மாண்பாமடி
 மருந்தாய்பிணிதீர்க்க வல்லவடி
 தணிபாடுதண்டெடி ல நாடன்னடி
 தகைசார்வீரட்டத் தலைவன்னடி.

(9)

அந்தாமரைப்போ தலர்ந்தவடி
 யரக்கனையுமாற்ற லழித்தவடி
 முந்தாகிமுன்னே முனோத்தவடி
 முழுங்குழலாய்நீண்டவெம் ழுமர்த்தியடி
 பந்தாடுமெல்விரலாள் பாகன்னடி
 பவளத்தடவரையே போல்வானடி
 வெந்தார்கடலேநீ றுமும்மடி
 வீரட்டங்காதல் விமலன்னடி.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.



சந்தாமரத்தி நாயனார்
 திருப்புன் கூர்.

(19)



திருவடிகள்.

பண் - தக்கேசி.



திருச்சிற்றம்பலம்.

அந்தனாளுன் னடைக்கலம்புகுத
 வவணக்காப்பது காரணமாக
 வந்தகாலன்ற னாகுயிரதனை
 வவ்வினாய்க்குன்றன் வண்மைகண்டடியே

னெந்தைநீயெனை நமன்றமர்நவியி

விவன்மற்றென்னடி யானெனவிலக்குந்
சிற்தையால்வந்துன் றிருவடியடைந்தேன்
செழும்பொழிற்றிருப் புன்குருளானே.

(1)

வையகமுற்று மாமழைமறந்து

வயலினீரிலை மானிலந்தருகோ
முய்யக்கொள்கமற் றெங்கனையென்ன
வொளிகொள்வெண்முதி லாய்ப்பார்த்தெங்கும்
பெய்புமாமழைப் பெருவெள்ளந்தவிர்த்துப்
பெயர்த்தும்பன்னிரு வேலிகொண்டருளுஞ்
செய்கைகண்டுநின் றிருவடியடைந்தேன்
செழும்பொழிற்றிருப் புன்குருளானே.

(2)

ஏதன்னில மீரலுவேலி

யேயர்கோனுற்ற விரும்பினிதவிர்த்துக்
கோதனங்களின் பால்சறந்தாட்டக்
கோலவெண்மணற் சிவன்றன்மேற்சென்ற
தாதைதாளற வெறிந்தசண்டிக்குன்
சடைமிசைமல ரருள்செயக்கண்டு
பூதவாளின் பொன்னடியடைந்தேன்
பூம்பொழிற்றிருப் புன்குருளானே.

(3)

நற்றமிழ்வல்ல ஞானசம்பந்த

னாவினுக்கரைய னானைப்போவானுங்
கற்றகுதனற் சாக்கியன்சிலந்தி
கண்ணப்பன்கணம் புல்லென்றிவர்கள்
குற்றஞ்செய்யினுங் குணமெனக்கருதுங்
கொள்கைகண்டுநின் குரைகழலடைந்தேன்
பொற்றிரண்மணிக் கமலங்கண்மலரும்
பெய்கைகுழ்திருப் புன்குருளானே.

(4)

கோலமால்வரை மத்தெனநாட்டிக்

கோளவுசுற்றிக் கடைந்தெழுந்த

வாலநஞ்சுநண் டவர்கிவிரிய

வமரர்கட்கருள் புரிவதுகருதி

நீலமர்கடல் விடந்தணையுண்டு

கண்டத் தேவைத்த பித்தநீசெய்த

சீலங்கண்டுநின் நிருவடியடைந்தேன்

செழும்பொழிற்றிருப் புன்குருளானே.

(5)

இயக்கர் நின்னரர் யமனெடுவருண

ரியஞ்சுதீவளி ஞாயிறுதிங்கண்

மயக்கமில்புவி வானரநாகம்

வசுக்கள்வானவர் தானவரெல்லா

மயர்ப்பொன்றின்றிநின் நிருவடியதனை

யர்ச்சித்தார்பெறு மாரருள்கண்டு

திசைப்பொன்றின்றிநின் நிருவடியடைந்தேன்

செழும்பொழிற்றிருப் புன்குருளானே.

(6)

போர்த்தீள்செவி யாளரந்தணர்க்குப்

பொழில்கொளாநிழற் சீழறம்புறிந்து

பார்த்தனுக்கன்று பாசுபதங்கொடுத்

தருளிஞாப்பண்டு பகீரதன்வேண்ட

வார்த்துவந்திழி யுப்புனற்கங்கை

நவகையானின் சடைமிசைக்கரந்த

தீர்த்தனேநின்றன் நிருவடியடைந்தேன்

செழும்பொழிற்றிருப் புன்குருளானே.

(7)

மூலையில்செற்ற ஞான்றுய்ந்த மூவரி

விருவாரின்றிருக் கோயிலின்வாய்தல்

காவலாளரென் தேவியபின்னை

யொருவனீகரி காடரங்காக

மாணேநோக்தியோர் மாநடமகிழ
மணிமுழாமுழக்க வருள்செய்த
தேவதேவநின் நிருவடியடைந்தேன்
செழும்பொழிற்றிருப் புன்குருளானே. (8)

அறிவினான்மிக்க வறுவகைச்சமய
மவ்வவர்க்கங்கே யாசுநுள்புரிந்து
வெறியுமாகட விலங்கையர்கோனைத்
துலங்கமால்வரைக் கீழடர்த்துட்டுக்
குறிகொள்பாடவி னின்னிசைகேட்டுக்
கோலவாளொடு நாளதுகொடுத்த
செறிவுகண்டுநின் நிருவடியடைந்தேன்
செழும்பொழிற்றிருப் புன்குருளானே. (9)

கம்பமால்களில் நின்னுரியானைக்
காமர்காயந்ததோர் கண்ணுடையானைச்
செம்பொனையொக்குந் திருவருவானைச்
செழும்பொழிற்றிருப் புன்குருளானை
யும்பராளியை யுமையவள்கோனை
பூரன்வன்மெண்ட னுள்ளத்தாலுகந்
தன்பினுற்சொன்ன வருந்தமிழந்தொ
டைநதுமவல்லவ ரருவினையிலரே. (10)
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார்
திருப்பூந்தராய். (20)
பண-காந்தாரபஞ்சமம்.

அருச்சுனை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பந்துசேர்விரலாள் பவளத்துவர்
வாயினுள்பணிமா மதிபோன்முகத்
தந்தமில்புகழாண் மலைமாதொடு
மாதுப்பிரான்

வந்துசேர்விடம் வானவரெத்திசையும்
நிறைந்துவலஞ் செய்துமாமலர்
புந்திசெய்திறைஞ்சிப் பொழிபூந்தராய்
போற்றுதுமே.

(1)

காசியங்கருங் கண்ணினுள்கனித்
தொண்டைவாய்க்கதிர் முத்தநல்வெண்ணகைத்
துவியம்பெடை யன்னநடைச்சுரி
மென்குழலா
டேவியுந்திரு மேனி யோர்பாகமா
யொன்றிரண்டொரு முன்வெறுசோபகி
பூவிலகணா நொப்பவர்பூந்தராய்
போற்றுதுமே.

(2)

பையராவரு மல்குன்மெல்லியல்
பஞ்சின்னேரடி வஞ்சிகொணுண்ணிடைத்
தையலாலொரு பாலுடையெம்மிதை
சாருமிடஞ்
செய்யெலாங்கழு நீர்கமலம்மலர்த்
தேறலூறவிற் சேறுலராதநற்
பொய்யிலாமறை யோர்பயில்பூந்தராய்
போற்றுதுமே.

(3)

முள்ளிநாண்முலக மொட்டியல்கோங்கி
னரும்புதேன்கொள் குரும்பைமூவாமருத்
துள்ளியென்றபைம் பொற்கலசத்திய
லொத்தமுலை
வெள்ளிமால்வரை யன்னதோர்மேனியின்
மேவினர்பதி வீமருதண்பொழிற்
புள்ளினந்துயின் மல்கியபூந்தராய்
போற்றுதுமே.

(4)

பண்ணிபன்றெழு மென்மொழியான்பகர்
கோதையேர்தசுழ் பைந்தளிர்மேனியோர்

பெண்ணியன்றமொயம்பிற் பெருமாற்கிடம்

பெய்வனையார்

கண்ணியன்றொழு காவிச்செழுங்கரு

நீலமல்கிய காமருவானிற

புண்ணியருறையும் பதிபூந்தராய்

போற்றுகுமே.

(5)

வாணிலாமதி போ றுகலாண்மட

மழையொண்களுள் வண்டறளநகை

பாணிலாவிய வின்னிசைபார் மொழிப

பாவையொடுந

சேணிலாத்திகழ் செஞ்சடையமமண்ணல்

சேர்வதுசிகரப பெருங்கோயிலகுழ்

போணிலாறுழையும் பொழிற்பூந்தராய்

போற்றுகுமே.

(6)

காருலாவிய வார் குழலாங்கயந்

கண்ணினாள்புயற் காலொளியின்னிடை

வாருலாவிய மெனமுலையாண்

மலைமாதுடனாள்

நீருலாவிய சென்னியனமனனி

நிகருநாமழந் தானகுநிகழ்பகி

பேருலாவெயில குழ்பொழிற்பூந்தராய்

போற்றுகுமே.

(7)

காசைசோகுழலாள் கயலேர்தடங்

கண்ணிகாமபன் தோட்கதிரமென்முலைத்

தேசசேர்மலை மாதமருந்

திருமாபகலத்

திசன்மேவு மிருங்கயிலையெடுத்

தானையன்றடாததா னிணைச்சேவடி

பூசைசெய்பவர்சோ பொழிற்பூந்தராய்

போற்றுகுமே

(8)

கொங்குசேர்குழ லாணிழல்வெண்ணகைக்
 கொவ்வைவாய்க்கொடி யேரிடையாளுமை
 பங்குசேர்தரு மார்புடையார்
 படர்தீயுருவாய்
 மங்குல்வண்ணனு மாமலரோனு
 மயங்ககீண்டவர் வான்மிசைவந்தெழு
 பொங்குரீரின் மிதந்தநற்பூந்தராய்
 போற்றுதுமே.

(9)

கலவமாமயி லாரியலாஸ்கரும்
 பன்னமென்மொழி யாள் கதிர்வாணுதழ்
 குலவுபூங்குழ லாளுமைகூற்றை
 வேளுரையா
 லலவைசொல்லுவார் தேரமணாதர் க
 ாரக்கினுன்றனை நண்ணலுநலகுநற்
 புலவர்தாம்புகழ் பொற்புகூந்தராய்
 போற்றுதுமே.

(10)

தேம்பநுண்ணிடையாள் செழுஞ்சேலை
 கண்ணியோடண்ணல் சேர்விடந்தேனமர்
 பூம்பொழிநிகழ் பொற்புகூந்தராய்
 போற்றுதுமென்
 றோம்! தன்மையன் முத்தமிழ்நான்மறை
 ஞானசம்பந்த னெண்டமிழ்மலைகொண்
 டாம்படியிவை யேத்தவல்லார்க்
 கடையாவினையே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

ஸ்ரீ கயிலாயம்.

(21)

திருத்தாண்டகம்.

அருச்சுனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேற்றாக விண்ணாக நின்றாய்போற்றி

மீளாமேயாலென்னைக் கொண்டாய்போற்றி

யூற்றுகியுள்ளே யொளித்தாய்போற்றி

யோவாதசத்தத் தொளியேபோற்றி

யாற்றாபங்கே யமர்ந்தாய்போற்றி

யாதங்கநால்வேத மாணாய்போற்றி

காற்றாகியெங்குங் கலந்தாய்போற்றி

கயிலைமலையானே போற்றிபோற்றி.

(1)

பிச்சாடல்பேயோடு கந்தாய்போற்றி

பிறவியறுக்கும் பிரானேபோற்றி

வைச்சாடனன்று முகந்தாய்போற்றி

மருவியென்சிறந்த புதுந்தாய்போற்றி

பொய்ச்சார்புரமூன்று மெய்தாய்போற்றி

போகாதென்சிறந்த புதுந்தாய்போற்றி

கச்சாகநாக மசைத்தாய்போற்றி

கயிலைமலையானே போற்றிபோற்றி.

(2)

மருவார்புரமூன்று மெய்தாய்போற்றி

மருவியென்சிறந்த புதுந்தாய்போற்றி

யுருவாகியென்னைப் படைத்தாய்போற்றி

யுள்ளாவிலங்கி யொளித்தாய்போற்றி

திருவாங்கிந்த திறமேபோற்றி

தேசமபரவப்படுவாய்போற்றி

கருவாகியாடுமுநிலேபோற்றி

கயிலைமலையானே போற்றிபோற்றி

(3)

வானத்தார்போற்று மருந்தேபோற்றி
 வந்தென்றன்சிக்தை புகுந்தாய்போற்றி
 யுனத்தைநீக்கு முடலேபோற்றி
 யோங்கியழலாய் நிமிர்தாய்போற்றி
 தேனத்தைவார்த்த தெளிவேபோற்றி
 தேவர்க்குந்தேவனுப் நின்றாய்போற்றி
 கானத்தீயாட லுகந்தாய்போற்றி
 கயிலைமலையானே போற்றிபோற்றி

(4)

ஊராகிநின்ற வுலகேபோற்றி
 யோங்கியழலாய் நிமிர்தாய்போற்றி
 பேராகியெங்கும் பரந்தாய்போற்றி
 பேராதென்சிக்தை புகுந்தாய்போற்றி
 நீராவியான நிழலேபோற்றி
 நேர்வாரொருவரையு மில்லாய்போற்றி
 காராகிநின்ற முகலேபோற்றி
 கயிலைமலையானே போற்றிபோற்றி

(5)

சில்லுருவாய்ச்சென்று திரண்டாய்போற்றி
 தேவரறியாத தேவேபோற்றி
 புல்லுயிர்க்கும்பூட்சி புணர்தாய்போற்றி
 போகாதென்சிக்தை புகுந்தாய்போற்றி
 பல்லுயிராய்ப்பார்தோறு நின்றாய்போற்றி
 பற்றியுலகை விடாதாய்போற்றி
 கல்லுயிராய்நின்ற கனலேபோற்றி
 கயிலைமலையானே போற்றிபோற்றி.

பண்ணினிசையாகி நின்றாய்போற்றி
 பாவிப்பார்பாவ மறுப்பாய்போற்றி
 யெண்ணுமெழுத்துஞ் சொல்லாளுய்போற்றி
 யென்சிக்தைநீங்கா விதைவாபோற்றி
 விண்ணுநிலனுந் தீயானாய்போற்றி
 மேலவர்க்குமேலாகி நின்றாய்போற்றி
 கண்ணின்மணியாகி நின்றாய்போற்றி
 கயிலைமலையானே போற்றிபோற்றி.

(7)

இமையாதூயிரா திருந்தாய்போற்றி
 யென்சிந்தைநீங்கா விறைவாபோற்றி
 யுமைபாகமாகத் தணைத்தாய்போற்றி
 பூழியேழானவொருவாபோற்றி
 யமையாவருநஞ் சமார்ந்தாய்போற்றி
 யாதிபுராணனாய் நின்றாய்போற்றி
 கமையாகிநின்ற கனலேபோற்றி
 கயிலைமையானே போற்றிபோற்றி. (8)

மூவாய்பிறவா யிறவாய்போற்றி
 முன்னமேதோன்றி முனைத்தாய்போற்றி
 தேவாதிதேவர் கொழுந்தே போற்றி
 சென்றேறியெங்கும் பரந்தாய்போற்றி
 யாவாவடியேனுக் கெல்லாம்போற்றி
 யல்லனலிய வலந்தேன்போற்றி
 காவாய்கனகத் திரளேபோற்றி
 கயிலைமையானே போற்றிபோற்றி, (9)

நெடியவிசம்பொடு கண்ணேபோற்றி
 நீளவகல முடையாய்போற்றி
 யடியுமுடிபு மிகலிப்போற்றி
 யங்கொன்றறியாமை நின்றாய்போற்றி
 கொடியவன்கூற்ற முதைத்தாய்போற்றி
 கோயிலாவென்சிறதை கொண்டாய்போற்றி
 கடியவருமொடு மின்னேபோற்றி
 கயிலைமையானே போற்றிபோற்றி. (10)

உண்ணுதுறங்கா திருந்தாய்போற்றி
 யோதாதேவேத முணர்ந்தாய்போற்றி
 பெண்ணுவின்கைக்கோன் றன்னைப்போற்றி
 யிறைவிரலால்வைத்துகந்த விசாபோற்றி
 பண்ணுரிசையின்சொற் கேட்டாய்போற்றி
 பண்டேயென்சிந்தை புகுந்தாய்போற்றி

கண்ணுபுலகுக்கு நின்றாய்போற்றி
கயிலைமலையானே போற்றிபோற்றி. (11)
கிருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
திருக்கழுக்குன்றம். (22)

பண்ணட்டபாடை.

அருச்சுணை.

கிருச்சிற்றம்பலம்.

கொன்றுசெய்த கொடுமையாற்பலசொல்லவே
நின்றபாவ வினைகடாம்பல நீங்கவே
சென்றுசென்று தொழுவின் தேவர்பிரானிடங்
கன்றினோடுபிடி சூழ்தண்கழுக் குன்றமே. (1)

இறங்கிச்சென்று தொழுவின்னினைசபாடியே
பிறங்குகொன்றைச் சடையெனங்கள் பிரானிட
நிறங்கள்செய்த மணிகணித்திலங் கொண்டிழி
கறங்குவெள்ளை வருவித்தண்கழுக்குன்றமே, (2)

நீள நின்று தொழுவிறித்தலு நீதியோ
லாளுநம்ம வினைகளாலக யழிந்திடத்
தோளுமெட்டு முடையுமாமணிச் சோதியான்
காளகண்ட னுறையுநதண்கழுக் குன்றமே. (3)

வெளிறிதீரத் தொழுவின்வெண்பொடியாடியை
முளிறிலங்குமழு வாளன்முந்தி யுறையிடம்
பிளிறுதீரப் பெருங்கைப்பெய்மத முனறுடைக்
களிறினோடுபிடி சூழ்தண் கழுக்குன்றமே. (4)

புலையுடத் தொழுவின்புன்சடைப் புண்ணிய
னிலைகொள்குழப் படையெனந்தை பிரானிட
முலைகொளுண்டு தழுவிக்குட்டி யொடுமுகக்
கலைகள்பாபும் புறவிற்தண்கழுக் குன்றமே. (5)

மடமுடைய வடியார்தம்மனத் தேயுற
விடமுடைய மிடறன்விண்ணவர் வேலவன்
படமுடைய வரவன்றான் பவிலுமிடங்
கடமுடைய புறவிற்தண் கழுக்குன்றமே. (6)

ஊனமில்லா வடியார்தம்மனத் தேயுற
ஞானமூர்த்தி நடமாடி நவிலுமிடங்
தேனும்வண்டு மதுவுண்டின்னிசை பாடியே
கானமஞ்ஞை யுறையுந்தண்கழுக் குன்றமே. (7)

அந்தமில்லா வடியார்தம்மனத் தேயுற
வந்துநாளும் வணங்கிமாவொடு நான்முகன்
சிந்தைசெய்த மலர்கணித்தலுஞ் சேரவே
சந்தநாளும் புறவிற்தண்கழுக் குன்றமே. (8)

பிழைகடரத்தொழுமின் பின்சடைப்பிஞ்ஞகன்
குழைகொள்காதன் குழகன்றனுறையும்மிட
மழைகள்சாலக் கலித்துநீயெய்வேயவை
குழைகொண்முத்தஞ் சொரியுந்தண்கழுக்குன்றமே. (9)

பல்லீல்வெள்ளைத் தலைபன்றான்பி லும்மிடங்
கல்லீல்வெள்ளை யருவித்தண்கழுக் குன்றினை
மல்லின்மல்குதிர்மோளூர்ன்வனப்பினுற்
சொல்லல்சொல்லித் தொழுவாரைத் தொழுமின்களே. (10)
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
கோளறு திருப்பதிகம். (23)

பண்-பியந்தைக்காந்தாரம்.
அடிமை.

திருச்சிற்றம்பலம்.
வேயுறதோளிபங்கன் விடமுண்டகண்டன்
மிகநல்லவினைதடவி
மாசுறுதிங்கள்கங்கை முடிமேலணிந்தெ
னுளமேட்குந்தவதனான்

நூற்பிற்திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி
சனிபாம்பிபிண்டு முடனே
பாச நுல்லநல்ல வவைநல்லநல்ல
வடியார வர்க்குமிகவே.

(1)

என்பொடுகொம்படானை யிவைமார்பிலங்க
வெருகேந் யெழைமுடிமேன
ொன்பொதுமத்தமலை புனலசூடிவந்தெ
னுளமே புதுநகவதனா
லொன்பொடொன நெடு மீடமுபதினெட்டொடாறு
முடனாயநாள் களவதா
மன்பொடுகல்லநல்ல வவைநல்லநல்ல
வடியார வர்க்கு மிகவே.

(2)

உருவளர்பவள மீமணி பொலிநீறணிந்து
வுலமையாடுமவளை விடைமீமன்
முருகலர்கொன்றை திவகண் முடிமேலணிந்தெ
னுளமேபு குந்தவதனா
ந் நமகள் கலைய நூர்தி சயமாதுபூமி
திசைநகயவமானபலவு
மருநெதுகல்லநல்ல வவைநல்லநல்ல
வடியார வர்க்கு மிகவே.

(3)

மதிதுதன்மனைகையோடு வடபாலிநுந்து
மறையோதுமென்கள்பரம
னதொயாடுகொன்றைமலை முடிமேலணிந்தெ
னுளமேபுகுந்தவதனா
கொதுறுகாலனங்கி நமனோடுதூதர்
கொடுநோய்களானபலவு
மதிசூணநல்லநல்ல வவைநல்லநல்ல
வடியார வர்க்குமிகவே.

(4)

நஞ்சணிகண்டனெந்தை மடவாடனோடு
விடையேறுநங்கள்பரமன்

ஹஞ்சிருள்வன்னிகொன்றை முடிமேலணிந்தெ
 னுளமேபுகுந்தவதனால்
 வெஞ்சினவவுணரோடு முந்நிடியுமின்னு
 மிகையானபூதமவைபு
 மஞ்சிடுநல்லநல்ல வவைநல்லநல்ல
 வடியாரவர்க்கு மிகவே.

(5)

வாள்வரியதளதாடை வரிகோவணத்தர்
 மடவாடனோடுமுடனாய்
 நாண்மலர்வன்னிகொன்றை நதிசூடிவந்தெ
 னுளமேபுகுந்தவதனால்
 கோளரிபுழுவையோடு கொலையாண்கேழல்
 கொடுநாகமோடுகரடி
 யாளரிநல்லநல்ல வவைநல்லநல்ல
 வடியாரவர்க்கு மிகவே.

(6)

செப்பிமுழைநன் மங்கையொருபாகமாக
 விடைமேயுறுசெல்வனடைவா
 ரொப்பிபாபுதியம்பு முடிமேலணிந்தெ
 னுளமேபுகுந்தவதனால்
 வெப்பொருளிருள்வாத மிகையானபித்தும்
 வினையானவநதுநலியா
 வப்படிநல்லநல்ல வவைநல்லநல்ல
 வடியாரவர்க்கு மிகவே.

(7)

வேள்படவிழிசெர்தன்ற விடைமேலிருந்து
 மடவாடனோடுமுடனாய்
 வாண்மதிவன்னிகொன்றை மலர்சூடிவந்தெ
 னுளமேபுகுந்தவதனால்
 லேழ்குடல்சூழிலங்கை யரையன்றனோடு
 மிடரானவநதுநலியா
 வாழ்குடநல்லநல்ல வவைநல்லநல்ல
 வடியாரவர்க்கு மிகவே.

(8)

பலபலவேடமாகும் பரனாரிபாகன்
 பசுவேறுமெங்கள்பரமன்
 சலமகளோடெருக்கு முடிமேலணிந்தெ
 னுளமேபுகுந்தவ் கனான்
 மலர்பிசைசேனா னுமா னு மறையோடுதேவர்
 வருநாலமார்பலவு
 மலேகடன்மேருநல்ல வவவநல்லநல்ல
 வடியாரவர்க்குமிகவே.

(9)

கொத்தென் கழலிமேடு விசயற்குநல்கு
 குணமாயவேடவிகர்தன்
 மத்தமுமதியுநாடி முடிமேலணிந்தெ
 னுளமேபுகுந்தவதனாற்
 புத்தரொடமணைவாதி லழிகிக்குமண்ண
 றிருநீறுசெம்மைதிடமே
 யத்தகுநல்லநல்ல வவவநல்லநல்ல
 வடியாரவர்க்குமிகவே.

(10)

தேனமர் பொழில் கொளரலை விளேசெந்நெறுன்னி
 வளர்செம்பொவனங்குநிகழ
 நான்முகனாகியாய பிரமாபுரத்து
 மறைஞானஞானமுனிவன்
 றுனுறுகோளுநாளு மடியாரைவந்து
 நவியாதவண்ணமுரைசெய்
 யானசொன்மாலையோது மடியார்கள்வானி
 லரசாள்வராணைநமதே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

• திருநாவுக்கரசு நாயனார்
திருவாரூர்த் திருவிருத்தம்.

(21)

—*—
பண் - கொல்லி.

அடிமை.

—
திருச்சிற்றம்பலம்.

குலம்பலம்பர்வரு குண்டர்முன்னேநமக்
குண்கொலோ

வலம்பலம்பாவரு தண்புனலாறு
ரவீரசடையான்

சிலம்பலம்பாவரு சேவடியான், நிரு
மூலட்டானம்

புலம்பலம்பாவரு தொண்டர்க்குத் தொண்டராம்
புண்ணியமே.

(1)

மற்றிடமின்றி மனை துறந்தல்லுணை
வல்லமணர்

சொற்றிடமென்று துரிசுபட்டேனுக்கு
முண்கொலோ

விற்பிடம்வாங்கி விசயனெடன்றொரு
வேடுவனுய்ப்

புற்றிடங்கொண்டான்றன் நெண்டர்க்குத் தொண்டராம்
புண்ணியமே.

(2)

ஒருவடிவின்றிநின் றுண்குண்டர்முன்னமக்
குண்கொலோ

செருவடிவெஞ்சிலை யாற்புர மட்டவன்
சென்றடையாத்

திருவுடையான்றிரு வாரூர்த் திருமூலட்
டானன்செங்கட்

பொருவிடையானடித் தொண்டர்க்குத்தொண்டராம்
புண்ணியமே.

(3)

மாசினையேறிய மேனியர் வன்கண்ணர்
 மொண்ணரைவிட்
 மசினையேறினைத் தேசறுவேனுக்கு
 முண்டுகொலோ
 தேசனையாடூர்த் திருமுலட்டானனைச்
 சிந்தைசெய்து
 பூசனைப்பூசார் தொண்டர்க்குத்தொண்டராம்
 புண்ணியமே.

(4)

அருந்தும்பொழுதுரை யாடாவமணர்
 திருமகன்று
 வருந்தினைநதரனே யென்றுவாழ்த்துவேற்
 குண்டுகொலோ
 திருந்தியமாமதி லாடூர்திருமுலட்
 டானனுக்குப்
 பொருந்துந்தவமுடைத் தொண்டர்க்குத்தொண்டராம்
 புண்ணியமே.

(5)

வீங்கியதோள்களுந் தாள்களுமாய்கின்று
 வெற்றரையே
 மூங்கைகள்மோலுண்ணு முடர்முன்னோநமக்
 குண்டுகொலோ
 தேங்கமழ்சோலைத்தென் னாருர்த்திருமுலட்
 டானன்செய்ய
 பூங்கழலானடித் தொண்டர்க்குத்தொண்டராம்
 புண்ணியமே.

(6)

பண்ணியசாத்திரப் பேய்கள்பறிதலைக்
 குண்டரைவிட்
 டெண்ணில்புகழீசன் றன்னருள்பெற்றேற்கு
 முண்டுகொலோ
 துண்ணியமாமதி லாடூர்திருமுலட்
 டானனெங்கள்
 புண்ணியன் றன்னடித் தொண்டர்க்குத்தொண்டராம்
 புண்ணியமே.

(7)

கரப்பர்கண்மெய்யைத் தலைபறிக்கச்சக

மென்னுங்குண்ட

ருரைப்பனகேளா திங் குய்யப்போந்தேனுக்கு

முண்டுகொலோ

திருப்பொலியாநூர்க் திருமூலட்டானன்

றிருக்கயினைப்

பொருப்பன்கிருப்பமர் தொண்டர்க்குத்தொண்டராம்

புண்ணியமே

(8)

கையிலிடுசோறு நின்றண்ணுங்காத

மணரைவிட்

மெய்யுநெறிகண்டிங் குய்யப்போந்தேனுக்கு

முண்டுகொலோ

வையனவரிவய லாநூததிருமூலட்

டானுக்குப்

பொய்யனடிலாவடித் தொண்டர்க்குத்தொண்டராம்

புண்ணியமே.

(9)

குற்றமுடைய வானணர் திறமூ

லாயசன்றிட்

மெற்றக நுந்நெய் குய்யப்போந்தேனுக்கு

முண்டுகொலோ

மற்பொ டிகொளா னிராவா னன்றன்வனி

மெய்யுநெய்

பொய்யனடிலாவடித் தொண்டர்க்குத்தொண்டராம்

புண்ணியமே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.



சந்தரமூர்த்திராயனார்.

திருத்தொண்டத்தொகை.

(25)

பண் - கொல்லிக்கொளவாணம்.

அடிமை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைவாழ்ந்தனார்த மடியார்க்குமடியேன்
நீ நூலைகண்டதுக குயவனார்க்கடியே
விசையேயென்றது வியற்பலைக்குமடியே
விசையான் தன்குடிமாற னடியார்க்குமடியேன்
வெல்லுமாமிகவல்ல மெய்ப்பொருளந்நக்கடியேன்
விரிபொழில்சூழ்துன்றயார் விறன்மிண்டர்க்கடியே
னல்லிமென் மல்லிபந்தா ரமர்நீதிக்கடியே
னூரானூரி லமமானுக்காளே. (1)

இலைமலிந்தவேனம்பி வையிபுத்தற்கடியே
மேனாதுநாதன்ற னடியார்க்குமடியேன்
கலைமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற்கடியேன்
கடவுளிற்கலபன்ற னடியார்க்குமடியேன்
மலைமலிந்த தாய்வள்ளன் மானக்கஞ்சாற
னொஞ்சாதவாட்டாய னடியார்க்குமடியே
னலைமலிந்தபுனன்மங்கை யானுபற்கடியே
னூரானூரி லமமானுக்காளே. (2)

மும்மைபாலாலகாண்ட மூர்த்திக்குமடியேன்
முருகனுக்குமுருத்திர பசுபதிக்குமடியேன்
செம்மையேதி நகாளைப் போலாற்குமடியேன்
நீ நுக்குறிப்புத்தொண்டர்தம் மடியார்க்குமடியேன்
மெய்மையேதிநீமேனி வழிபடாதிந்
வெகுண்டெழுந்தாதையை மழுவினலெறிந்த
வம்மையானடிச் சண்டிப் பெருமானுக்கடியே
னூரானூரி லமமானுக்காளே. (3)

திருநின்றசெம்மையே செம்மையாக்கொண்ட

திநராவுக்கரையன்ற னடியார்க்குமடியேன்

பெருநம்பிசுவச்சிறைந னடியார்க்குமடியேன்

பெருமிழலைக்குறுமபற்கும் பேயர்க்குமடியே

நெருநம்பியப்பூதி னடியார்க்குமடியே

நெடுவிபுனல்குழ்சாத்தமங்கை நீலநக்கற்கடியே

னருநம்பிநமிநந்தி யடியார்க்குமடியே

ஞாநாநாநரி லம்மானுக்காளே.

(1)

வம்பறாவரிவண்டு மணநாறமலரு

மதுமலர்நற்கொன்றையா னடியலாற்பேனா

வெம்பிரான்சம்மந்த னடியார்க்குமடியே

னேயர்கோன்கலிக்காம னடியார்க்குமடியே

னம்பிரான்றிருமூல னடியார்க்குமடியே

னாட்டிக்குதண்டிக்கு மூர்க்கற்குமடியே

னம்பிரான்சோமாசி மாறனுக்குமடியே

ஞாநாநாநரி லம்மானுக்காளே.

(5)

வார்கொண்டவனமுலையா ஞுமைபங்கன்கழலே

மறவாதுகல்லெறிந்த சாக்கியற்குமடியேன்

சீர்கொண்டபுகழ்வள்ளல் சிறப்புவிக்குமடியேன்

செங்காட்டங்குடியேய சிறுதொண்டற்கடியேன்

மார்கொண்டகொடைக்கழறிற் றறிவாற்குமடியேன்

கடற்காழிக்கணநாத னடியார்க்குமடியே

னார்கொண்டவேற்கூற்றன் களாநலக்கோனடியே

ஞாநாநாநரி லம்மானுக்காளே.

(6)

பொய்யடிமையில்லாத புலவர்க்குமடியேன்

பொழிற்கருவூர்த்துஞ்சிய புகழ்ச்சொழற்கடியேன்

மெய்யடியானரசிங்க முனையரையற்கடியேன்

விரிதிரைமுழ்கடனாகையதிபத்தர்கடியேன்

லகதடிந்தவரிசலையான் கலிக்கம்பன்கலியன்

கழற்சத்திவரிஞ்சையர்கோ னடியார்க்குமடியே

னையடிகள்காடவர்கோ னடியார்க்குமடியே

ஞாநாநாநரி லம்மானுக்காளே.

(7)

சுறைக்கண்டன்குழலடியே காப்புக்கொண்டிருந்த
 சுணம்புல்லம்பிக்குங் காரிக்குமடியே
 விறைக்கொண்டசுந்தையா நெல்வேலிவென்ற
 நின்மசீர்நெடுமாற னடியார்க்குமடியேன்
 றுறைக்கொண்டசெம்பவள மிருளாகற்றஞ்சோதித்
 தொனமயிலேவாயிலா னடியார்க்குமடியே
 னறைக்கொண்டவேனம்பி முனைபடுவார்கடியே
 னூரானூரி லம்மானுக்காளே.

(8)

கடல்நூழ்ந்தவுலகிலாஞ் சாக்கின்றபெருமான்
 காடவர்கோன்கழற்சிங்க னடியார்க்குமடியேன்
 மடல்நூழ்ந்ததாரநம்பி யிடங்கழிக்குந்தஞ்சை
 மன்னவனாஞ்செருத்துணைதன் னடியார்க்குமடியேன்
 புடைநூழ்ந்தபுலியதண்மே லாவாடவாடி
 பொன்னடிக்கேமனார்வைத்த புகழ்த்துணைக்குமடியே
 னடல்குழந்தவேனம்பி கோட்புலிக்குமடியே
 னூரானூரி லம்மானுக்காளே.

(9)

பத்தராய்ப்பணிவார்க னெல்லார்க்குமடியேன்
 பரமனையேபாடுவா ரடியார்க்குமடியேன்
 சித்தத்தைச்சிவன்பாலே வைத்தார்க்குமடியேன்
 றிருவானூர்ப்பிறந்தார்க னெல்லார்க்குமடியேன்
 முப்போதுந்நிருமேனி தீண்டுவார்க்கடியேன்
 முழுநீறுபூசிய முனிவர்க்குமடியே
 னப்பா லுமடிச்சார்ந்த வடியார்க்குமடியே
 னூரானூரி லம்மானுக்காளே.

(10)

மன்னியசீர்மறைநாவ னின்றவூர்ப்பூசல்
 வசிவனையான்மானிக்கு நேசனுக்குமடியேன்
 மென்னவனுயலகாண்ட செந்தனூர்க்கடியேன்
 றிருநிலகண்டத்துப் பாணனூர்க்கடியேன்

வென்னவனாநாடியே யடைந்திட்டசடைய
 விசைநாவிசுதலன் திருநாவலூர்க்கோ
 னன்னவனாநாடி எழுமகேட்டுவப்பா
 ராருரிமமாஹம் கன்பராவாரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அசுத்திய மகாமுனிவர் திரட்டியருளிய

தேவாரப் பதிகங்கள் 25

முற்றிற்று.

திருநாவுக்கரசு நாயனர்.

திருநாவுக் கரசுவளர் திருக்கொண்டினெறிவாழ
 வருஞானத் தவமுனிவா வாசீசர் வாய்மைதீர்த்
 பெருநாமச் சீராவ லுழைனறேன் பேருலக
 லொருநாவுக் குரைசெய்ய வெண்ணுமை யுணராதேன்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனர்.

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்
 பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்முத
 சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
 பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்.

கங்கையு மதியும் பாம்புங் கடுக்கையு முடிமேல் வைத்த
 வங்கண ரோலை காட்டி யாண்டவர் தமக்கு நாடு
 மங்கையர் வதன சீத மதியிரு மருங்கு மோடிச்
 செங்கயல் குழைக னூடுந் திருமுனைப் பாடி நாடு.

உ
சுவையர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரத்திருப்பதிகம் பெற்ற நாகுகளின் சிவஸ்தலக் குறிப்பு.

சுண்டுபுதழ்ச்சோழகாட்டி லொருநாள் நம் தொண்ணூற்றீழற்கொண்டு
பாண்டிலேயேயுழ மடிகாட்டொன்று உலகேழ் மசுத்தி நுபத்திரண்டு
பூண்டதொகாண்டை நன்னாட்டு துறநெவான்று வடபுலத்தைநந்தாக
வாண்டசிவஸ்தல மிருநாற்பெழுபதுதான்கு தொலையா துமன்கேற.

சிவஸ்தல அகராத்.

ஸ்ரீடேவன் பெயர்.	ஸ்தலத்தின் பெயர்.	சுவாமி பெயர்.	தேவி பெயர்	தீர்த்தம்.	ஸ்தல விருஷம்
1 மதிராஸ்.	திருவொற்றியூர். திருமலைப்பேட்டை. திருவான்மியூர்.	தொண்டைமான். சபாஸ்சுவாமி. மகாதேவர்.	வடிவுடைபயம்நாம சுப்பகவல்லியமலைய சொக்கராயன்.	கிருபா தீர்த்தம் மகிழ்ச்சி சபாஸி தீர்த்தம். புண்ணை வான்மீர்த்தி தீர்த்தம்.	

சுழை—சுழைநாடு. கொடை—கொடைநாடு. துருவ—துருவநாடு. கொடை—கொடைநாடு.
நடு—நடுநாடு. பா—பாண்டிநாடு, மலை—மலைநாடு. வட—வடநாடு.

எழும்பூரிலிருந்து புறப்படல்.	திருக்கச்சூர்.	தொ. விருந்திட்டியகரர்.	அஞ்சனாட்சியம் மை.	அமுத தீர்த்தம்.
4 1 சிங்கப்பெரு மாள் கேயில்.	திருக்கச்சூர்.	இடச்சுரநாதேச் சுரர்.	இமையமடக் கொ டியம்மை.	இங்கிரதீர்த்தம்.
5 1 செங்கற்பட்டு.	திருயிட்டச்சூர்.	வேதகிரிசுரர்.	பெண்ணினல்லாள ம்மை.	சங்குதீர்த்தம்.
6 2 செங்கற்பட்டு ஜங்ஷன் அரக் கோனமார்க்கரர்.	திருக்கச்சூர்.	ஒண்காரந்தேசுரர்.	காமாக்கியம்மை.	விஷ்ணுதீர்த்தம்.
7 1 காஞ்சிபுரம்	திருக்கச்சூர்.	வேதராஜேசுரர்.	இளமுனைசாயகி.	வேததீர்த்தம்.
8 2 திருக்கச்சூர்.	திருக்கச்சூர்.	அநேக தங்காபதி சுரர்.	காமாக்கியம்மை.	காந்தாயதீர்த்தம்.
9 3 தங்காபுரம்	திருக்கச்சூர்.	ஏகாம்பர நாதர்.	சாமாக்கியம்மை.	மாவிருஷம்
10 4 திருக்கச்சூர்.	திருக்கச்சூர்.	வாலசுரர்.	இளையர் வீனாயம். மை.	கம்பாநதி. வாலிதீர்த்தம்
11 5 திருக்கச்சூர்.	திருக்கச்சூர்.	நாரைத்திருநாதே சுரர்.	காமாக்கியம்மை.	சத்தியதீர்த்தம்
12 6 திருக்கச்சூர்.	திருக்கச்சூர்.	திருமேற்றளிகாதர்.	காமாக்கியம்மை	விஷ்ணுதீர்த்தம்
13 7 திருவனபுரத்தின் பனங்காட்டு.	திருவனபுரத்தின் பனங்காட்டு.	பனங்காட்டுசுரர்.	அழிந்தவல்லியம் மை.	அழிந்திர்த்தம்
14 3				

[1]
புரசவீருஷு

15	2	திருமாதூல்.	தொ. அடைக்கலத்தொத்த புலனாயகி.	அடைக்கலத் தீர்
16	10	செங்கல்பட்டு ஜங்ஷன் தூத்து குடி மார்க்கம்.	நாடுதேசம். மால்வணமச்சுர். கருணாநாயகி.	விஷ்ணுதீர்த்தம்
17	1	அச்சிதுபாக்கம்	பாக்கபுரேசர் சுந்தரநாயகி	பெருந்தீர்த்தம்
18	1	விழுப்புரம்	அம்பிரமேசுவரர் முத்தாய்ப்பலகையம்	பகவதீர்த்தம்
19	2	திருவக்கரை	சந்திரமேசுவரர் வாய்ப்பலகை	வக்கிரதீர்த்தம்
20	3	திருப்பவார்பனங்கா ட்டு	பனங்காட்டேசர் அமிர்தவல்லியம்	அமிர்ததீர்த்தம்
21	1	விழுப்புரம் ஜங்ஷன் புதுச் சேரி மார்க்கம்.	வடுகேசர்	பெண்ணைநதி
22	1	கண்டமங்கலம்	அரசுகிராதர்	அரசுதீர்த்தம்
23	2	புதுச்சேரி	மாதாளேஸ்வரர்	மாதாளேஸ்வரர்

கொன்றை
விருக்தம்
வள்ளி விரு
க்தம்

மை

மை

விழுப்புரம் ஜங்
ஷன் காட்டுப்
பாடி மாரக்கம்.

24	1	திருக்கோவலூர்	திருக்கோவலூர்	ந.	வீரட்டேசுவர்	சிவாந்தவல்லி	பெண்ணைநதி
25	2	திரு அறையணிகல் லூர்	திரு அறையணிகல் லூர்	"	அரையணிகாசேக- சர்	அருள்காயகி	பெண்ணைநதி
26	3	திருஇடையாறு	திருஇடையாறு	"	இடையாற்றீசுவர்	சிற்றிடைநாயகி	பெண்ணைநதி
27	1	திருவண்ணாமலை	திருவண்ணாமலை	"	அருணாசலேசுவர்	உண்ணாழலையம் மை	பிரமதீர்த்தம்

விழுப்புரம் ஜங்
ஷன் தூத்துக்
குடி மாரக்கம்.

28	1	பண்ணாருட்டி.	திருஅதிசை	"	வீரட்டேசுவர்	திரிபுரசுந்தரி	சக்கரதீர்த்தம்
29	2	திருநெல்வண்ணை	திருநெல்வண்ணை	"	வெண்ணையப்பர்	நீலமலர்கண்ணம் மை	பெண்ணைநதி
30	3	திருவெண்ணைநல்லூர்	திருவெண்ணைநல்லூர்	"	தடுத்தாட்டுகாண் ட சுவர்	வேற்கண்ணியம் மை	பெண்ணைநதி
31	4	திருத்துறையூர்	திருத்துறையூர்	"	பசுபதிசுவர்	பூங்கோதைநாயகி	பெண்ணைநதி

சாக்கோஷ்
றை விருகல்

32	5	திருமுண்டச்சரம்	ந.	முண்டச்சர்	காஞ்சுபுலியம்மை	கண்ணுரீர்தீர்த்தம்	நரவல்லி சூழம்
33	6	திருகாவலூர்	,"	திருகாவலேசர்	சுந்தரநாயகியம்மை	சிவகலைக	பாதிரிவிரு சூழம்
34	1	திருப்பாபுலிபூர்	,"	தோன்றுத்தூண்பீசர்	பெரியநாயகியம்மை	கெடிலநதி	கொண்ட விருகூழ்
35	2	திருமாணிக்கமுழி	,"	மாணிக்கவரதேசர்	மாணிக்கவல்லியம்	பெண்ணைநதி	கொண்ட விருகூழ்
36	1	ஆவப்பாக்கம்	,"	திருத்தேசர்	ஒப்பிலையாபகி	மணிமுத்தாநதி	கொண்ட விருகூழ்
37	2	திருச்சோழபுரம்	,"	சோபுரநாதேசர்	சோபுரநாயகி	பாடநீர்த்தம்	கொண்ட விருகூழ்
38	1	திருக்கோயில்	சோ.	சபாநாயகத்திருமுலாதர்	சிவகாமியம்மை	சிவகங்கை-புலி மடு	திருப்புலி மடு
39	2	திருநாருக்கத்தம்புலிபூர்	ந.	நீலகண்டேசர்	நீலகண்டேசனம்	மணிமுத்தாநதி	கொண்ட விருகூழ்
40	3	திருவேட்கனம்	சோ.	பாசுபதேசர்	நல்லநாயகி	நாடநீர்த்தம்	கொண்ட விருகூழ்
41	4	திருக்கழிப்பாலை	,"	பால்வண்ணநாதேசர்	வேதநாயகி	வாண்டிகீர்த்தம்	திருப்புலி மடு
42	5	திருநவறையூர்	,"	சித்தநாதேசர்	அழகாம்பிகை	காருண்ணியத் ரத்தம்	புண்ணியத் ரத்தம்
43	6	திருநெல்வாயல்	,"	உச்சிநாதேசர்	கணகாம்பிகை	கணகதீர்த்தம்	கணகதீர்த்தம் சிவபுரி

44	7	திரு. செல்வாபிரகாசன் குறை	ந.	புத்தாடைநாதர்	ஆரத்தநாயகி	கெடிவந்தி
45	8	திருப்பெண்ணாடகம்	ந.	சுடர்க்கொழுந்திச ரர்	கடந்லதநாயகி	கெடிவந்தி தீர்த்தம்
46	9	திருக்கானாட்டு முள்ளூர்	சோ	பதஞ்சலிநாதேசுவரர்	கொல்வளைக்கைய ம்மை	சிவதீர்த்தம்
47	10	திருக்கடலையாற்றூர்	ந.	நெறிக்காட்டுநாயகர்	பிரிஞ்ஞலாய்க்கை	மணிமுத்தாந்தி
48	11	திருமாயபுலியூர்	சோ	துயர்தீர்த்தநாதர்	பூங்கொடிநாயகி	கொள்ளிடதீர்த்தம்
49	12	திருக்கடம்பூர்	ந.	அநிதகடேசுவரர்	சோதிநின்னம்மை	அமுத்தீர்த்தம்
50	13	திருமுதுகுன்றம் விருத்தாச்சலம்	ந.	பழையேசுவரர்	பெரியநாயகி	மணிமுத்தாந்தி
51	1	கொள்ளிடம்	சோ	சுவாமிநாதேசுவரர்	நங்கையம்மை	கொள்ளிடநதி தீர்த்தம்
52	2	திருமேயங்கிரப்பள்ளி	ந.	திருமணிபுழை	வடிவாம்பகை	கொள்ளிடநதி தீர்த்தம்
53	1	ஆனந்தாண்டவரம்	ந.	மகாலக்ஷ்மீசுவரர்	உலகநாயகி	மகாலட்சுமி தீ ர்த்தம்
54	2	திருநீடுர்	ந.	அருட்சுமார்	பெயுறதேவியம் மை	சிவதீர்த்தம்
55	3	திருஅனையூர்	ந.	ஆபந்தசாரியசுவரர்	பெரியநாயகியம் மை	வருணதீர்த்தம்

வன்னி விரு
கூழம்

56	4	திருக்குறையை	சோ.	வீரட்டேசுரர்	ஞானம்பிகை	சிவகங்கைதீர்த்தம்
57	5	திருக்கடைமுடி	"	கடைமுடிநாதேசுரர்	அபிராமியம்மை	கருணாதீர்த்தம்
58	1	ஸ்ரீகாழி-பிரமபுரம்	"	பிரமபுரீசுரர், தோதியப்பர்சட்டைநாதர்	திருநிலையகி	பிரம்புதீர்த்தம்
59	2	திருப்பல்லவனேச்சுரம்	"	பல்லவனேச்சுரர்	சௌந்தரநாயகி	காணிரதி
60	3	திருவெண்காடு	"	சுவேதாரணியேசுரர்	பிரம்மவந்தியநாயகி	முக்குளத்தீர்த்தம்
61	4	திருக்கடலூர்	"	அமிர்தகடேசுரர்	அபிராமியம்மை	சிவகங்கைதீர்த்தம்
62	5	திருக்கடலூர்மயானம்	"	பிரமபுரீசுரர்	மலர்க்குழல்பின்னையம்மை	காணிர்த்தம்
63	6	திருவலம்புரம்	"	வலம்புரிநாதேசுரர்	வடுவகாக்கண்ணம்மை	காணிர்த்தீர்த்தம்
64	7	திருத்தலைச்சங்குடு	"	சங்குநாதேசுரர்	சௌந்தரநாயகியம்மை	காணிர்த்தீர்த்தம்
65	8	திருக்கலைத்திருக்காட்டுப்பாளி	"	ஆரணியசுந்தரேசுரர்	அகிலாண்டநாயகி	காணிர்த்தீர்த்தம்
66	9	திருக்குருகாலூர்	"	வெள்ளிலைச்சுரர்	காணியங்கண்ணியம்மை	திருக்குளத்தீர்த்தம்
67	10	திருக்கோலக்கா	"	சுந்தபுரீசுரர்	ஒலையகோடுத்தநாயகி	குரீபதிர்ந்தம்

வில்லவியரு

சூழம்

வில்லவியரு

சூழம்

52	11	திருச்சராயக்காடு சாராயனம்	தேர.	சாராயனேசுவரர்	முருகுவனமுல்லை யமமை	சுந்திரமுகத்தீர்த்தம்
59	12	திருத்திகன்முல்லை வாயல்	"	முல்லைவனநாதர்	சோழையம்மை	இந்திரதீர்த்தம்
70	13	திருச்சலிக்காழர்	"	சுந்தரேசுவரர்	அழகுவனமுல்லை யமமை	சிவதீர்த்தம்
71	14	திருப்புகூர்	"	சிவலோகநாதர்	சோக்கையகி யம்மை	சிவகங்கைதீர்த்தம்
72	2	திருப்புவளிநுக்கும் புலையூர்	"	வைத்திராதேசுவரர்	தையல்நாயகி யம்மை	வேம்புவிநுக்கும்
73	3	திருவாவொளிபுற்றூர்	"	மாணிக்கவண்ணேசுவரர்	வண்டாரபூங்குடி யம்மை	பிரமதீர்த்தம்
74	4	திருக்கண்ணூர்கோயில்	"	கண்ணுநீரேசுவரர்	முகவாளர் கோதையம்மை	மணிகர்ணிகை தீர்த்தம்
75	5	திருக்குருக்குக்கா	"	செங்குளேசுவரர்	கொற்குளநாயகி	அனுமதீர்த்தம்
76	6	திருக்குப்பழியூர்	"	வீரட்டேசுவரர்	இளங்கொடியம்மை	சந்திரபுஷ்கரணி
77	7	திருமண்ணிப்படிக்கரை	"	நீலகண்டேசுவரர்	அமிர்தகரவல்லி யமமை	அமிர்ததீர்த்தம்
78	1	திருமயிலாடுதுறை	"	மாயூரநாதேசுவரர்	அபயாம்பிகை	காவிரிநதி
79	2	திருஆக்கூர்	"	சுயம்புநாதேசுவரர்	வாடுண்டுக்கண்ணி யம்மை	ஆநந்தபுட்கரணி

வாகை விரு
ஷம்

மா விருஷம்

80	3	திருவழிநீர்	சோ.	வேகபுரீசர்	செவந்தராய்பிசை	வேகநீர்த்தம்
81	4	திருநிபள்ளி	,	நற்றணையப்	பரவதராஜபுத்திரி	காளிநிதிநீர்த்தம்
82	5	திருவிளங்கு	,	துறைச்சாட்டுவள் விலார்	வேறுதோளி யம்மை	மெய்ஞ்ஞானநீர்த்தம்
83	6	திருச்செம்பெயர் பள்ளி	,	சொன்னாபுரீசர்	சுகந்தவனநாயகி யம்மை	இந்திரநீர்த்தம்
84	7	திரும்பதியலூர்	,	விரட்டேசுரர்	இவங்கொடியம்மை	சினகங்கைநீர்த்தம்
		மாவவரம் ஜங் ஷன் அரந்தாங்கி மார்க்கம் பேர ளம் ஜங்ஷன்				
85	1	பேரளம்	,	பாம்புரேசுரர்	வண்டார்புற்குழலி யம்மை	ஆதிசேவநீர்த்தம்
86	2	திருமீயச்சூர்	,	முய்யங்கோடுசுரர்	செளந்தரநாயகி	அற்புதநீர்த்தம்
87	3	திருமீயச்சூர் இளங் கோயில்	,	சகலபுவனேசுரர்	மேகலாம்பிசை யம்மை	சரஸ்வதிநீர்த்தம்
88	4	திருச்சிமகுடி	,	மங்கனேசுரர்	மங்கனநாயகி	மங்கனநீர்த்தம்

பேரளம் ஜன் ஷன் காரைக் கால் மார்க்கம்.	திருக்கோட்டூர்	சோ. ஐராவதீசுவர்	வண்டமர்பூங்குடி லம்மை	சூரியதீர்த்தம்
98 1 அப்பகரத்தூர்	திருச்சாத்தமங்கை	,, அயவந்தீசுவர்	மலர்க்கண்டம்மை	அற்புதசிவகங் கைதீர்த்தம்
99 1 திருநள்ளூர்	திருநள்ளூர்	,, தர்ப்பாரணியேசுவர்	போகமார்த்தபூண் முலையம்மை	நளதீர்த்தம்
99 2 திருத்தருமபுரம்	திருத்தருமபுரம்	,, யாழ்முரிநாதேசுவர்	சதாமதூரம்பிடை	கதலிதீர்த்தம்
99 1 காரைக்கால்	திருத்தெனிக்கேரி	,, பார்வதீசுவர்	சத்தியம்மை	பார்வதிதீர்த்தம்
99 2 பேரளம் ஜன் ஷன் ஆரந்தாங் கி மார்க்கம்.	திருவேட்டக்குடி	,, திருமேனியழகே சுவர்	சாந்தநாயகி	அழகுதீர்த்தம்
99 1 பூந்தேட்டம்	திருஅப்பப்பெருந் திருக்கோயில்	,, பிரமபுரீசுவர்	பூங்குழலம்மை	பிரமதீர்த்தம்
99 2 திருஅயப்பர்யாகாளம்	திருஅயப்பர்யாகாளம்	,, காளாகண்டேசுவர்	பக்ஷநாயகி	மகாவிதீர்த்தம்

வன்னி விசுவ
சூழ்

97 3	திருநத்திலைதப்பதி	கோ.	முத்தீசுரர்	பொற்கொடி யமமை	சோமநீர்த்தம்	விழிவிருஷம்
98 4	திருவிழிமழலை	"	விழியழகேசுரர்	சந்தரகுஜாம்பிழை	அரிதீர்த்தம்	
99 5	திருவன்னியூர்	"	அக்கினீசுரர்	யமமை பார்வதியமமை	ஆக்கினீர்த்தம்	
100 1	நன்னிலம்	"	மதுவலேசுரர்	மதுவனநாயகி	சூரியகாந்த தீர்த்தம்	
101 2	திருஇராமணதீச்சுரம்	"	இராமநாதீசுரர்	குருவாரகுழலி யமமை	இராமவீர்த்தம்	
102 3	திருவாஞ்சியம்	"	வாஞ்சிலிங்கேசுரர்	மலசாயகி	சகவாஞ்சு தீர்த்தம்	
103 4	திருப்புசுலூர்	"	ஆக்கினீசுரர்	கருச்சாரகுழலி யமமை	ஆக்கினீர்த்தம்	வன்னி விருஷம்
104 5	திருமருகல்	"	மாணிக்கவண்ணே சுரர்	வண்ணேர்துதி யமமை	மாணிக்க தீர்த்தம்	
105 6	திருச்சங்காட்டாங்குடி	"	கணபதிச்சுரர்	திருச்சுந்தாயகி யமமை	சணபதிநீர்த்தம்	
106 7	திருப்புசுலூர் வர்த்த மன்னீச்சுரம்	"	வர்த்தமன்னேசுரர்	கருத்தாயகுழலி யமமை	தருக்குள தீர்த்தம்	
107 8	திருக்கொண்டச்சுரம்	"	பசுபதிச்சுரர்	சாந்தநாயகி	பசுத்தீர்த்தம்	
108 1	வெட்டாறு	"	திருப்பயற்பிச்சுரர்	காவியக்கண்ணி யமமை	கருணைநீர்த்தம்	

10	2	திருப்பள்ளியின்முக் கூடல்	சோ.	முக்கோணநாதேசு ரர்	மைமேவகுண்ணி யம்மை	முச்சூடல் தீர்த்தம் சக்கரதீர்த்தம்
110	5	திருவிற்குடி	”	வீரட்டானேசுரர்	மைவார்குழலி யம்மை	
111	1	திருஆனூர்	”	வன்மீகநாதர்	அல்லியங்கோதை	கமலைய தீர்த்தம்
112	2	திருஆனூர் அரநெறி	”	அகிலேசுரர்	புவனேசரி	அற்புதக்கூவமு தலியதீர்த்தம்
113	3	திருஆனூர்பாவையுண் டண்டளி	”	பரவையுண்மண்ட லேசுரர்	பஞ்சிண்டுமல்லடி யம்மை	வருணபுட்குரணி முதலியதீர்த்தம்
114	4	திருவாய்மூர்	”	வாய்மூர்நாதேசுரர்	பாவினுந்மொழி யம்மை	சண்டமாருத தீர்த்தம்
115	5	திருக்காறாயில்	”	கண்ணுபிரநாதே சுரர்	கைலாயநாயகி	இந்திரதீர்த்தம்
116	6	திருப்பணயூர்	”	சௌந்தரியநாதர்	பெரியநாயகி	மகாலட்சுமி தீர்த்தம்
117	7	திருவிளமர்	”	பதஞ்சலிமேனா கரேசுரர்	ராழிலுமென் மொழியம்மை	முத்திதீர்த்தம்
118	8	திருக்கரவீரம்	”	காவிரேசுரர்	பிரத்தியகூழின் னம்மை	அனவரத தீர்த்தம்
119	9	திருப்பெருவேளூர்	”	பிரியாயிசுரர்	மின்னையா ளம்மை	சக்திதீர்த்தம்
120	10	திருவலிவலம்	”	மணத்துணைராதே சுரர்	வாளையங்கண்ணி யம்மை	காரணகங்கை தீர்த்தம்

வண்ணி
விரூபம்

121	1	திருநாட்டியத் தான்குடி	திருக்கன்றூப்பூர்	சோ.	நடுத்தறியப்பர்	மாதுமையம்மை	பிரசன்ன தீர்த்தம் மகாதீர்த்தம்
22	2		திருநாட்டியத்தான் குடி	,	ரத்தினகிரீசுரர்	மலைமங்கையம்மை	
23	1	திருநெல்விக்கா வல்	திருநெல்விக்கா	,	நெல்லிவனநாதே சுரர்	மங்களநாயகி யம்மை	அற்புததீர்த்தம்
24	2		திருக்கைச்சினம்	,	கைச்சினநாதே சுரர்	வெள்வனையம்மை	திருக்குள தீர்த்தம்
25	3		திருத்தெங்கூர்	,	வெள்ளிமலைநாதே சுரர்	பெரியநாயகி யம்மை	சுருணை தீர்த்தம்
26	1	பொண்ணிறை	திருக்கொள்ளிக்காடு	,	அக்கினீசுரர்	பஞ்சினுமெல்லடி யம்மை	திருக்கொள்ளி ர்த்தம்
27	1	திருத்தரப் பூண்டி	திரும்களர்	,	களர்முனைநாதே சுரர்	அழகேசரியம்மை	திருக்குள தீர்த்தம்
28	2		திருச்சிறீறமம்	,	பொன்னைவத்த நாதேசுரர்	அகிலாண்ட நாயகியம்மை	அகிலாண்ட தீர்த்தம்
29	3		திருத்தண்டலை நீணறி	,	நீணறிநாதேசுரர்	ஞானாபிகை	சிவகங்கை தீர்த்தம்
30	4		திருதிருப்பாவனம்	,	சற்குணநாதேசுரர்	மங்களநாயகி	சுமுகபுட்கரணி தீர்த்தம்
31	5		திருக்கடிக்குளம்	,	கற்பகேசுரர்	சௌந்தரநாயகி	விநாயகர்கண்ட தீர்த்தம்
32	1	முத்துப்பேட் டை	திருஉசாத்தானம்	,	மந்திரபுரேசுரர்	பெரியரங்கி யம்மை	சுக்கிரவதீர்த்தம்

143 4	திருநீலக்குடி	சோ. நீலகண்டேசுரர்	உமையம்மை	காவிரிநதி தீர்த்தம் பசுதீர்த்தம்	கோவ்வை விருகூடம்
144 5	திருப்பந்தலாநல்லூர்	பெரியாண்டேசுரர்	தி.பா. சுந்தரியம்மை	இந்திரதீர்த்தம்	
145 6	திருநாகேச்சரம்	செண்பகாசுரணி பேசுரர்	குன்றமூலையகி	அக்கினிதீர்த்தம் புரகவிருகூடம்	
146 7	திருக்கஞ்சனூர்	அக்கினீசுரர்	சுற்பகநாயகி	காவிரிநதி தீர்த்தம் காவிரிநதி தீர்த்தம் அரிசில்நதி தீர்த்தம் தேன்கிக்கு தீர்த்தம் மண்ணியாறு	ஆத்தி விருகூடம் பனைவிருகூடம்
147 8	திருத்தென்குறங்காடு தலை	ஆபத்தகாசுரபேசுரர்	பவளக்கொடியம்மை		
148 1	திருக்குடமுக்கு	கும்பேசுரர்	மங்களநாயகி		
149 2	திருஅரிசிற்சரை புத்தூர்	படிக்காசுரனித்தேசுரர்	அழகாம்பிகை		
150 3	திருநழைழூர்கித்தீஸ்வரம்	சித்தநாதேசுரர்	அழகாம்பிகை		
151 4	திருஆப்பாடி	பாலுக்கத்தேசுரர்	பெரியநாயகி யம்மை		
152 5	திருப்பணத்தாள்	சடயப்பேசுரர்	பெரியநாயகியம்மை	சிவகங்கை தீர்த்தம் பசுத்தீர்த்தம்	
153 6	திருஆலூர்	பசுபதீசுரர்	மங்களநாயகி		
154 7	திருஇன்னம்பர்	எழுத்தறிநாதேசுரர்	கொழுந்தார்பூக் குழலம்மை	இராவததீர்த்தம்	

கும்பேசுரணம்

155	8	திருக்கருக்குடி	சோ.	சற்குணலிங்கேசுரர்	சர்வலங்கிருத மின்னம்மை	வயதீர்த்தம்
156	9	திருக்கலயநல்லூர்	,	அயிர்த்தகலேசுரர்	அயிர்த்தல்வி	அயிர்த்தீர்த்தம்
157	10	திருக்கருவிளி	,	சற்குணநாதேசுரர்	சர்வங்கராயகி	சற்குணதீர்த்தம்
158	11	திருப்பழையாரிவட தளி	,	சோமேஸ்வரர்	சோமகலராயகி	விசுவதீர்த்தம்
159	12	திருவியலூர்	,	யோசுகந்தேசுரர்	சௌந்தரராயகி	சடாயுதீர்த்தம்
160	13	திருக்குத்தேவன்குடி	,	சுந்தடேசுரர்	அருமருந்தம்மை	மங்கயதீர்த்தம்
161	14	திருக்குடந்தைக்கீழ்க் கோட்டம்	,	நாதேசுரராயகி	பெரியநாயகி	சூரியபுல்குரணி
162	15	திருப்புரம்பயம்	,	சாக்கிநாதேசுரர்	யம்மை சுருப்பன்னிசால்	தீர்த்தம் குவதீர்த்தம்
163	16	திருச்சத்திமுத்தம்	,	சிவக்கொழந் தீசுரர்	பெரியராயகி யம்மை	சத்திதீர்த்தம்
164	17	திருப்பட்டச்சார்	,	பட்டேசுரர்	பரவணேராயகி யம்மை	சிவலங்கை தீர்த்தம்
165	18	திருநாலூர்மயானம்	,	பலாசுவணேசுரர்	பெரியாம்பிகை	பாலவடி தீர்த்தம்
166	19	திருவைகாடூர்	,	சில்லவணேசுரர்	வினக்கைராயகி யம்மை	விவ்விதீர்த்தம்

புன்னை
வீருஷம்

16720	திருப்பேணுபெருந்தோ. ஆலப்	சுவாநந்தேசுவர்	புடையபுடயம்	ஆலந்திர்த்தம்
16821	திருவல்லூர்	சுற்பகராஜேசுவர்	பெரியபாயகி	காவிரிநதி திர்த்தம்
16922	திருளியமங்கை	விஜயநாதேசுவர்	மல்லகராயகி	அர்ச்சுனா திர்த்தம்
17023	திருக்கொட்டையூர்	கோடசுவர்	பந்தாடுநாயகி	
17124	திருச்சிவபுரம்	சிவபுரநாதர்	பட்டமை	பிரமதிர்த்தம்
17225	திருச்செயங்குண்டி	சத்தியகிரீசுவர்	சகிதேவியம்மை	மண்ணிநதி திர்த்தம்
17326	திருச்சேளா	செந்தெறியப்பர்	ஞானவல்லியம்மை	மனோகர திர்த்தம்
17427	திருக்குடநாதகார பேணம்	காசிவிசுவநாதர்	காசிவிசுவலக்ஷி	சந்திரதிர்த்தம்
175	சந்தரபெரு மாள் கோவில்	பெரியாண்டேசுவர்	திரிபுரகந்தரி யம்மை	சந்தரதிர்த்தம்
176	பாபாசம்	பாலிவனநாதேசு சுவர்	தவளவெண்ணைகை யம்மை	பிரமதிர்த்தம்
177	அப்பம்பேட் காட	ஆலந்துறைபிசுவர்	அல்லியங்கோதை	காவிரிநதி திர்த்தம்
178	2	ஆலந்திர்த்தபிசுவர்	அல்லியங்கோதை	காவிரிநதி திர்த்தம்

179	3	திருக்கருகாபூர்	சோ.	முல்லைவனேசுரர்	கரும்பனையா ளம்மை	அற்புததீர்த்தம்
180	4	திருவடகுரங்காடு துறை	,,	சூலவணங்கீசுரர்	அழகுசடைமுடி யம்மை	வாலிதீர்த்தம்
181	1	திருத்தென்குடி டை	,,	பசுபதிசுரர்	உலகநாயகியம்மை	சக்கரதீர்த்தம்
182	1	திருஆலம்பொழில்	,,	ஆத்மநாதேசுரர்	ஞானம்பிகை	காவிரிநதி தீர்த்தம்
183	2	திருக்கண்டியூர்	,,	வீரட்டானேசுரர்	மங்களநாயகி	காவிரிநதி தீர்த்தம்
184	3	திருப்பூந்துருத்தி	,,	புஷ்பவனநாதே சுரர்	அழகாலமர்ந்த நாயகி	காவிரிநதி தீர்த்தம்
185	4	திருவையாறு	,,	செம்பொற்போதி சுரர்	அறம்வளர்த்த நாயகி	காவிரிநதி தீர்த்தம்
186	5	திருநெய்த்தானம்	,,	நெய்யாடியப்பர்	பாலாம்பிகை	காவிரிநதி தீர்த்தம்
187	6	திருப்பழனம்	,,	ஆபக்காயேசுரர்	யம்மை பெரியநாயகி	காவிரிநதி தீர்த்தம்
188	7	திருப்பழுவூர்	,,	வடமுலநாதேசுரர்	யம்மை	கொள்ளிடநதி தீர்த்தம்
189	8	திருப்பெரும்புலியூர்	,,	வியாகரபுரிசுரர்	அருந்தவநாயகி யம்மை	கொள்ளிடநதி தீர்த்தம்
190	9	திருமழப்பாடி	,,	வஜ்ரஸ்தம்பேசுரர்	சௌந்தரநாயகி	விபாக்கிரத தீர்த்தம்
					அழகாம்பிகை	கொள்ளிடநதி தீர்த்தம்

191	10	திருவேலிக்குடி	சோ.	வேதபுரீசர்	மங்கயர்க்கரசி	காவிரித்தீர்த் தம்
192	11	திருச்சீசாற்றுத்துறை	,,	தொலையாச்செல் வேசர்	ஒப்பிலாம்பிசையா மை	ஹெ
193	1	திருஅரையத்தெரு பாழி	,,	பாதாளேசர்	அலங்காரநாயகி	பாதாளேர்த்தம்
194	2	திருஅவளியவல்லூர்	,,	சாந்திராயகேசர்	செனந்தையகி	பிரசன்னதீர்த் தம்
195	3	திருப்பரத்தியமம்	,,	பராயத்துறைசர் தேசர்	பொன்மயிலாம்பி சையமமை	பாஸ்கரதீர்த்தம்
196	1	திருவெண்ணி	,,	இட்சுபுரீசர்	அழகியபாபகி	சிவகங்கைதீர்த் தம்
197	1	திருஇரும்புளை	,,	காசி இணியே சர்	எலவார்குழலியம் மை	காசிதீர்த்தம்
198	2	திருக்கடுவாய்க்கறை புத்துர்	,,	சொன்னபுரீசர்	சிவாம்பிகை	சொன்னதீர்த் தம்
199	3	திருப்பாடாளீச்சாட்	,,	சார்ப்புரீசர்	அபிர்தாயகி	நாகதீர்த்தம்
200	4	திருப்புவனூர்	,,	புஷ்பவனேசர்	சற்பகவல்லியம் மை	சற்பகதீர்த்தம்
201	5	திருவெண்ணிறை	,,	வெண்ணிறைநாதே ஸ்வர்	வேணடுங்கண்ணி யம்மை	தாளதீர்த்தம்

12026	திருக்கொள்ளம்பூதூர் சோ.	வில்லவனேசுவரர்	சொந்தரம்பிழை	குடமுருட்டி நதிதீர்த்தம் அயிர்த்தீர்த்தம்	வில்லவ னிருக்கூழ்ம்
12037	திருக்கோட்டூர்	கொழந்திகுரர்	மதுரவனும்பிழை		
12041	கொடாச்சேரி	கோனேசுவரர்	பெரியநாயகியம் மை	திருக்குட தீர்த்தம்	
12052	திருத்தலையாலவாடு	ஆடவல்லியேசுவரர்	திருமடந்தையம் மை	சொர்ண தீர்த்தம்	
12061	குளிக்கரை	ஜெர்தீஸ்வரர்	ஜெகந்நாயகி	வணதீர்த்தம்	
12071	கிவனூர்	கோவிலிநாதேசுவரர்	வண்டமர்பூங்குழி லம்மை	திருக்குவளைதீர்த்தம்	
12082	திருத்தேவூர்	வேதபுரீசுவரர்	மதுரபாஷணியம் மை	பிரகஸ்பதி தீர்த்தம்	வாழை விருக்கூழ்ம்.
12091	சிக்ல்	அக்காயலிங்கேசுவரர்	வணமுலைநாயகியம் மை	திவனூர்தீர்த்தம்	இலந்த விருக்கூழ்ம்.
12102	திருச்சிக்கல்	வெண்ணையிலிங்கேசுவரர்	வேணெய்ங்கண்ணியம்மை	நவநீர்த்தம்	குடைசம்மல் விவிருக்கூழ்ம்
12111	நாகப்பட்டணம்	காயாரேரகணேசுவரர்	நீலாயதாஷியம் மை	தேவதீர்த்தம்	மாவிருக்கூழ்ம்
12122	திருமறைக்காடு வேகாரணியம்	வேதாரண்யேசுவரர்	யாழைப் பழித்த மொழியம்மை	வேததீர்த்தம்	வண்ணி விருக்கூழ்ம்
12133	திரு அக்கத்தியாம்பள்ளி	அக்கத்தீசுவரர்	பாகபதியிரநாயகி	அக்ஸ்திய தீர்த்தம்	

14	திருக்கோடிக்கா நருக்காடி	சேர.	கோடிக்காய்சுரர் அமிர்தகடேசுரர்	வடிவாம்பிசையம் மை மையார்தடங்கண் ணியம்மை	காவிரிநதிதீர்த் தம் அமிர்தகீர்த்தம்
15	மேலைத்திருக்காட்டுப் பள்ளி திருக்கானூர்	”	தீயாடியப்பர் செம்பேணிநாதேசு ரர்	வார்கோண்டமுண் யம்மை சிவையோகநாயகி	சூரியதீர்த்தம் வேததீர்த்தம்
17	திருஅன்பிலாந்துறை	”	சத்திபவானேசுரர்	சௌந்தாநாயகி	கொள்ளிட நதி தீர்த்தம்
18	திருஎழம்பிழூர்	”	எழம்பிசுரர்	நறுங்குழல்நாயகி	அற்புததீர்த்தம்
19	திருவருப்பூர்	”	நித்தியசுத்தரேசு ரர்	ஒப்பிலாநாயகியம் மை	சுந்தரதீர்த்தம்
20	திருநெடுங்குளம்	”	கொடுங்கோண்டிசு ரர்	குயிலமிர்தநாயகி யம்மை	சிவகங்கைதீர்த் தம்
21	திருநெடுங்குன்றம்	பா.	புத்தாரீசுரர்	சிவகாமியம்மை	அற்புத கங்கை தீர்த்தம்
22	திருப்புத்தூர்	”	வடகொடேசுரர்	சுருந்த குந்தளாப் பள்ளி	வைகைநதிதீர்த் தம்
23	திருவடகம்	”	சொக்கராதர்	மீனாக்ஷியம்மை	பொற்றாயறை
24	திருஆலவாய்	”			

கடம்பா
விருஷம்.

225	மதுரை ஜங்ஷன் இராமேஸ்வரம் மார்க்கம்.	திரு ஆப்பனார்	பா.	ஆப்பனாரீசுவர்	அம்பிகையம்மை	இடபதீர்த்தம்
226 1	திருப்பூவனம்	திருப்பூவனம்	,	பூவணநாதேசுவர்	பின்னையாளம்மை	வைகைநதிதீர்த்தம்
227 2	திருச்சுழியல்	திருச்சுழியல்	,	திருமேனிநாதேசுவர்	துணைமாலையம்மை	பிரளயதீர்த்தம்
228 1	மானமதுரை	திருப்புவனவாயில்	,	பழம்பதிநாதேசுவர்	சுருணைநாயகியம்மை	கங்காதீர்த்தம்
229 1	ராமநாதபுரம்	திருக்கானகப்பேரக்காணையர்கோவில்	,	காளையேசுவர்	சொண்ணவல்லி	யானைமடு புட்பவனதீர்த்தம்
230 2		திரு ஆடானை	,	ஆடானைநாதர்	சுருகவல்லி	இரத்திரதீர்த்தம்
231 1	இராமேஸ்வரம்	இராமேச்சுரம்	,	இராமநாதேசுவர்	பர்வதவர்த்தனிபம்மை	தனுஷ்கோடிதீர்த்தம்
232 1	மதுரை ஜங்ஷன் துத்துக்குடி மார்க்கம்.	திருப்பரங்குன்றம்	,	பரங்கிரநாதேசுவர்	ஆவுடைநாயகி	சரவனதீர்த்தம்
233 1	துத்துக்குடியிலிருங்குண்டியில்	இலங்கைக்குப்போகவேண்டும்				
238 1	இலங்கை.	திருக்கேதீச்சுரம்	சு.	கேதீசுவர்	கௌரியம்மை	பஞ்சோலதீர்த்தம்

134	2	திருக்கொணமல்	சு	கோணசுரர்	மாதுமையாளம்மை	மகா அக்ஷா தீர்தம்
		மணியாச்சி ஜங்				
135	1	திருநெல்வலி	பா	நெல்லையப்பர்	காந்தியம்மை	சுந்தாபுத்துறை வெய்விருகூழம்
136	1	தென்காசி	"	குறுமபாளையீசுரர்	குழல்வாய்க்காழி	தீர்த்தம்
		மணியாச்சி ஜங்		ஜங்ஷன் சுரோடு	யம்மை	மதுகவதை
137	1	திருச்சிராப்பள்ளி	சே	தாயுமானேசுரர்	மட்டுவார்குழலம்	காவிரிநதி தீர்தம்
138	2	திருஆனைக்கா	"	ஜம்புகேசுரர்	அகிலாண்டராயன்	காவிரிநதி தீர்தம்
139	3	திருமாந்துறை	"	ஆம்ரவணேசுரர்	அழகாலுயர்த்தம்	தீர்த்தம்
140	4	திருமுகேச்சரம்	"	பஞ்சவானேசுரர்	காந்திமதியம்மை	பஞ்சவர்ண தீர்த்தம்
141	5	உறையூர்	"	கேலகண்டேசுரர்	விசாலாக்ஷியம்மை	சிவகங்கை தீர்த்தம்
142	6	திருப்பாற்றுறை	"	மூலகாதேசுரர்	மேகலாம்பிகை	தீர்த்தம்
143	7	திருக்கற்குடி	"	சற்குணலிங்கேசுரர்	சர்வாலகங்கருத்தியன்	முத்தூர்த்தம்

244	8	திருப்பலாச்சிகரம், சேர்	மற்றவர்கள்	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
245	1	இலமனூர்	திருப்பராயத்துறை	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
246	1	குறித்தகை	திருநாங்குமலை	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
247	2	திருக்கடம்பர்துறை	கடம்பர்துறை	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
248	3	திருவாட்டோக்கி	திருவாட்டோக்கி	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
249	1	கரூர்	திருக்கரூர்	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
250	2	வெஞ்சமாங்குடல்	வெஞ்சமாங்குடல்	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
251	1	கொடுமுடி	திருப்பாண்டிக்கொடி	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
252	1	சரோடு	திருநாங்குமலை	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
253	1	திருப்பூர்	திருநாங்குமலை	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது
254	2	அவினாசி	திருப்புகழ்க்கொளியூர்	மேசலம், சேர்	ஆன்மீகச் சபை	வன்னி மீது

254	சேகரனார் ஜங் இருநூல்க்கடை சேகரனார் ஜங் சங்குகிறுர்க்கு திருவல்லம் அரங்கோணம் அரசேணம் பேரணுபுண்டி காளஸ்திரி புணு	ஷண் ஶரணு குளம்மார்க்கம் திருவஞ்சிங்ளம் ஷண் மதி ராஸ்மார்க்கம் திருக்கொடியாட்ச செங்குண்டூர் திருவல்லம் திருநூரல் தக்கோலம் புங்ஷண் பாம்பேமார்க்கம் திருக்காளத்தி சோதர்ணம் திருக்கிரீஸ்வரபுரப்பதம் அனைத்தங்காபதம் திருக்கயிலாயம் காசி	அஞ்சைக்களத்தீசர் அர்த்தநாரீசுவர் வல்லநாதேசுவர் உமாபதிசுவர் சானத்தியீசுவர் மகாபலாதீசர் நீலாசலநாதர் அருண்மன்னேசு ரர் புரீசைலாயநாதர் விஸ்வநாதேசுவர்	உலையம்மை பாகமடிரியா ளடமை வல்லாம்பிகை யம்மை உமையம்மை நானப்பூங்கோதை சோகர்னாயகி நீலாம்பிகை மீனாமணிபம்மை பார்வதியம்மை விசாலாட்சியம்பை	அல்லாய் தீர்த்தம் பிரமத்தீர்த்தம் கவுரிதீர்த்தம் பார்வதிதீர்த்தம் பொன்முகரிநதி தீர்த்தம் சிலாகங்கை தீர்த்தம் குந்திரதீர்த்தம் தீர்த்தம் மகாசிவதீர்த்தம் கங்காநதி தீர்த்தம்
255					
256					
257					
258					
259					
260					
261					
262					
263					

264	1	திருக்கோதாரம்	வ	சேதாரேசுவர் - இம் யம்மை	சேதாரேசுவரி	நாரதகுலாட தீர்த்தம் புறப்பத தீர்த்தம்
265	1	நந்தியால் அரக்கோணம்	"	புறப்பதாதர்	யம்மை புறப்பதாதாயகி புழைசலம்	
266	1	திருவாலங்காடு	தொ	ணர்த்ததாண்டுவே சுரர்	வண்டார்குழலி யம்மை	முத்திதீர்த்தம்
267	1	கடம்பத்துர்	"	திருபுராந்தேசுவர்	திருபுராந்தையம்மை	குவதீர்த்தம்
268	2	திருஇலம்பயம் கோட்டுர்	"	சந்திரசேகரேசுவர்	கோடேந்துழை யம்மை	சந்திரதீர்த்தம்
269	1	திருவள்ளூர்	"	பாஞ்சநாதேசுவர்	பசுபதிநாயகி யம்மை	சோழதீர்த்தம்
270	2	திருவெண்பாக்கம்	"	வெண்பாக்க நாதேசுவர்	கனிவாய்மொழி யம்மை	வெண்பாக்க தீர்த்தம்
271	1	வடமுல்லைவாயல்	"	மாசிலாமணீசுவர்	கொடியிடைநாயகி	சக்கரதீர்த்தம்
272	2	திருவேற்காடு	"	வேற்காட்டேசுவர்	வேற்கண்ணி யம்மை	வேலாயுத தீர்த்தம்
273	1	நிலலிவாக்கம்	"	வலிதாயநாதர்	தாயம்மை	அனுபதிர்த்தம்
274	1	பொன்னேரி	"	சிவாகந்தேசுவர்	ஆலந்தவல்லி யம்மை	திருநந்தி தீர்த்தம்

பலாவிருஷம்

கணபதி துணை.

புட்பவிதி.

கிராமகர் காப்பு.

துகட சக்கர செம்முத மைமுனான்
சுக்கர சக்கர தாமரை நாமக
சுக்கர சக்கர வில்மணி யாவுறை
சுக்கர சக்கர மெய்ப்பதம் பொற்றுவாம்.

(1)

கோட்டுப்பு வகை.

வள்ளி பலாவெறுமிச்சை நாரதநகரகோங்கு
மந்தாரை புழமத்தை மாவிலிங்கை நெஞ்சி
பன்னியமெச்சுந்தாமரம் மாநுலாமாவசோத
பாசுரி வெள் நெருங்கிலந்தை பலாசு நுணுதறவர்
புன்னைவிளாமருது கொன்றை நெல்லிசூரச் செருந்தி
பொன்னினுவிசைநிளவை குரந்துவில்வநாவன்
மன்னுதாதகுளஞ்சி யலரிவெட்சிபவள
மல்லிகைசண்பகளுழல் கோட்டுப்பு வகையே.

(2)

கொடிப்பு வகை. வேறு.

மருவாருங்காந்தல்காட்டுமல்லிகை மல்கு மலாவல்
சருவார் வெற்றிலையேதாளிகரு மகைகருமகைக் கொன்றை
முருகாரும்வெண்காங்கொன்றைகு மகைத் துதலாவார்
விருவாட்சிகொகுடிச்சிபிவை யெலாங் கொடிப்பு வகை.

(3)

நீர்ப்பு வகை. வேறு.

செய்யதாமரை சேர்ந்த பொற்றாமரை
துய்யதாமரைசொல்லிரண்டுற்பல
மையசெம்மைய வெண்மையவாகிய
நெய்தன்மற்றிவைநீன் மலர்களை.

(4)

நிலப்பூ வகை. வேறு.

மட்டி நாயுருவிபூளை பச்சைசெவ்வந்தினும்பை
வெட்டிவேர்மருக்கொழுந்து கரந்தையேவித்தணுகாந்தி
மட்டவிழுதுழாய்செங்கீரை மத்தைசெம்பரத்தலகவர்க
மிட்டகொக்கிறகஞ்சம் வண்முரியிவைநிலப்பூ. (5)

துளபமெடுக்கலாகாதநாள்.

இரவொடுகாலையலை யீரவியேவெள்ள்செவ்வாய்
பரவுமட்டமியீராறு பஞ்ஞன்குபர்வமோணம்
விரவியமாதத்தாதி விதிபா தமபராணத்தின்
மருவியதுளபங்கொய்யின் மால்கிரங்கொய்தொக்கும். (6)

வில்வமெடுக்கலாகாதநாள். வேறு.

தவமுறு மாதமுன் சதூர்த்தி யட்டமி
நவமியே சதூர்த்தி நவின்ற நல்லவா
வவமறு சோமவா ரந்து மன்பர்கள்
சிவனருச் சனைசெயும் வில்வந் திண்டார். (7)

துளபமும் வில்வமும் மித்தனை மாதத்துக் காகுமெனல்
வேறு.

கூறுகாளி லெடுத்திடு கூவிள
மாறுமாதம்வைத் தர்ச்சனை செய்யலா
நாறும் வெள்ளி நிறத்த நறுந்துழா
யேறுமர்ச்சனை யீராறு துங்களை. (8)

துளபத்துக்கும் வில்வத்துக்கும் புறனடை.

சுரிசை கீழுற விருது பூக்கிடுஞ்
சுரிப துழாய்மலர் தினமுங் கொய்யலா
முரிமும் புழுக்கடி பொன்று மேயலாற்
பாரினி லைவாய்லாம் பழுதில் வில்வமே. (9)

இன்ன இன்ன பத்திர புஷ்பங்களிலே நிர்மாலியமு
மாகுமெனல்.

செழித்தகிற் துளபமுஞ் சிறந்த வில்வமும்
வழுத்துப்பான் மந்தமு மலர்நீலமு
மழுத்துசெம் பொன்மல ரதனைப் போலவே
கழித்தகிற் மாலியங் கழுவிச் சாத்தலாம். (10)

இத்தனை நாளிம்மலராகுமெனல்.

அம்புபு மெழுகா வலி முன்றலார்
வம்பவிழ் குடிலையில் வைத்துச் சாத்தலா
நம்பிடு நறுமலர் நண்ணிடா விடிற்
றம்பமுப் பரும்பிலே நகிருஞ் சாத்தலாம். (11)

உத்தம மத்திம அதம மலர்கள்.

உத்தமந் தனக்கென வற்ற நந்தனம்
மத்திமங் காட்டினின் மலர்ந்த புவெலா
பித்தலக் கொருவன்வைத் திப் பூமுலை
லத்தனை மலர்களு மதமமாகுமே. (12)

இம்மலர்களிழிபெனல். வேறு.

எடுத்தவைத்திதயலர்ந்தமலர்பழம்பூக்கண்மற்ற
வெறுக்கிலையாமணக்கிலையின்பொதிந்தபூக்க
முறித்தபுடவையிற்கரத்தினமைத்தநறும்பூக்க
முறித்திபூவரைக்கீழுற்றவிரைப்பூக்க
வடுத்தபுழுக்கடியெச்சஞ்சிலர்க்குமிறுந்
லங்கையில்வைத்தங்கைகுவித்திதல்கங்குறனிலே
பெடுத்தமலர்நீரமிழ்த்தல்புறங்காட்டி லெய்த்
லெச்சில்குளியாதெடுத்தவிழிபெனுமாகமமே. (13)

வாரபுட்பம். வேறு.

பங்கயமலர்ந்தவெள்ளாம்பல்பாசடைச்
செங்கழுநீர்மலர்தகரச்செம்மலர்
தங்கியருவலயந்ததைவெண்டாமரை
மங்கைகேணீலமேழ்வாரபுட்பமே.

(14)

வாரபத்திரம்.

நூரியன்வில்வமேதுளசிதிங்கனே
பாரலில்விளாவினையறிவன்மாதூனே
வேரிநாயுருவிபொன்வெள்ளிநாவனே
காரியாஞ்சனியினில்விஷ்ணுகாந்திரே.

(15)

பஞ்சவில்வம்.

மெச்சியேயடியவர்வியந்துசாத்திடு
நொச்சியேநறுவிளாநுவன்றகடவிளம்
வைச்சிடுங்கிளுவைபேமாவிலிங்கையின்
பச்சிலையென்றிவைபஞ்சவில்வமே.

(16)

காலையிற் சாத்தும் அஷ்டபுட்பம்.

வம்பவிழலரிநாயுருவிமல்லிகை
வெம்பியவெருக்குடன்வில்வம்வெண்மலர்
நம்பியவடுக்கலர்நந்திராண்மல
ரம்புயங்காலையிலஷ்டபுட்பமே.

(17)

உச்சியிற் சாத்தும் அஷ்டபுட்பம். வேறு.

போதவிழ்பொன்னாமத்தைபுலிகக்கொன்றைவெள்ளைப்
பாதிபிவன்னிசெய்யவமுதுணைபடர்மந்தாரை
பேதமாய்மலரும்வெள்ளைக்காக்கொன்றைபெரியதும்பை
யோதியிவைகளெட்டுமுச்சியிலஷ்டபுட்பம்.

(18)

அந்தி லுர்தகயாமம் லுபராணங்களிற் சாத்தனம்
அஷ்டபுட்பம்.

வந்தமல்லிகையிரண்டுமகிழ்தருமல்லிகைப்பூக்
கொந்துவேர்சண்பகப்பூச்சி ரியசண்பகங்கொழுந்து
சின்தைகூரஷ்டபுட்பஞ்சிவன்முடிக்கேறுப்போழ்தி
வந்தியோடர் த்தயாமமபராணந்தனி லுமாமே. (19)

புலரிமுதலி பகல மெல்லாவற்றிற் குழிய
அஷ்டபுட்பம் வேறு.

இலசியபுன்னை வெள்ளெருக்குச்சண்பக
நிலநியலையபுரிநெப்பா திரி
யலரி செந்தாமரையஷ்டபுட்பமாம்
புலரியம்போ தொ டெப்பொழுதுஞ்சாத்தலாம். (20)
பாகபுட்பம். வேறு

மேந்திபபலாசுபுன்னை வெள்ளெருக்கலரிப்போது
கொந்தலர்சண்பகப்பூக் கொன்றையேனும்பைசெய்ய
கத்திரிபட்டிகஞ்சங்காவிடல்லிகையிராறுஞ்
சித்திரைமுதலாக்கொள்கசிற்றந்திமாதபுட்பம். (21)

மாதவாபிடேகம். வேறு.

கொழுந்துசந்தனங்குறியமுப்பழ
மழாதுபால்சர்க்கரைபணியாமே
தலையுதலென்னந்தழினையொய்யுருதே
விழைந்தகொப்பொதுகப்பளம்வெண்டயிர் (22)

கேதாரநாதர்க்குரிய பத்திரபுட்பம். வேறு.

வில்லமருச்சுதரத்தமாதுளையே கொச்சி
மேவியழர்நிலநைதருங்கரந்தைசெழுவன்னி
கொல்லியகச்சுரி கொல்லிசண்பகமேசாதி
தும்பையொய்யாமுதுமாமந்தாமலரி

யெல்லவருமபுகழ்மந்தவிஷ்ணுகாந்தி
 யெழிற்றேவதாரூஷ்டனெருக்கருகென்றுரைக்கு
 நல்லனவார்பத்திரங்கனிருபத்தொன்று
 நாடரியகேதாரநாதனுக்கர்ச்சணையே. (23)

விநாயகசதுர்த்திக் குரிய பத்திராபுட்பம்.

மேதகுமாசிபச்சைநறுங்கையாந்தகரை
 வில்வமுடனாமத்தை நொச்சிநாயுருவி
 யேதமில்கத்தரிவன்னியலிகாட்டாத்தி
 யெருக்குமருதுடன்மால்பேரியம்புகாந்தி
 மாதுளை யேயுயர்தேவதாரூமருநெல்லி
 மன்னுசிறுசன்பகமேகெந் தரிபாதிரியே
 யோதரியவறுகிவைபோரிருபத்தொன்று
 முயர்விநாயகசதுர்த்திக்குறைத்திடுபத்திரமே. (24)

புட்பஞ்சாத்துழறைமை வேறு.

முறையுறுமஷ்டபுட்பமுதலியசார், தம்போதி
 னிறைவுனுக்கொருபுலேனுமென்னிளிற்றுகுறையலாசர்
 நிறைவுறப்பர்னதல்வேண்டுண்மலாசுடையாதாகுந்
 குறைவறச்சொன்னபுட்பங்கூட்டியுங்கொள்ளலாமே. (25)

இதுவுமது. வேறு.

நறைமலர்ப்பொருட்டுநன்னுளம்போக்கியே
 குறையுறக்குற்றமாங்குறைபடாவகை
 நிறைவுறச்சாத்துகநீரின்னப்போதெலாம்
 புறனிதற்போக்கினுப்புனிதமென்பவே. (26)

இவ்வினமலரின்னதேவார்க்காமெனல். வேறு.

வில்வமுடன் கொன்றைமலர்சங்கமற்குநெயம்
 வேழமுதற்கருகு வட்சிகடம் விசாகனுக்காங்.

குண்டென்பவழங்காபலமகம் குரீலம்

சீரானதஞ்ஞயிற்முத்திரமகம் குறெய்தல்

வல்லகம் படந்நாற்குறென்கமலரேயம்

வரங்கொடியக அனர்க்குச்சொர்மலர்கனைய

சல்லிமலர்க்கருங்குலவோயலையுக்குறேய

மம்மல சீரெயம்பலகத்தாழ்க்கெனவுரைப்பார். (27)

இன்னமலரின்றதெவர்க்காகாதெனல். வேறு.

தூர்நயமாறமோர்தமம் பாகா தூர்க்கொங்குருகம்புல்லாகா

வெய்துதிவான் வந்தனந் குறில்வாயகாவிதாயகந்

வம்பாந்நயமாறமோர்தமம் பாகா தூர்க்கொங்குருகம்புல்லாகா

மம்மல சீரெயம்பலகத்தாழ்க்கெனவுரைப்பார். (28)

விட்டுறுவுந்காதுமலர்கள். வேறு.

பாதவிருந்நுலவகைபாதபாலிக்நுந்காக்கொன்றை

கொழுநுக்குச்சொம்பப் பலரியெயெம்பாதந்

சேநதகைகருநதுபாய்கெருதிலகமுந்நீகெவற்கா

பாதநுலககாகாவித்தருமலரைலகக்காபே. (29)

திரிகாலறிண்ணாயம். வேறு.

காலையானது தாமதகாலமே

யேனாழ்ச்சி யிராததகாலமே

மாலேநேரமும் வாழ்த்தியாமமுந்

சாலும்கவகறைக் காலமுஞ்சாத்திகம். (30)

தமோகாலமலர்.

போதுமோதுப பொன்னிறப்புடன்

சாதிரீலந் தவிர்ந்தகரியாட

மோதுகேளிகைகாலமலர்

மோதுகாலமலர் தாமதகாலமலர். (31)

இராசதகாலமலர். வேறு.

செய்யதாமரைபலாச செங்கழுநீர்பொன்மத்தை
செய்பமந்தாரைசெய்ய வழுதுனைச் செய்பபட்டி
செய்பபாதுரியேசெய்ய புலிககக்கொன்றையுச்சிக்
கெப்திராசதப்புவாகு மெழுந்தபட்டலரிப்புவும். (32)

சாத்திக் காலமலர்.

வெள்ளைமந்தாரைபிச்சி வலப்புரி வெண்காக்கொன்றை
வெள்ளையர்ப்புபமெருக்கு மல்லிகை வெள்ளி கொத்தி
வெள்ளலரியின்பூக்காளி மிளிர்வுன்னமகிழ்வுவெய்தி
தன்னருந்நுடபைசாதி சாத்திக் காலமலர். (33)

எல்லாமலருமாமெனல். வேறு.

மாம்பூவிற்பெதுவென்று திர்பாருநீரே குவ வயத்தி
மாமபூவுந்தேவநக்கா மாறுபூவுந்தேவநக்கா
மேறும்துவைபா கமத்தி உலகை ஸ்டவரார்சுவன் முடிமே
மேறும்கூவாபவனத்தினுள் எ வெண்பூவு ப்பான்பெனல் (34)

சிவபுரை செய்தவைகள்.

குநிரைசிலந்திகழுகிம்பு குரங்குநரியியெறுப்புகள்
மகாசுண்டலவக்கரியரிபா மந்தைபெய்கின்றபுழுவாக்கா
தற்பென்காமை முபல்கேகாம்பி தந்தைகேழ வந்திர்ப்ப
விதிபுர்விலக்குங் கடந்தாற்கு விதிபாலொன்னை விதிப்பரமர் (35)

வோடவடிவாப்பிலைச்சியிழம் வில்வம்புனைத் துசண்டாள
வோடஞ்சுமந்துசோமாசி வேவ்விதகத்துவிடக்கேந்தி
வோடன்சுட்டசுகாட்டு வெந்தசுப்பன்பிரைத்தார்க்கும்
வோடனைச்சினு கந்தார்க்கும் விதிபா லொன்னுவிதிபார். (36)

குன்று மாப்பல்விவை முதலாக்கேகாம்பிபுழிம்புதா முதலா
வன்றில்குழகாந்தைகன்முதலா வரவுசினு தேவ்விவை முதலாப்

பாந்ரிகாடிபெலிமுதலாப்பரமற்ருரிமைப்பவன்படலா
வின்றுமுதலாநாயடியே நெல்லாப்பிறப்பும்வேண்டுவனல் (37)

இன்னமலரின்னபாவத்தைநீக்குமெனல்

எள்ளுநெடும் பிரமகத்தி தண்ணீக்கு
மிதழிதா யரைக்கொன்றை வேதநீக்கும்
வெள்ளெருக்குப் பாதார வினைதணிக்கும்
வில்வமது பொய்யுரைத்த வெம்மைநீக்கும்
கள்ளுணவு கோங்கம்பூப் புணையநீக்குங்
சத்தரியி நிலைபுணையக் குட்டநீக்கு
முள்ளியதெள் லாமெய்தும் வறுமைநீக்கு
மொண்டுழாய் மலர்களினு முயர்ச்சிதானே. (38)

தும்பைமலர் கோகத்தி தோஷநீக்குஞ்
சொன்னநயந்நுகளவு பலாசுநீக்குந்
நம்பிதமை யணக்கோற லறுகுநீக்குஞ்
சாத்திசுந்தனமகா துக்கநீக்கு
மட்புவிபி லிலிங்கபின்ன மசோகுநீக்கு
மடைந்தோர்தம் வறுமையெல்லா மான்பாலநீக்கும்
வாப்பவிழநெய் நெல்லியிவை யுரோகநீக்கும்
வளர்நீலோற் பலநீக்கும் வாக்குத்தோஷம். (39)

இன்னமலரின்னபோகத்தைத் தருமெனல்.

பாதிரியம்பிகைக்கணியி னில்லாளெய்தும்
பலாசமல ரருச்சிக்கப் பணிகளுண்டாங்
கேதகையின் மலர்சாத்தச் சிவிகையெய்துங்
கிளர்முல்லை மலர்சாத்தக் கவிகையுண்டார்
தாதுமா துளைசாத்தத் தனங்களெய்துந்
தாமரையின் மலர்சாத்தப் பகைகணிவ்ரு
மேதகுநாரத்தையிலை வியந்துசாத்தில்
விரைத்தகரை சாத்தியிடிற் பசுவண்டாமே. (40)

தேக்கமழு மெலுமிச்சைக் காடுபல்குஞ்
 செங்கழுநீர் மலர்சாத்தப் புரவியெய்துங்
 காக்கமழு மலர்சாத்தக் கமலேசேர்வாள்
 கல்லார மலர்சாத்தப் புதல்வர்ப்பேறு
 மாக்கமழு மெய்தலுக்காத் தங்களுண்டா
 மதுவரிடே கம்பண்ணிற் கீதமுண்டாம்
 பாக்கியங்க ளாத்தனையும் வேண்டுமென்னிற்
 பரிமாணமாலரனைத்தும் பார்வதிக்கர்ச்சையே. (41)

அரிசியோடறுசூத்த லருக்கியம்பூவினாலே
 பரிவுறக்கொடுத்தல்யாக புண்ணியம்பலவுமுண்டாம்
 விரிமலர்நீலமத்த யாமத் தில்விசேடபாகும்
 பரிமாணந்தோய்த்துமீசன் பதமலர்சாத்தலாமே. (42)

சூரியனுக்கு வில்வமும், விநாயகருக்குத் துளவமு
 மாகாமைக்குத் காரணம்.

சூரியன் தினத்திலீசன் சூடலாற்சூரியற்கு
 சூரியவில்வமாகா வாயினநிருமலாற்கு
 பரிதன்கொங்கையேபோ னபந்த லாற் றுளபந்தனைச்
 சூரியமுன்னேன்வேண்டான் சிவன்சொலச்செவியிற்கே. (43)

செவ்வந்திமலர்.

சாரமாமுனிவனன்று சாத்து செவ்வந்திப்பூவை
 வாரமானுடனே சூட மண்மாரியுறையூர்ப்பெய்தச்
 சேரமன்பரவலான செம்பியன்பட்டதன்மை
 யாரமவுரைக்கற்பாலா ரரன்சொரப்பன்விதன்னில். (44)

நத்தவனம் வைத்ததினாற் சிவத்துரோகந் தீர்ந்தமை.
 வேறு.

அந்தணனுலயத்திலரன் பூசைக்கேறு
 மாம்னாறுக்கலிவாங்கித் திவசஞ்செய்ய
 வந்தபெரும்பாவத்தா வாகபெய்த
 மறவிபுடன்மாலயனு மறியோனையா.

விர்தரகிவனெய்தங் காலமென்ன
விவன்கினையிலொருவருமக் கின்னையாலே
நந்தவனமுனியியற்றி நறும்பூச்சாத்த
நான்மறையோனம்மலர நாகந்தீர்ந்தான்.

(45)

விபாக்கிரபாதர் முதலியோர் பூவாலருச்சித்த முறைமை
வேறு.

சிறையனிபுகுதாமுன்னஞ் சிறுகாலையெழுந்திருந்து
பொறைமரம்வழுக்காதேறப் புலிகம்மெற்றுமந்த
சிறைமலர்ப்பழுதுபார்க்க நகந்தொறும்கண்படைத்துங்
குறைவறப்புகிநான் பூனை குயவரிப்பதத்தினுனே.

(46)

சங்கையின்மிதந்தபூவைக் கழுவினையருச்சித்தோனும்
வெங்கலின்மலரிற்றேனும் விழிமலர்ச்சாத்தினுன
மங்கையர்முலைமேற்குள்ளித் தாம்பூலம்வைத்தோன்றானுந்
சங்கரற்குகந்தவன்பாற் றலையினுற்சாத்தினுனும்.

(47)

நினைவுவெருதலாகாதெனல்.

கொந்தலர்கொய்யும்பொது கூர்விழிமையலாலே
பைந்தொழுமடவார்தம்மைப் பார்த்தலாற்கைலைவெற்றிற்
சுந்தரன்பட்டகாதை யறிநிறேதுணர்மென்றோதா
லந்தணர்மீழ்களாவார் கீழ்களந்தணர்களாவார்.

(48)

பெருக்கமாமலர்களேனும் பிஞ்ஞகன் பிரியங்கூரான்
சுருக்கமே ரெனினுமையா துய்மையே யுணையுங்கண்ட
ருருக்கமுமின்றிப்பூவு முதகமும்பழுதேயான
லருட்கணுமுளவோகண்ணி லருவருத்தடுவனையன்.

(49)

விரத்தர்தன்மை வேறு.

ஆர்விரத்தி முகிரந்தவர்க ளருச்சனைபுஞ் செயலேண்டிற்
பூமரத்தி னுதிந்தமலர் புன்சருகுங்கொள பாலார்
மாலர்க்குன் கொலையித்து வாய்விளக்ககூர் காளளார்
தாமரநகர் தாக்கொள்வர் தாவாங்கல் மலியாமே.

(50)

மாவிளக்கிடுமுறைமை. வேறு.

தவறப்பகலுணிக்கிச் சனிப்பிரதோடமாதல்
சிவநிசியாதல் வெண்டா மரையினூற்றிரியாற்றாண்டி.
யவமறுசெஞ்சம்பாவி னரிசிமாவகலாப்பண்ணிக்
கபிலைநெய்கொண்டுதிபங் கண்டுளோர்கொண்டுளோமே. (51)

உத்தமமொருமுந்தாழி யொன்றரைநாழிநெய்தான்
மத்திமமதமந்தானு மற்றதிற்பாதிநெய்யாங்
கைத்திரியளவுகையிற் பருவிரற்கணிதமாகு
மத்தியெரியுஞ்செந்தி யங்குலமாரிரண்டே. (52)

புட்பவிதி முற்றிற்று.

சப்தவிடங்க நடனங்கள்.

சீரார் திருவாரூர் தென்னுகை நள்ளாறு
காரார் மறைக்காடு காறாயில்—பேரான
ஒத்த திருவாய்மூர் உவந்த திருக்கோளினி
சத்தவிடங்கத்தலம்.

1. திருவாரூர் - வீதிவிடங்கள் - அசபாநடனம்.
2. திருநகைக்காரோணம் - சுந்தரவிடங்கள் - பாசாவாசுதரங்க
நடனம் - வீசிரநடனம்.
3. திருநள்ளாறு - நகவிடங்கள் - உன்மத்தநடனம்.
4. திருமறைக்காடு - புவனிவிடங்கள் - ஹம்சபாதநடனம்.
5. திருக்காறாயில் - ஆதிவிடங்கள் - குக்குடநடனம்.
6. திருவாய்மூர் - நீலவிடங்கள் - கமலநடனம்.
7. திருக்கோளினி - அவனிவிடங்கள் - பிருங்கநடனம்.

கணபதி துணை.

பிரம்மோற்சவ தத்துவார்த்தம்.

உற்சவமாகுமுயர்தசநாளாம்
உற்சவந் தொடங்கல் உயர்கொடியேற்றல்
பரையின்வழியே பரைகொடியேற்றிப்
பேசாச்சிவத்தை பிரிவறக்கலந்து
ஆணவவரசு வலியீழந்தமா
ஆன்மாபெருஞ்சிவாநந்தமடையும்
ஆகவேமலரீக்க மடுத்தமுத்தியே
ஆகபத்துநா ஞற்சவமாகும்

- (1) முதநாட்பசுவைப் பாசம்விட்டேற்றல்
- (2) மறுநாட்பசுவின் றத்துவமடித்தல்
- (3) மூன்றாநாளில் மூவினைமுப்புத்தி
மூன்றுகுணமு மும்மனக்குற்றமென்
காமம்வெகுளி மயக்ககாரணமும்
பூமலிமூன்று பிறப்புமுப்பற்றும்
ஏழுதொகுதியு மகற்றிடலதுவே
- (4) வாழ்நாளுளில் மனமாதிகோற்றநல்
- (5) ஐந்தாநாளி லைம்பொறியவத்தைமலம்
- (6) சிந்தியாறுநாள் ஆறத்துவாபகையும்
கன்மமலகுணமாறென்றலப்பற்றுவன்னேனாய்
மனை யநலந்தீது மருவல்பற்றறல்
சர்வரைநிந்துத்தல் நிந்தித்தாரைச்சாரல்
ஆகவிவைரீக்கல் ஹரிபிரமபதமாம்
போகசாலோக சாமீபசாரூபம்
அவ்வாறுபதமுத்தி யாகுவதிரண்டுமே
- (7) ஏழாநாளி லெழுவகைப்பிறப்புடன்
ஏழுவித்தியாதத்துவம் ஏழுமாயேயமலம்
- (8) எட்டாநாளி லெண்குணம்விளக்கலாம்

- (9) ஒன்பதாநாளி லோட்டல்முவுருவும்
இன்ப முக்கிருத்திய மிருத்தல்முவிடமென்
சுவர்க்கமத்திய பாதலமுன்றே
- (10) பத்தாநாளிற் பரானந்தக்கடலில்
அத்துவித மாதலதுபற்றிப் புரிதலே

புரிதலின்பரமன் முதநாள்விழாவே
விருட்சத்தடிக்காட்சி விழாவிரன்டில்
சூரியசந்திர பிம்பைக்காட்சியாம்
பூன்றாணந்தி பூதவாகனமும்
நான்கு நாள்பல்லக்கும் மீம் முதநாகமும்
மீர்திலிங்காகரம் வாட்டபிரழையும்
ஆறாநாள்விழா யானைவாகனமாம்
எழாநாளி லிரதாபுடக்காட்சி
எட்டாநாளி லேறுவதசுவம்
ஒன்பதற்பிட்சாடனையுத்திலாமல்
பத்திலைங்கிருத்திய பற்றஞ்சுடனம்
புத்திலிழாவேனு மொழிபுகிறோரநாள்
சத்திலேநடனம் நியாசேசர்கரிசனம்
இசைத்தவிப்புகிறொன்றில் முதலேந்தேற்றம்
தோற்றக்கிரம பஞ்சக்கிருத்தியம்
மற்றவடுத்த வைநதுநாளுயசுவம்
இலையக்கிரம பஞ்சக்கிருத்தியவிளக்கம்
மிகுதியோர்நாளில் மேவுவிடுதவலே
யிவ்வகைகருணை யொழில் பெறப்பொழிந்து
பலவம்விட்டுயிர்கள் பண்பட நடிப்பன்
கருணைகருணை கருதருங்கருணை
கருணைகருணை கைலையன்கருணை
கருணைகருணை யளவிடக்கருணை
கருணைகருணை காண்டகருணையே

(11)

வரலட்சுமி விரதம்.



கைலாசப் புவதத்தில் வசநிர வைரேய மரகத மாணிக் கந்த
 ஞன், பஞ்சபஜாதிசுரன், மீதவதைகளுடனும், பிராமணர் மிகி
 ஸ்வர்க்குடனும் இருக்கப்பட்ட மகாசபையில் ரத்ன பீடத்தில்
 பார்வதி பரமேஸ்வரருடன் எழுந்தருளியிருக்கும்போது நாதபுரா
 னிகர் சவுகாதி மகரிஷிகளுக்கு சொல்லிவருகிறார். ஒரிஷீஸ்ய
 ரர்களே! ஸ்திரீகளுக்கெல்லாம் மகா சம்பத்துண்டாக மகாவிரதம்
 ஒன்றிருக்கின்றது. அதை பரமேஸ்வரர் பார்வதிதேவிக்கு சொல்
 லுகிறார். அந்தமகாவிரத முண்டே அந்த விரதத்தை தாங்கள்
 விவரமாக சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டார். பூநீதெல்லாம்
 இந்த விரதத்தை ஆராதித்தால் சம்பத்துண்டாகும்படியாயும் அந்
 த அபிஷேகமும் புத்திரசம்பத்தும் உண்டாகும்படியாயிருந்
 து கப்பட்ட விரதத்தை சொல்லும்படி கேட்டுக்கொண்டார். சுவாமி
 சொல்லுகிறார். ஒ பார்வதி பூநீதருக்கு அநேக சம்பத்துண்டா
 கும்படி இருக்கப்பட்ட மகாவிரதத்தை சொல்லுகிறேன் கேளுவர்
 று சொல்லு. பூநீவைகுண்டபதியான பூநீமன் மகாவிஷ்ணுவின்
 பாரிபான வரலட்சுமி என்ற மகாவிரதமிருக்கிறது அந்த விரதம்
 கப்பட்டது ஆவணியீ சுக்லிபசக்தம் பவன்னமிக்குமுந்தி அந்த வெ
 ள்ளிங்கிழமை வருகிறதோ அந்த வெள்ளிங்கிழமையினும் அந்த
 விரதத்தை செய்யவேண்டியது. ஒ மகானுபாயா தாங்கள் சொன்
 ன விரதம் மகா உத்தமபாயிருக்கிறது எம்மாதிரி செய்யவேண்டு
 மென்றும் எவ்விதம் அனுஷ்டிக்கவேண்டுமென்று கேட்டார். அவர்
 று கால ஸ்நானஞ் செய்து, வீட்டை சுத்திசெய்து, மண்டபமலர்
 கரித்து கோலமுதலியது போட்டு புஷ்பக்ஞாலலயித்து சுவர்
 னத்தினாலும் அலங்கரித்து வெள்ளி தாமரத்தினாலேனும் கலசம்செய்து
 அதற்கு :ஷ்ப அலங்காரமுதலியது செய்கித்து சாயந்திரம் 1-மணி

பசுக்கள் வரும் சமயத்தில் கலசஸ்தாபனம் செய்து பலவித கனிவர்க்கங்களாலேயும் நெய்வேத்தியங்களாலேயும் விஜிப்படி மந்திரஞ் சொல்லி பூஜை செய்துவரவேண்டியது. பூர்வகாலத்தில் இந்த விரதத்தை யார் அனுஷ்டித்துவந்தார்கள் அந்த விவரத்தை சொல்லும்படி கேட்டுக்கொண்டாள். பகவான் சொல்லுகிறார்-பார்வதி பூர்வகாலத்தில் மகாதேசமிருந்தது அதில் குண்டினம் என்ற நகரமிருந்தது. அந்தவூர் குபேரதேசம்போலிருந்தது, அந்த ஊரில் ஷர் தரித்தானே கிடையாது. அந்த பட்டினத்தில் சாருமதி என்ற ஓர் பெண்ணிருந்தாள் அந்தப் பெண் புருஷனையும் மாமி, மாமனாரையும் தேவரென்று பாவித்துக்கொண்டு அவாள் வார்த்தைகளுக்கு யாதொரு பதில் சொல்லாமல் அவர்களிடப்படிக் கிசுவிடை செய்குகொண்டுவந்தாள், தேவதாபக்தியுடையவளாயிருந்தாள். ஷர்நாள் வீட்டில் ஜாஸ்தி வேலையிருந்தபடியால் அபர்ந்து நூங்கிவிட்டாள் தூங்குகிறகாலத்தில் வரலட்சுமி என்பவள் சார்மதி சொர்ப்பனத்தில் வந்து தட்டிஎழுப்பி ஓமகாபதிவிரகே! உன்னைப் போலிப் பூலோகத்தில் ஒருவருமில்லை என்று சகல ஆபரணத்துடன் தரிசனம் கொடுத்தாள், ஷசார்மதி, இப்பூலோகத்தில் கிரகவேலை செய்குகொண்டும் சதா பகவத்தியானம் செய்துக்கொண்டு வந்தாயே உன்னைப் போலுள்ள மகாபதிவிரதை இப்பூலோகத்தி லொருவருமில்லை என்று உனக்கு இவ்வித தரிசனம் தந்தேன் என்றாள் உடனே சார்மதி அனேகவிதமான ஸ்தோத்திரங்கள் செய்தாள். அந்த ஸ்தோத்திரத்தை மெச்சி மூன்று வரம் கொடுத்து அந்தரத்தியானமாய் விட்டாள். 1-வது எப்போதும் அவ்ந்த அயிஸ்வர்யத்தோடிருக்கும்படியாயும், 2-வது தன்னை மறக்காமலிருந்த விரதத்தை செய்து வரும்படியாயும், 3-வது அந்நிபகாலத்தில் பகவானுடைய பாதாரவிந்தத்தில் சேரும்படியாயும் சொன்னாள். உடனே எழுந்திருந்து சார்மதி கைகால் சுத்திசெய்து தன்னுடைய பர்த்தகாவையும், மாமி, மாமனாரையும் சுற்றிவந்து நமஸ்காரம் செய்து தான் சொற்பனத்தில் கண்ட சங்கதிகளையெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது அக்கம்பக்கம் வீட்டுக்காரர் சங்கதி கேட்டுக்கொண்டு கண்ட சொற்பனத்தைவிவரமாய் சொன்னாள் இந்த சொற்பன சமாசாரம் ஆரெல்லாம் கேட்டு பாரிவிட்டது உன்னைப்போல பத்தினி யாரி

ருக்கிரர்களென்றும் யாவரும் சொல்லிக்கொண்டார்கள். சார்மதியி
டத்தில் இந்த விவரத்தை யாவரும் கொண்டாடுவோம், வரும் தே
தியை எங்களுக்கு முந்தி தெரிவித்தாலவ்விதத்தை முடித்து
யாவரும் சேஷமாயிருப்போமென்று சொன்னார்கள். பட்டணம்
முழுதும் இவ்விதம் எப்போது வரப்போகிறதென்று தபசு செய்
து கொண்டிருந்தார்கள் வரும் தேதி பட்டணமுழுதும் தெரிந்து ஸ்
நானம் செய்து அனைகவித கனிவர்க்கங்களும் பலவித புஷ்பங்க
ளும் நெய்வேத்தியத்துடன் தாரங்களை அனைக மேளவாத்தியங்க
ளுடன் வரிசைவரிசையாப்பட்டணமுழுதும் வரிசையுடன் சார்மதி
வீட்டுக்கு வந்து பூஜை செய்கார்கள். பத்மாசனே! பத்மகமே!
சர்வலோகைக்யஜீதே! நாராயணப்பிரியேதேவி! சுப்ரிதாபவசர்வ
தா! என்று இபானித்துக்கொண்டு சோடச உபசாரத்துடன்
தோரார் தரித்துக்கொண்டு பிராமணர்களுக்கு தக்ஷணை தாம்பூலம்
கொடுத்து ஆலாததி எடுத்தபிறகு சார்மதியிடம் நீ எடுத்துக்கொ
ண்ட பிரயாசைக்கு நாங்கள் கடைத்தேறினோமென்று சாயந்திரம்
அவரவர்கள் வீடு போய் சொந்தார்கள் இவ்விதத்தை கொண்டாடி
னதால் முன்னிருந்த அயிஸ்வரியத்தைவிட அஷ்ட அயிஸ்வரியங்க
ளுடன் புத்திரசந்தானமுண்டாகி அவளாவாள் இருப்பிடம் சொர்ன
மயபாயவாமந்து யிருப்பிடம் தெரிந்து சார்மதியையும் பார்வதியை
யும் யாவரும் கொண்டாடினார்கள். இந்த விவரத்தை பூலோகத்தில்
யார் யார் அனுஷ்டிக்கிறார்களோ அவரவர்களுக்கு அஷ்ட அயிஸ்
வரியமும் மனதின் கோரிக்கைப்படிக்கும் புத்திரசந்தானமுண்டா
குமென்று பார்வதிதேவிக்கு பரமேஸ்வரர் உபதேசித்தார்.

இவ்விதத்தை யுரைத்தவர், படித்தோர். எழுதினோர், கேட்
டுளோர், செப்பினோர் தீமையிலிருந்து நீங்கி எப்பெருஞ்சிறப்பை
யுமமைந்து வாழ்வுடன் தீர்க்காயுளுமுளராய் ஒப்பருங்கதியினிலே
பெற விளங்கியும் பெரும்புகழ் வாழ்பவரே.

கருத்தனாய் பாடமாட்டேன் காம்பனதோளிபங்கா

வொருத்தராலறியவொண்ணாத் திருவுருவுடைய சோதி

திருத்தபாந்தில்லை தன்னுட் டிரபூந்சிற நம்பலத்தே

னிருத்தரான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாரே.

விநாயகர் சதுர்த்தி விரதம்.



சிவபெருமான் கங்கையை கல்யாணம் செய்துக்கொள்வதன் முன்னர்த் தம்மைச் செய்துக்கொள்ளவேண்டுமென்னும் கருத்தி னுடைய தந்தையாகிய பர்வதராஜனையடைந்து தமதெண்ணத்தையறி வித்து இவ் நிறைவேற்றத்தக்க ஓர் விரதத்தை புணர்த்தவேண்டு மென்று வினாவு அதுவே யம்மலபரசன் கேட்டலு மனமகிழந்து அதற்குத்தக்கபடி ஓர் விபதத்தை யாய்ந்துணர்ந்து சொல்லுமா றாயினார். தாயே மிக்க மிகச்சிறப்பையுடையதும் விரைவில் நற்பயன் களையளிப்பதும் இந்நிராசரபத்தை நீக்கியதும் பிரமனாகியற்குஞ் சிருட்டியாதி தொழில்நாந் தந்தும் சகலவிடர்களை நீக்கத்தக்க தும் சகல பொருள்களையுமறிக்கத்தக்கதும் இன்னுமிவை முத லான அவ்வற்ற மகிமைகளையுடைய ஒரு விரதமிருக்கின்றது அவ் விரதம் தேவதேவோத்தமராகியும் மூவர் முதல்வராகியும் முத் தொழிற்குக் காரணமாகியுமிருக்கின்ற யானைமுகக்கடவுளுடைய சதுர்த்தி விரதத்தையும் அனுட்டிக்கு முறைமையுஞ் சொல் லத்தொடங்கினார்.

ஆவணிமாதம் பூர்வாட்டத்தில் வருகின்ற சதுர்த்திக்நினைத்தில் அவ்விரதத்தை யாரம்பிக்கவேண்டும் அவ்வண்ணமாரம்பிப்பவர்கள் அத்தினம் அதிகாலையிலேமுந்து ஸ்நானம் செய்து நித்தியானுட் டானங்களை நிறைவேற்றி அபிடேகத்திற்குரிய திரவியங்களையும், அருச்சித்தற்கேற்ற மலர்களையும், நிவேதனத்திற்குத்தக்க பதார்த் தங்களையும் தூபதீபங்கட்கு வேண்டும் பொருள்களையுஞ் சேகரித் து ஓர் பூஜா மண்டபத்தை யறகுபொருந்தமைத்து பரிசுத்தமான விடத்தில் மிருத்திகை யெடுத்துவந்து அதில் வேர்கள் செல்லு முதலிய ஜெந்துக்கள், கல்லுகள் என்ன மிக் குற்றங்களில்லாமற் சோதித்து அதனைப் பிசைந்து சிற்பசாஸ்திரத்திற் கூறியிருக்கின்ற

முறைமையப்படி விசயக முர்த்தியிஹுடைய திருவுருவு மமைக்க வேண்டும் இதுவன்றியும் பொன்னினொரு திருவுருவுமமைக்கவே ண்டும் செய்யச் சக்தியில்லாதவர்களாயின ஒருபலம் அஸாபலம் காற்பலம் என்னு மய்வீத அளவிலேனும் சமைத்தல்வேண்டும் பின்னர் ஆசிரியரின் உத்தரவின்படி சுத்த கங்கையில் ஸ்நானம் செய்து திருபெண்ணிரணிந்து சிரம், கண்டம், கரம், செவி என்னு மயிவ்விடங்களில் உருத்திராக்ஷ கண்டாக தரித்து மேற்சொன்ன பூஜாமண்டபத்திற்கு வந்து தண்டிலைம பாப்பி அதன்மேல் இறைவன் தரிசீர்ப்பரிசுபெற்ற பொற்குடத்தை வைத்து முங் வாச சமைத்திருக்கின்ற பிழத்தினைமுர்த்தியையும் பொன் முர்த்தியையும அதன் தலையெழுத்துஞ்ச செய்து ஆகமணியிப்படி பூசித்து ஒன்று இரண்டு தான்கு யீந்து ஆறு எட்டு பத்து பன்னிரண்டு இருபத்தெட்டென்னு மெழுத்துக்களுள்ள மந்திரங்களுள் ஒரு மந்திரத்தைச் செபிக்கவேண்டும் இவற்றுள் ஒன்று இரண்டு தான்கு என்னுமெழுத்துக்களுள்ள மந்திரங்களை இலக்க உரு செபிக்கவேண்டும். அதற்குக் கூடாமையின் அவ்வெண்ணிற் பாதுயரு வேணுஞ் செபிக்கவேண்டும். யீந்து ஆறு எட்டு பத்து பன்னிரண்டு என்னுமெழுத்துக்களுள்ள மந்திரங்களை நூறாயிரமுருசு செபிக்கவேண்டும். அதற்குக் கூடாமையின் பதினொருமுருகை னுஞ் செபிக்கவேண்டும். இருபத்தெட்டெழுத்துள்ள மந்திரத்தை குறைவில்லாமற் பதினாயிரம் உருச் செபிக்கவேண்டும். இவ்வாறு செபிக்கும்காலையிற் பத்துக்கொருகால் தருபபணஞ் செய்பவென்றும் பத்துத்தருபபணத்திற்கொருகால் ஒரு ஓங்குசெய்யவேண்டும். பத்து ஓமத்திற்கொருகால் அறுசுவை பகார்த்தங்களோடு அன்ன தானஞ் செய்யவேண்டும். இந்தக்கிரமமாக பூசை செய்து தின்று வேற்றுங்காலத்தில் பொன், பூமி முதலானவைகளை தானஞ் செய்யவேண்டும். அநித்தமாதஞ் சங்கிலாக்ஷசுனர்த்தினரையில் நான் தோறும் மேற்சொல்லிய முறைமையப்படி பூசைசெய்து மிருத்திகையினால் செய்யப்பட்ட கிராயகமுர்த்தியை நிறுத்தகீதளாத்திபங்க ளோடுமெழுந்தருளச்செய்து மடுவிலாவது, தடாகத்திலாவது, நதியிலாவது வைத்துவிடவேண்டும்.

இவ்வாறு பூரை செய்கின்ற முப்பதுநாளும் ஆகாரத்தினால் யில்லாமல் சத்தாதிவிஷபங்களை நிக்கரகித்து முப்பத்தோறான விநாடி, ஒங்கல், அநிதிநர், பரதேசிகள் முதலானவர்களோடு போஜனம் செய்பவென்றும். முப்பதுநாளும் ஆகாரமின்றி யிருக்கச் சத்தியில்லாதவர்கள் இவ்விரதத்தை யாம்பிக்கு முதல் தினத்திலாவது அவ்வாறிருந்து மறுநாள் தொடர் அவிசு, பழம், பால் இவைகளிலொன்றைப் புசித்துக்கொண்டு விரதமனுட்டிக்கவேண்டும். முப்பதுநாள் அனுட்டிக்கமாட்டாதவர்கள் ஆரம்பித்த ஒரு நாள்மாத்திரமாவது ஆகார முதலியவைகளை நிக்கரகித்து மேற் சொன்ன முறைப்படி யனுட்டிக்கவேண்டும். தானஞ் செய்யு முறைமையில் அவரவர்கள் செல்வத்திற்குத் தக்கபடி செய்பவென்றும். எவ்விதத்தேனும் இருபத்தோர் பேருக்கு அன்னதானம் செய்துவரவேண்டும் அன்றியும் ஒருநவத்திற்பூசிக்கிறவர்கள் தனதானிய புத்திரசம்பத்துண்டாகி அநேக பந்துவர்க்கங்களோடும் வாழ்ந்துருப்பார்கள். இரண்டுருவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் தங்கள் கருத்தின்படி அளவற்ற காரியங்களெல்லாஞ் சித்தியாகப்பெறுவார்கள். மூன்றுருவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் நவரத்தினங்களு மலை போலக் குவித்திருக்கப்பெறுவார்கள். நாலுருவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் தம்முதலிய நான்கு புருஷார்த்தங்களும் கிடைக்கப்பெறுவார்கள். ஐந்துருவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் சர்வபௌமராக வாழ்வார்கள். ஆறுருவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் சிருட்டியாதி முத் தொழில்கட்குத் தலைவராவார்கள் ஏழு, எட்டு, ஒன்பது என்னுமிவ்வுருவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் சர்வஞ்ஞத்துவமுடையவராவார்கள் பத்துவடிவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் நிகழ்காலம் இறந்தகாலம் எதிர்காலம் என்று திரிகால ஞானத்தைபுடையவராவார்கள் இதைப் பத்துருவங்களிற் செய்யும் பூசாபலத்தினால் சனகராதி முனிவர்களும் விந் திவராதி தேவர்களும் அளவற்ற அதிகாரங்களைப் பெற்றார்கள். பத்தோருருவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் சகல துன்பங்களுந் தொலைப்பெறுவார்கள். பன்னிரண்டுமுதல் நூற்றெட்டுருவங்கள்வரையில் பூசிப்பவர்கள் ஒன்றுக்கொன்று மேலான பயன்களையெல்லாங் கிடைக்கப்பெறுவார்கள் ஆறிர உருவங்களிற் பூசிப்பவர்கள் இம்மையில் மலயிருளினின்று நீங்கி மெய்ஞ்ஞான சுகத்தைப்பெற்று

வாழ்வதன்றி மறுமையில் மோகூ சாம்பிராச்சியத்தை யடைந்து
தங்கனி ருபத்தொரு தலைமுறைகனி லுள்ளவர்களையு முத்தியிற் கோ
ப்பார்கள்.

மேலும் ஏழுமூர்த்திகளை மூன்றுநாள் பூசை செய்தால் சகல
பிரிதனும் இடர்களுந் தொலையும் ஒன்பதுநாள் பூசை செய்தால்
அனந்த சித்திர முண்டாகும். ஐந்துவருடம்வரையில் பூசித்தா
ல் எல்லாப் பாதகங்களும் தீரும். இடைவிடாது அந்நிபகாலம்
வரையில் பூசித்தால் கிராயகமூர்த்தியினுடைய சாயுச்சியப் பகிஷை
யடைவார்கள். இவ்வாறு அவரவர்கள் சக்திக் கீதற்படி எத்தனை
மூர்த்திகளைப் பூசித்தாலும் அப்பூசையில் மூலமந்திரம் வகாட்சர
மந்திரம் சாட்சரமந்திரம் என்னும் இம்மூன்றிலொன்றைச் செ
ரித்து முடிவில் தர்ப்பணதிகளை முடித்துத் தமபதிபூசையுந் செ
ய்யவேண்டுமென்று சொல்ல அவையனைத்தையும் பார்வதி தே
வியார் கேட்டு மகமந்தித்து இவ்விதத்தை மூன்றா யாவரனுட
டித்திருக்கிறார்களென்று கேட்கப் பர்வதராசன் சொல்லுகிறார்.

இப்படியிருக்க சகல தேவர்களுடன் சிவபெருமான் கைலாய
த்திலே ழந்த அவிபெருக்கென்றுபோது அப்பிரபணியக்கடவுள் கரூ
களை பலமுறை வணங்கி அளவற்ற விரதங்களுள் மேலான வித
மாகவும் விரைவில் சகல பயன்களையுமளிக்கவல்லதாகவும் மிகவும
செவ்வையானதாகவும் நிகின்ற ஓர் விரதத்தை அடிபெறுங்கு தி
ருவாய்மலர்ந்த நவவேண்டுமென்ன அதற்கு கர்த்தன் கிருபை கா
ந்து விரதத்தை சகல விதங்கட்கு மேலானது விஷயகமூர்த்தியி
னுடைய சதுர்த்தி விரதமாகும் அதுவே நினைத்த காரியங்களை
விரைவில் முடிக்கத்தக்கது. அதுவே யாதிறும் செவ்வையாயிரு
ப்பதென்று சொற்றருளினார். அதனைச் ஷண்மககடவுள் கேட்டு
ஒன்றிருக்க மற்றொன்றைத் தேவரீர் திருவாய் மலர்க்கருவியது
அடிபென் சிறுநீர் போன்று நினைத்தோ தேவரீரது விரதங்கள்
அவற்றைய நுக்க அவற்றிலொன்றை யணுக்கிரகம் செய்யாமல்
விநாயகமூர்த்தி யி னுடைய விரதத்தையே மேலானதாக தெரிவித்
தீர் அவ்விநாயகமூர்த்தி அடிபெணுக்கு மூத்தவராயினும் தேவரீ
ருக்க புகழாரல்லவோ லென்றும் சகலபுலனும் சொருபியாயிய

தேவாரீரின்னும் அவர் மேலானவரானிருக்கின் சுவாமிகளனுக்கிரவுத்த
வாறு அவர் விரதம் மேலானதாகவே இருக்கும். ஆதலால் அடி-
யேன் மனதில் ஒன்றாகியும், பலவாகியும், அருவாகியும், உருவாகி-
யும் எல்லா உலகத்தினும் நீக்க மற்று நிறைந்திருக்கின்ற சுயஞ்-
சேரது சுவரூபமே உலக மேலாம் உய்யும்படியாகவும் சகல புவனங்-
களுந் தமது சரணபங்கவங்களைத் தொழுது முத்தியடைபடியாய்
கவும் பிரணவத்தினின்றும் சுகளிகரித்துக் கணபதியென்னுந் திரு-
நாமத்தை வகித்திருக்கின்றது. மேலும் அக்கணபதிமூர்த்தியே
முன்னர் யாம் திரிபுரத்தை யெரிக்கத்தக்க மந்திரத்தை யெமக்குப்
தேசுத்தவர் அவரே சிருட்டி, திதி, சங்கரமென்கிற முத்தொழி-
ல்களைப் பிரமன் விண்டு உருத்திரனாகிய எங்கள் மூவருக்கும் அரு-
ளிச் செய்தவர் இவ்வுலகத்தில் துஷ்டஜன நிக்கிரகஞ் சிஷ்டபரிபா-
லனஞ் செய்யும்பொருட்டு அனந்தமுறை வேறு வேறு திருவன-
தாரங்களை உங்காண்டிருக்கின்றனர். மற்றேரவதாரத்தில் நமக்கு
புத்திரராக அவதரித்திருக்கின்றனர். யாங்காரிருவரும் உடலுமுயி-
ரும்போல மருவியிருத்தலினால் சகல வேதாசும புராணங்கள் எங்-
களிருவரையும் ஒன்றாகச் சொல்லுவியவன் னி வேறுபடுத்தாது எங்-
களைத் திரிபுரன்கின்ற பெரிபோர்களுந் அவ்வாறே திரிபுரனியார்
கள் ஆதலால் அவ்விராயகமூர்த்தியே மேலான மூர்த்தி அவரது
சதுர்த்தி விரதமே மேலான விரதமென்றும் அவ்விரதத்தை உலா-
ட்டிப்பவர்கள் யாவரேயாயினும் அவர்கட்கு மாயாசம்பிரபதம், தக்-
துவ சம்பிரம், யோகினி ஜாலம், மாலினிவித்தை, மகாசம்பிரப-
தம், மனோபேதம், தந்திரபேதம், குய்யதந்திரம், கலாவாதம், கலா-
சாரம், குண்டிகாமதம், அஞ்சனவித்தை, பாதுகாவானபாத்திரம்,
பாகாயம்பிரவேசம், ரசவாதம், பைபிலவாதம், சங்கிராமலிலக்க-
ணம் முதலிய எல்லா வித்தைகளும் கைகூடிவரும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



கேட்டிலேன் கிரே பிரியேன் கேட்குமாகேட்டியாகி
ஆட்டினே னின்றன்பாத நடுப்பட நெஞ்சினுள்ளே
மாட்டினீர் வாளைபாடி மல்குசிற்றம்பலத்தே
கூட்டமாம் குவிமுலையால் கூடரீயாமோதே.

அனந்த விரதம்.

கக்கலாம் பரதரம் விஷ்ணும் சகலர்ணம் சதர்ப்புஜம்
பிரசன்ன வதனம் திராபேனு சகலவிக்கிரேய சரந்தயே.

சங்கல்பம்

சுபேசோபனே முகூர்த்த வ பாகுண விசேஷண விசிஸ்ட்
டாயாம் கபதிது அஸ்மாகம் சகருந்... லும் க்ஷேமஸுதரீய விஜ
ய ஆபாரோரகிய அபிஸ்வாயபிஸாகத்யார்த்தம் தர்மார்த்த கா
மமோக்ஷ சதுர்வித பலபுருஷார்த்த சித்திரார்த்தம் ததார்த்தான சென
பாக்ஸிய சுபபல அபாததீர்த்தம் வருஷேவருஷே பிரயுக்த ஸ்ரீ அ
னந்தபதமகாப தேவதா உத்தஸ்ய ஸ்ரீ அனந்தபத்மநாப தேவதா
பிரீதிர்ந்தம் பத்மபுரோனோந்திராகாரோன யாவக்ஷந்தி திராண
ஆவாகுதி சோடச உபசாரபூஜாகரிஷே.

கலசபூஜாஞ்சகரிஷே.

பஞ்சபாண்டவர்கள் திரிமோகனுதிகளிடம் கொக்ட்டாளுடி
தோர்த்து ராஜியங்ஃரே அவர்களிடம் ஒப்புவித்துவிட்டு வனவா
சம் செய்துகொண்டிருக்கும் காலத்தில் அந்த ஆரண்ணியத்தில் பி
சுத்த கஷ்டத்தை யனுபவித்துக்கொண்டிருந்தசமயத்தில் ஸ்ரீ கிரு
ஷ்ணபகவான் பிரசன்னவாய் இவ்விரதத்தை யனுஷ்டித்தவந்தால்
அனந்தமான பல்களையும் கொடுக்குமென்றும் அவ்விரதம் புரட்டா
சிமாதம் சுத்திலபகூர சதுர்த்தசிகினைத்தில் கொண்டாடவேண்டு
மென்றும் சொன்னார். விரகத்திற்கு தேவதை யாரென்று கேட்க
நான் தவிர வேறொருவரு வில்லையென்று சொன்னார் அப்போதும்
நம்பிக்கையில்லாதது தெரிந்தவுடன் தன் விராட சொரூபத்தால்
காட்டினார். அப்போது பயங்கரமுண்டாய் தான் செய்தது அப
சாரமென்றும் வருந்தி கேட்டுக்கொண்டபிறகு மன்னித்து மறு
படி உபதேசம் செய்தார். பூர்வத்தி லிந்த விரதத்தை யார் அனு

ஷ்டித்தாரர்களென்றும் அதை தெரிவிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ள தர்மராஜாவுக்கு கிருஷ்ணபகவான் சொல்லத்தொடங்கினார். நேர தாயுகத்தில் வசித்த கோத்திரத்தில் உற்பத்தியான மகாசாஸ்திரங்களைப் படித்து தீரணை சுமந்தன் என்னும் ஓர் பிராமணரிருந் தார் அவருக்கு பிருகுமகாரிஷிபின் குமாரத்தி தீக்ஷாதேவியை விவாகம் செய்துகொண்டார் பிறகு தன்னுடைய பர்த்தாவை பகவா னாக எண்ணிக்கொண்டு அந்தந்தகாலத்தில் செய்யவேண்டிய சிசு விஸாடகளைச் செய்துகொண்டுவந்தான். அப்படி இருக்குங்காலத் தில் அந்த அமமானுக்கு ஓர் பெண் பிறந்தது அந்த பெண்ணின் பெயர் சுசீலை என்று நாமதேயமிட்டார்கள் அந்தப் பெண்ணும் வ யதுவந்ததுமுதல் 12-வயதுவரையில் தாயைப்போல் தகப்பனுக்கு சிசுவிடை செய்துவந்தாள். இந்தப் பெண் தாய் தகப்பன் வார்த்தை யை மீறி நடந்த கதையிலலை. தீக்ஷாதேவி இறந்துவிட்டாள். பிறகு சுமந்தனுக்கு பெண்ணை தக்க புருஷனுக்கு விவாகம் செய்துகொ டிக்கவேண்டுமென்ற கவலை மேலிட்டிகொண்டேயிருந்தது. சா ஸ்திரஸித்திப்படி இரண்டாவது கர்க்கசி என்னும் பெண்ணை விவாக ம் செய்துகொண்டார் பர்த்தாவுக்கு நோஸ்ரோதமாயும் கடின சிந்தையோடும் சிசுவிடைக்கெல்லாம் பிரதிகூலமாய் ப்யறுமாறாக செய்துகொண்டுவந்தான் ஷ்டி சுமந்தன் செய்துகொண்டுவந்த தப த்கால் நூலென்று கவுண்டினமகாரிஷி மேற்படி சுமந்தன் வீட்டி ற்கு தானுப் வந்தார் அப்போது சுமந்தன் தன் குமாரத்திக்கு வி வாகமாவமவிருக்கும் விவரத்தையும் தன்னுடைய குறைகளையும் வாசிப்பின் சாமர்த்தியத்தையுமறிந்து ஷ்டி கவுண்டினமகாரிஷி ஷ்டி பெண்ணை விவாகம் செய்துகொண்டார் இவருக்கு கொடுக்க வேண்டிய பிரகளை ஷ்டி சுமந்தன் இரண்டாவது சாகாரா கொடா மல தன் பர்த்தா இஷ்டத்திற்கு நேர்விரோதமாய் கடந்த கொண் டான ஷ்டி சுமந்தன் தன்வசமிருந்த சில தனங்களையு பொறி, பொரிமாவு முதலிய தின்பண்டங்களைக் கொடுத்தும் பிறகு நேர சேர்க்கை யை விலைநகசிற்கு அனுப்பிவிட்டார் பிறகு பிறகு மகா ரிஷியும் அவர் க ளிபுல வண்டியோறி போகுந் து ியில் கண்டவரைப் பார்த்து தன் பக ினியை வண்டியு ளை றங்க

வேண்டாமென்று சொல்லியிட்டு ஸ்கானத்துக்குப் போய்விட்டார் நகுபிலுண்டான தேவதாஸ்திரி கோஷ்டத்தைக் கேட்டுப்போய் பார்க்குமளவி லனைக ஜனங்கள் அனந்தவிரத நோம்பை கொண்டாடுவதைத் தெரிந்து தானும் அவ்விரதத்தை முடித்து தகப்பன் கொடுத்த பொரிமாவை நிலைநாட்டி செய்து தாரத்தை கழுத்தில் தரித்துக்கொண்டு பாததா வருவதற்குள் வண்டியிலமர்ந்தவுடன் ஸ்கானத்துக்குப் போன தன்பர்த்தா வந்தவுடன் தகப்பன் கொடுத்த பொரிமாவையும் புசித்துக்கொண்டு வீடு போய் சேர்ந்தார்கள் ஸ்ஷி கவுண்டிகமகரிஷிக்கு முன்னி நந்த வீடு அடையாளம் தெரியாமல் வீடு முழுதும் சொரணமயமாயும் நகரத்தின மிழைத்ததுபோலி நந்ததைப்பார்த்து நாம் ஸ்தலபாத்திரை செய்த பலனோ அல்லது தன்மனைவியின் தபோபலனோ யாதொன்றும் தெரியவில்லையே இதுவும் எம்பெருமானிட கடாட்சமே தவிர வேரொன்றுமில்லை என்று நினைத்துக்கொண்டு சந்தேகாஷமாஸிரநந்தார்கள். ஒரு நாள் காலை யில் ஓடும் நடத்த அக்கினிகொண்டு வரும் படி பாரியைக்கி ஆக்யாபித்தார் கொண்டுவரும்போது கோரணம் கழுத்தில்ணிந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்து கேட்டபோது நடந்த வாத்தமானத்தை ஒளியாமல்சொன்னான் அதை நம்பாமல் தோரணத்தை பிடிங்கி அக்கினியில் போட்டுவிட்டார் உண்மையை பர்த்தாவிடம் சொல்லியும் அக்கினியில் போட்டதை நனைத்து உரியில் வைத்தான் அகிலொரு பொறியிருந்து விரி முழுதும் பற்றிக் கொண்டதும் தவிர அன்று ராததிரி கள்வர்கள் பொருள்களை அபகரித்துப்போய் விட்டார்கள் கவுண்டின மகரிஷி அதுமுதல் புத்திசுவாதீன மில்லாமல் போய்விட்டது பிறகு எம்பெருமான் கடாட்சக்கால் பிரசு சுய புத்தி வந்து அனந்தவிரத பத்மநாபரை துஷித்ததாலிரிமாசிரி கெடுகி உண்டானதென்று அவரை யின்று குரிய உகயமுதல் அஸ்தமனத்திற்குள் பாராவிட்டால் உயிரை மாற்றிக்கொள்ளுகென்று மன உருதியோடு ஆரண்ணியத்துக்கு புறப்பட்டு விட்டார் மகதிரில் பெருத்த மாவி நகஷத்தைக்கண்டு அனந்த விரதபாதசுபாபிய பார்த்தேயா வென்று கேட்டார். தான பர்க்கனில்லை யானும் வருஷம் முழுதும் பூ, காய், கனி முதலியவை உண்டாயும் சுவாநம்பு முதலனுக்காமலிருக்கிறது. இதின்

வர்த்தமானத்தையும் சுவாமியைக்கண்டால் தெரிந்து வரும்படி வேண்டிக்கொள்ள பிறகு சிலதூரம்போனபோது நிலத்தில் எதேஷ்டமாய் பசும் புல்லின் மத்தியில் ஓர் பசு நின்றுகொண்டு புல்லைத் திண்ணாமல்தின்றுகொண்டிருந்தது அதைக்கண்டு அனந்தபத்மநாப சுவாமியை பார்த்தேயாவென்று கேட்டார் நான் பார்க்கவில்லை சுவாமியைக்கண்டால் என வர்த்தமானத்தையும் தெரிந்துவரும்படி வேண்டிக்கொள்ள பிறகு சிலதூரம் போகும்போது தெப்பக்குளம் இரண்டு நவரத்தினங்களால் கட்டப்பட்டதும் தெளிந்த நீருள்ள தடாகத்தின் அழகை வர்ணிக்கும்படியான இதைக்கண்டு அனந்தபத்மநாப சுவாமியை பார்த்தேயாவென்று கேட்டான் பார்க்கவில்லை என்றும சுவாமியைப்பார்த்தால் ஏன் ஒருவரும் ஜலபானம் செய்யாமலிருக்கிற வர்த்தமானத்தையும் தெரிந்து வருமபடி வேண்டிக்கொள்ள பிறகு சில தூரம் போனவுடன் ஓர் பாளை யேராளமான பசும்புல்லின் மத்தியிலே நின்றுகொண்டு புசியாமல் தின்றுகொண்டிருந்தது அதைக்கண்டு அனந்தபத்மநாப சுவாமியைப்பார்த்தேயாவென்று கேட்டதில்தான் பார்க்கவில்லை என்றும் சுவாமியைக்கண்டால் தன்வர்த்தமானத்தை தெரிந்து வருமபடி வேண்டிக்கொள்ள இதற்குள் அஸ்தமனமாகும் சலமயம் நேரிட்டுவிட்டதென்று ஓர்மலையினுச்சியிலேரி அனந்தபத்மநாப அனந்தபத்மநாப அனந்தபத்மநாப வென்று மூன்றுதரம் கூப்பிட்டுவர வரவிட்டால் மலையினுச்சியிலிருந்து விழுந்துவிட்டமன்கொடு பிரவேசித்தார். தகஷணம் கிருஷ்ணபகவான பிரமண விருத்தரூபத்தோடு இவரைதட்டியிப்பரமழைத்துவந்த தன் சொரூபத்தை காட்டியபோது ஷ்டி கவுண்டிக மகாரிஷி ஸ்தோத்திரம்செய்ய ஆரம்பித்தார். ஒம், ஹரி, ஹரி, நமஹரி, முஹரி, அம்புஜா க்ஷரி, அச்சுதா, உச்சிதா, பஞ்சாயுதா, பாண்ட வந்தா, லக்ஷ்மிசுந்தா, லீலாவினோதா, கமலபாதா, ஆதிபாதிபந்தரகிதா, அனுகாக்ஷகா, அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட பர

மானந்த முகுந்தா, வைகுந்தா, கோவிந்தா, பச்சைவண்ணா, கார்வண்ணா, கமலக்கண்ணா, ஜனார்த்தனா, கருடவாகனா, ராக்ஷஸமர்த்தனா, காளிக்க நிரத்தனா, சேஷசயனா, நாராயணா, பிரமபாராயணா, வாமனா, நந்தநந்தனா, மதுகுத்தனா, பரிபூரணா, சர்வகாரணா, வெங்கடர்மணா, சங்கடஹரணா, சீதரா, துளசிதாரா, தாமோதரா, சீதாமபரா மச்சகச்சவராகவதாரா, பலபத்ரா, பரமதயாபரா, பாமேஸ்வரா சங்குசகரா, ஸர்வேசுவரா, கருணாகரா, ராதாமனோகரா, ஸ்ரீரங்கா, பாண்டரங்கா, லோகநாயக, பத்மநாபா, திவ்வியசொருபா, புண்ணிய புருஷா, புருஷோத்தமர், ஸ்ரீராமா, பரந்தாமர், நரசிம்மா, திருவிக்கிரமா, பாகராமா சகிஸ்திரநாமா, பக்தவச்சலா, தேவானுடலா, ஆதிமுலா, வேணுகோபாலாமாதவா, யாதவா, ராகவா, கேசவா, வாசுதேவா, தேவ தேவா, ஆதி தேவா, மஹானுபாவா, வசுதேவதநயா, மாயாவிலாசா வைகுண்டவாசா, சுயம்பிரகாசா, வெங்கடேசா, நுஷிகேசா, சித்விலாசா, கஜபதி, ரகுபதி, சீதாபதி, வெங்கடாஜலபதி, மாயா, ஆயா, வெண்ணையுண்டநேயா, அண்டர்கோத்தும் தூயா, உலகமுண்டவாயா, நானா உபாயா, பக்த்தர்கள் சகாயா, சதுர்ப்புஜா, கருடத்துவாஜா, கோதண்ட அஸ்தா, புண்டரீகவரதா ஓ விஷ்ணு ஓ பராதபரா, பரமதயாளா, அரே கிருஷ்ணா, அரே கிருஷ்ணா வென்று பகவானைத்துதித்து நின்று தான் கண்ட ஐந்து விஷயத் தைப்பற்றி சுவாமியைக்கேட்டார்.

1. மா விருகூதத்தைப்பற் சொல்லுகிறார். முன் ஜென்மத்தில் ஓர் பிராமணன் அஷ்ட அபிஸ்வரியத்தோடிருக்க ஒருவருக்காகிலும் அன்னமிடாமலும் இன்னுமனேக கெடுதிகள் செய்த படியால் இந்த ஜென்மத்தில் மாவிருகூதமாயுற்பத்தியாய் மாகனி வகையராக்களை ஒருவரும் இச்சிக்காமலிருந்தது. உமமிடபார்வை எப்போது பட்டதோ அப்போதே நிவர்த்தியாய்விட்டதாய் சொல்லியருளினார்.

2. பக விஷயத்தைப்பற்றி சொல்லுகிறார் முன் ஜென்மத்தில் ஓர் இராஜன் நல்ல நிலங்களை எல்லாம் வாங்கிக்கொண்டு களர்

நிலங்களைக்கொடுத்தும் இன்னுமனேகவித யிடைபூறுகள் செய்த வந்தமையால் இந்த ஜென்மத்தில் பசுவாகப்பிறந்து பசம்புல்லுள் எதேச்சையாய் யிருந்தும் புசியாமல் நின்றுகொண்டிருக்கும்படி நேரிட்டது. உம்முடைய பார்வை எப்போது பட்டதோ அப்போதே நிவர்த்தியாய்விட்டதாய் சொல்லியருளினார்.

3. தடாகத்தைப் பற்றிச்சொல்லுகிறார் முன் ஜென்மத்தில் இராஜா மந்திரி செய்த அக்கிரமத்தால் தடாகத்திலொருவரும் ஜலரானம் செய்யாமலிருக்கும்படி நேரிட்டது உம்முடைய பார்வை எப்போது பட்டதோ அப்போதே நிவர்த்தியாய்விட்டதாய் சொல்லியருளினார்.

4. கழுதை முன்ஜென்மத்தில் பிராமணனை மதியாமல் சதா நிந்தனை செய்தபடியால் இந்த ஜென்மத்தில் கழுதைபாக பிறந்து எதேச்சையான பசம்புல்லுள்ளிருந்தும் அதன்மத்தியில் நின்றுபுசியாமல் யிருந்தபடியால் உம்மிட பார்வை எப்போது பட்டதோ அப்போதே நிவர்த்தியாய்விட்டதாய் சொல்லியருளினார்.

5. யானை முன்ஜென்மத்தில் பெரியவாள்செய்த தருமத்தை எல்லாமழித்து வந்ததினால்தான் ஜென்மத்தில் யானையாகப் பிறந்து எதேச்சையாய் பசாபுல்லுள்ளிருந்ததின் மத்தியில் நின்று கொண்டிருந்தும் புசியாமலிருந்தபடியால் உம்மிட பார்வை எப்போதுபட்டதோ அப்போதே நிவர்த்தியாய்விட்டதாய் சொல்லியருளினார்.

6. தேவசொருபமென்று சொல்லி இந்த அனந்தவிரதத்தை தேவர்களும்கூடிலாகவாசிகளும் தவராமல்னுஷ்டித்து வாப்பட்டவர்களுக்கு தனகனவாகனாகி வஸ்துகளும் புத்திர சந்தான முட நோய்நொடியில்லாமலும் சகா கேஷமத்திலிருந்து பகவானிட பாதாரவிந்தம் சேருவார்களென்று தர்மராஜாவுக்கு கிஷ்ணபகவான் சொல்லியருளினார்.

இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிற டெல்லீநகரமானது தர்மராஜா ஆண்டகாலத்தில் அதே அஸ்தினாபுரமென்று யேர்ப்பட்டதாலிப்போதும் குறைவில்லாமல் கேஷமகாக்கீகாடிருக்கிறது.

அனந்தவிரதம் முற்றிற்று.

சிலமயம்

சரஸ்வதி விரதம்.

—o—o—o—

ஏபங்குண விசேஷண விசிஸ்டாயாம சபதிது, மம, தர்மார்
க்த, தாமமோக்ஷ, சதுர்வித பலபுருஷார்த்த சித்தியார்த்தம், சகல
வித்பா, பராங்க தத்துவ சித்தியார்த்தம் வருஷே, கர்த்தவ்யை தத்
வாக்ஷர பிரயுக்தா ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவதா முத்திய்யா, ஸ்ரீசரஸ்
வதி தேவதா பிரிதியார்த்தம் கல்போகத்தா பிரகாரேண பாவச்
சகந்தி தியான வாநுதி சோடசோபசார பூஜாம் கரிஷேததங்
கத்துவேனா கலசபூஜாங்கரிஷே.

இயசங்கல்பியா

கலசபூஜாங்குரியாத்

சூதமகாமுனிவர் சவுனகா திரிபுத்திரிகளைப்பார்த்து சொல்லப்
போகிறார். மகரிஷிகளை இன்னும் ஒரு யுக்தமான விரதம் சொல்
லப்போகிறேன் கேளுங்கள் புரட்டாசி மாதம் (ஆஸ்வயூஜ) சுக்கில
பக்ஷம் பிரதமைமுதல் கொண்டு ஒன்பது ராத்திரி தூர்க்காலக்ஷிமி
சரஸ்வதிகளை பூஜிக்கவேண்டும். அல்லது புரலக்ஷத்திர முதற்
கொண்டு பூஜைசெய்யவேண்டும். அப்படிசெய்கிறதற்கு அசக்த
லுயிருந்தால் நவமியன்றை காங்கிலும் பூஜிக்கவேண்டும். இன்
னும் இந்த விரதம் ஆசிரிகப்பட்டவர்களுக்கு இசலோகத்தில்
நிறந்தர அபிஸ்வரிய சமயன்னனாய் பரந்தில் தூர்க்காலோகத்தைச்
சேர்வார்களென்று சூதமுனிவர் சவுனகா திரிபுத்திரிகளைப்பார்த்து மகா
த்துமா முன்பு இந்த விரதத்தை யார் அனுஷ்டித்து சுகத்தை
அடைந்த வர்த்தமானத்தை சொல்லும்படி கேட்டுக்கொள்ள சூத
முனிவர் ரிஷிகளை கிரேதா யுகத்தில் மகா தர்மவர்த்தனும் பிரஜை
களைப் பரிபாலித்து வந்த சமர்த்தனும் அஷ்ட அபிஸ்வரியவர்த்தனும்
மாய்ஜகத் தூக பதாதி சேனைகளோடும் சுகித்துக்கொண்டிருந்த
சுகேதன் என்னும் இராஜனொருவனிருந்தான். அவனுக்கு அவ
னிட சவுந்திரவதியாகிய சுவேதி என்ற பெண்ணாதி ஒருவனிருந்
தான் அப்பேர்கொத்த பெண்ணுடன் அனுபவித்துக்கொண்டு

தர்மத்தை தப்பாமல் பிறஜா பாலனம்செய்துகொண்டுவந்ததில் கூலாமம் சத்துருபய முதலியது இல்லாமலிருந்தான் அப்படியிருக்க அந்த மகா ராஜனுக்கும் அவளுடைய பந்துக்களுக்கும் விரோத முண்டானதனால் யுத்தத்துக்கு தலைப்பட்டு சத்துருக்களிருக்கப் பட்டபிடங்களுக்குப்போய் கதா சக்திமுதலிய ஆயுதங்களால் யுத்தம்செய்தான். அகேசாமான யுத்தத்தில் சுகேதன் சத்துருக்களால் டிக்கப்பட்டவனாகி நிற்க முடியாமல் ஒடிப்போய்க்கொண்டிருந்தான் அப்போது போப்க்கொண்டிருக்கப்பட்ட சுகேதனை தன்பாரியைப் பார்த்து ஓகோ! தன்புருஷனுடன் செல்லவேண்டுமே தவிர நாமில் விடமிருக்கத் தகாதென்று அந்த சுவேதனிப்பர்த்தாவையனுசரித்துப்போனார். இப்படி இருவரும் வெகுதூரம்போய் ஓர் வனந்தரத்தில் சேர்ந்துபசியால் வருததப்பட்டுக்கொண்டிருக்க சிலநாட்களுக்கெல்லாம் அந்த ராஜசிரேஷ்டனுக்கு வியாதியுண்டாய் நடக்கசக்தியில்லாமலிருந்தான். அப்படியிருக்க அந்த ராஜபத்தினி வெகு துக்க சாகரத்திலமுந்தி தன் புருஷனை தனதுடைமீதில்வைத்துக்கொண்டு துக்கப்பட்டு அந்த வனத்தில் சுஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கையில் அங்கீரஷ மகரிஷி அந்த வனிதாவிடம் வந்து சொல்லத்தொடங்கினார். ஓ ஸ்ரீயே உனக்கு கேசும் முண்டாகக்கடவது இரண்டு பேருமா யிருக்கப்பட்டவர்கள் யாரென்றும் எங்கே யிருக்கப்பட்டவர்களென்றும் யிர்த யிடத்திற்கு எவ்விதமாய் வந்தீர்களென்றும் ராஜ்யத்தையும் பந்து ஜனங்களையும் விட்டு தனிமையாக பசியால் வருந்தி கொண்டு யிர்தவனத்தில் யேன் சுஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களென்று கேட்க அந்த ஸ்ரீ போசுவதற்கு கூட பசியால் பேசக்கூட சக்தியில்லாமல் கண்ணீரில் தாரை தாரையாய் டீர்த்துளி விழவும் விசனித்தழுக ஆரம்பித்தாள். அந்த முனிவர் ஓ! பெண்ணே விசனிக்காதே? லோகத்தில் மனுஷியால் விசனித்தால் எந்த காரியத்தையும் சாதிக்கமாட்டார்கள் ஆகையால் உங்களுடைய துக்கங்களை நிவர்த்திக்கிறேன் சொல்லுமென்று துக்கத்தை சமனம் பண்ணி கேட்க சுவேதி சொல்லத் தொடங்கினார். முனி நாதா இவர் என்னுடைய பர்த்தா இவர் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்துகொண்டிருக்கையில் சில ஜனங்களுக்

செல்லாம் இவருக்கும் தாயாதிசுருக்கும் விரோதமுண்டாச்சது. அவ்விருவருக்கும் மகா யுத்தம் நடந்தது. அந்த யுத்தத்தில் எதிரி வெகு பல பராக்கிரமசாலியாயிருந்து ராஜ்ஜியத்தை பிடிங்கிக் கொள்ள வெகு ஆயுதங்களைக்கொண்டு பிரயோகம் செய்ததினாலந்த பாணத்தினிட அடிபொருக்காமல் ராஜ்ஜியத்தின் ஆசையை விட்டு ஓடிவரும்சமயத்தில் நானும்கூடவந்துவிட்டேன் ஆகையால் ஓ மகாத்துமா திரும்ப எங்களுக்கு ராஜ்ஜியமும் புத்திர சந்தானமும் உண்டாகும்படி உபாயம் சொல்லும்படி அநேக விதத்தில் பிரார்த்திக்க அங்கிரஷ மகரிஷி சொல்லத்தொடங்கினார் ஓ புண்ணியவதிகீ என்னுடன் வரவேண்டும் வெகு சமீபத்திலிருக்கிற பஞ்சவடிதடத்தில் துர்க்காஷேத்திரமிருக்கிறது அந்த இடத்தில் துர்க்காதேவி பிரசன்னமாயிருக்கிறது. அந்த மகாதேவியை பக்தியுடன் பூஜை செய்வாயானால் உனக்கு மறுபடி ராஜ்ஜியமும் புத்திரபுத்திராதிகளும் சம்பத்துகளும் உண்டாகுமென்று சொன்னார். அந்த சுவேதி பர்த்தாவை முதுகிற்சுமந்து கொண்டு அங்கிரஷ மஹரிஷியுடன்போய் பஞ்சவடிநீரம் சேர்ந்தார்கள் அப்போ அங்கிரஷ மகரிஷி அந்த சுவேதினியைப்பார்த்து பர்த்தாவுடன் ஸ்நானம்செய்யச்சொல்லி அந்த பதிவிரதையும் ஸ்நானம்செய்து மடிவஸ்திரத்துடன்வந்து சுவேதினியால் துர்க்காசரஸ்வதியை சோடச உபசாரங்களுடன் பூஜை செய்தாள் இப்படி சுவேதனி பாட்டிமை அல்லது பிரதமம முதல்கொண்டு ஒன்பது தினங்கள் பூஜைசெய்து பத்தாவது நாளில் உதய காலத்தில் எழுந்திருந்து ஸ்நானம்செய்து பாபசம் அன்னம் வகையராவுடன் துர்க்காதேவி என்றாந்திரத்தை சொல்லிக்கொண்டு ஹவனம் செய்தாள் அங்கிரஷ மகரிஷிக்கி தம்பதி பூஜைசெய்து அவாளுடைய அனுக்கிரகத்தில் தசதானுதி விதானங்கள் செய்து யிடைவிடாமல் விரதத்தை சம்பூரணம் செய்து அங்கிரஷ மகரிஷியுடன் ஆசிரமத்துக்கு ராஜா சுவேதனியும்போய் சிலதினங்கள் வாசம்செய்து கொண்டிருக்கையில் துர்க்கா சரஸ்வதி விரதம் செய்த மகாத்மியத் தால் அந்த சுவேதினி கற்பகலாத தரித்து 10 வது மாதத்தில் ஒரு குமாரனை பெற்றாள். அங்கிரஷ மகரிஷி அந்தப்பாலனுக்கு ஜாத

கர்மாதிகள் செய்வித்து சூரிய பிரதாபனென்று பெயர்வைத்து 5-வருஷம் ஆகவே வித்திபாபியாசம் செய்வித்தார். அந்தப்பாலன் சகல சாஸ்திரவித்தைகளை கற்றுக்கொண்டு எவ்வனம் வந்தவுடனே மகரிஷியால் அனுக்ரஹம் பெற்றுக்கொண்டு சத்துருக்கள் மேல் யுத்தத்திற்குப்போய் சகல ஆயுதங்களையும் பிரயோகித்து ஜெயமடைந்து தன்னுடைய தேசத்தைப் பிடித்திக்கொண்டு தாய் நகர்ப்புறமும் கூட்டிக்கொண்டு ராஜ்யத்தில் வந்து சேர்ந்து சுகந்தோடு ராஜ்யிய பரிபாலனம் செய்துகொண்டிருந்தான். சுவேதினியும் பிரதிவருஷமும் தூர்க்கா சரஸ்வதி பூஜை செய்தும், இகலோகத்திலும் புத்திர களத்திராதிகள் சம்பத்துகளுடன் சுகமாயிருந்து அந்தியத்தில் சுவர்க்கலோகம் சேர்ந்தார்கள். ஆகையாலிந்த விரதத்தை பிரம்ம சுத்திரிய வைசிய சூத்திரர்களும் மேல்கண்டபலனை அடைவதோடு கூட இந்தசுதையை வாசிக்கப்பட்டவர்களும் கேட்டவர்களும் விரதத்தை அனுஷ்டிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் சகலமான பாவங்கள் நிவர்த்தியாயும் இகலோகத்தில் சர்வசுகத்தை அனுபவித்து அந்தியத்தில் பரமபதம் சேர்வார்களென்று பெரியோர்களு ளுடத்திருக்கிறார்கள்.

தூர்க்கா சரஸ்வதி விரதம் முற்றிற்று.

சிந்தையைத்திகைப்பியாதேசெறிவுடையடிமைசெய்ய வெந்தையீயருளிச்செய்யாபாதுநான்செய்வதென்னே செந்தியார்வேள்வியோவாத்தில்லைசிற்றம்பலத்தே யந்தியும்பகலுமாடவடி யிணையலசங்கொல்லோ.

கண்டவா திரிநதுநாளுகருத்தினுண்ணறனபாதங் கொண்டிருந்தாடிப்பாடிக்கூடுவன்குறிப்பினாலே வண்டுபண்பாடுஞ்சோலைமல்குசிற்றம்பலத்தே யெண்டிசையோடுமேத்தவிழைவரீயாடுமாறே.

பார்த்திருந்தடியன்னனைபரவுவனபாடியாடி மூர்த்தியேயென்பனுன்னைமூவரின்முதல்வனென்ப னேத்துவாரிடர்கடர்ப்பாய்தில்லைச்சிற்றம்பலத்துக் கூத்தாவுன்கூத்துக்காண்பான்கூடநான்வந்தவாறே.

சிவமயம்.

கேதாரீஸ்வரர் விரத சரித்திரம்.

காரணபக்தந்நவபிரியுற்றிபகே
தாரவிரதகதையான்படிக்கச்—சீரிலகும்
ஐந்துகரத்தந்திமுதத்தண்ணலடியர்க்கருளுங்
கந்தமலர்ச்செஞ்சரணேகாப்பு

ஆதிகாலத்தில் ஸ்ரீகயிலாயத்தில் நவரத்தினங்களாலிழைத்த
ஓர் சிவமாசனத்தின்மீது பரமேஸ்வரரும், பார்வதிதேவியும் வீற்
றிருக்கையில் பிரம்மா, விஷ்ணு, தேவேந்திரன் முதலான முப்பத
து முக்கோடி தேவர்களுந், நார்பத்தெண்ணுபிரம் ரிஷிகள், அஷ்ட
வசுக்கள், கின்னரர், கிம்புருடர், கெருட காந்தருவர், சித்தவித்தி
யாதரர், ஜெனகர், ஜெனகநந்தனர், ஜெனக்குமாரர், தும்புருநாதர்
மற்றுமுண்டான தேவரிஷிகளும் இன்னும் இதர தேவர்களுந்,
பிரதிதினம் வந்து பரமசிவத்தையும், பார்வதி தேவியையும் பீர
தக்ஷணம் வந்து நமஸ்காரம் செய்துக்கொண்டுபோவார்கள். இப்
படியிருக்க ஒருநாள் பிறங்கி என்ற ரிஷி ஒருவர்மாத்திரம் பார்வதி
யம்மனை புறம்பாகத் தள்ளிவிட்டு ஈஸ்வரரைமாத்திரம் பிரதக்ஷண
நமஸ்காரஞ்செய்து ஆனந்தக்கூத்தாடினார். அப்பொழுது ஸ்ரீ
பார்வதி அம்மனுக்கு மஹாகோபமுண்டாய் விஷ்ணு, குத்திரன்,
தேவேந்திரன், முதலாகிய முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும், நார்ப
த்தெண்ணுபிரம் ரிஷிகள் முதலானவர்கள் ஈஸ்வரரைப் பும், நம்
மையும் கண்டு வணங்கிப்போவார்கள், இந்த பிறங்கி மஹாரிஷி
வந்து நம்மைப் புறம்பாகத் தள்ளிவைத்து ஈஸ்வரரை மாத்திரம்
நமஸ்கரித்து நின்றான் என்று வெகு கோபமுண்டாக பரமேஸ்வரி
கேட்க பரமேஸ்வரர் சொல்லுகிறார். அவன் பரமகயத்தைக்
கோறினவனல்ல. மோக்ஷத்தைக் கோறினவனுனதால் எம்மை
மாத்திரம் பிரதக்ஷண நமஸ்காரஞ் செய்தானென்று அப்பொ

முதுபாமேஸ்வரிக்கு கோபமுண்டு ஓய் பிரிங்கிமாரிஷியே உன்னிட தேவத்திலேயிருக்கிற இரத்த மாங்கிலும் கம்முடைய கூறுச்சுதே அதை நீ வைத்திருக்க தேவையில்லை கொடுத்துவிடு என்று சொன்னமாத் திரத்தில் உதரீவிட்ட பின்பு இரத்தமாம்சம் போய் விட்டபடியால் எழுந்திருக்கமாட்டாமலிருப்பதை ஈஸ்வரர் தெரிந்து ரிஷியைக் கேட்க நடந்த வர்த்தமானத்தைச் சொன்னவுடன் ஒரு தெண்டுகோல் கொடுத்து எழுந்தருளச்செய்தார். யிதன்பேரில் யீஸ்வரி கோபங்கொண்டு நீர் தானா உபேட்சை செய்யலாமா வென்று கோபித்து கைலாயத்தை விட்டு பூலோகத்திற்கு வந்து வால்மீகரிஷி சஞ்சரிக்கிற பூங்காவனத்தின் ஓர் விருகூத்தினடியில் எழுந்தருளியிருந்தகாலத்தில் மேற்படி ரிஷி பார்த்து நடந்த வர்த்தமானத்தை தெரிந்துகொண்டு தன் ஆசிரமத்துக்கு அழைத்துப் போய் ஓர் விநிதிபிலமர்த்தினர். வால்மீக ரிஷியைப் பார்த்து இந்த பூலோகத்தில் நான் ஒரு விரதம் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். நானாமாய் மேலான விரதமொன்றிருக்குமானால் அதை எனக்கு நீர் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க வால்மீகரிஷி தொழுது லோகமாதாவே இந்த பூலோகத்தில் ஒருவருக்கும் தெரியப்படாத ஒரு விரதமுண்டு. அந்த விரதத்திற்கு கேதாரி ஈஸ்வர நோன்பென்று பெயர். அதை இதுவரையில் யாரும் அனுஷ்டிக்கவில்லை. நீர் அந்த விரதத்தை அனுஷ்டித்தால் இஷ்டசித்தியாகுமென்று சொன்னார். அதை பாமேஸ்வரி கேட்டு அந்த விரதம் எக்காலத்தில் எவ்விதமாக அனுஷ்டிக்கிறது. எனக்கு நன்றாய் நீர் தெரியப்படச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க வால்மீகரிஷி சொல்லுகிறார் புரட்டாசிமாதத்தில் சுக்கிலபட்சத் தசமி துடங்கி ஐப்பசிமாதம் கிருஷ்ணபக்ஷம் தீபாவளி அமாவாசை வரைக்கும் இருபத்தொருநாள் பிரதிதினம் ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்த வஸ்திரந்தரித்துக்கொண்டு ஆலாவிருட்சத்தினடியில் மண்ணினால் சிவலிங்கம் பிடித்துவைத்து யீஸ்பராக பாவித்து அபிஷேகம் செய்து விபூதி, சந்தனம், அட்சதை, புஷ்பஞ்சாத்தி தூப தீப நைவேத்தியஞ் செய்து வெல்ல உருண்டை, சந்தன உருண்டை, மஞ்சளருண்டை, அசிரசம், தேங்காய்பழர்வகையரா, வெற்றிலைபாக்குடன் நைவேத்யபஞ்செய்து அர்ச்சித்து மெஸ்காரம் செய்து இருபத்தோரிழைபிலே ஒரு

கயிரை முறுக்கி ஒரு முடியாக இருபத்தொருமுடி முடிந்து தினர் தினம் உபவாசமிருந்து நைவேத்தியம் செய்த பக்ஷணத்தைப் புசித்து இருபத்தொராவாம் தீர்வளி அமாவாசையினின்றைக்குப் பாமேஸ்வரர் நிஷபாருடராய் எழுந்தருளிவந்து காஷி வந்தது கேட்ட வரத்தை கொடுப்பாரென்று வால்மீகிரிஷி சொன்னதைக் கேட்டு யிஸ்பரி அனுஷ்டித்ததில் அந்தப்படி நிஷபவாகனாருடராய் பிர்மா, விஷ்ணு, தேவேந்திரன் முதலானவர்களுடன் வந்து உமக்கு வேண்டிய வரங்கள் என்னவென்று கேட்ட உம்மிட சரீரத்தில் அர்த்தபாகம் வேண்டுமென்று கேட்ட அப்படியே அர்த்த நாரீஸ்வரராய் காஷிக் கொடுத்து இன்றுமுதல் இந்த விரதத்தை யாதாமொருவர் அனுஷ்டித்தாலும் அவர்களுக்கு வேண்டிய பாக்கியத்தைக் கொடுப்பாரென்று சொல்லி கயிலாயத்துக்கு எழுந்தருளினார். அப்பேர்க்கொற்ற கேதாரி விரதத்தை தேவதா ஸ்ரீகள் முதலானோரும் அனுஷ்டித்து வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றார். பூலோகத்தில் கெங்கைகரையில் தெய்வகன்னியர்கள் முன் சொல்லிய விதிப்படி மண்ணினால் லிங்கம் செய்து விரதத்தை பூர்த்தி செய்வதை, ஓர் ராஜபுத்திரிகளிருவர்கள் அவ்விடம் வந்தார்கள், ஒருத்தி பேர் புண்ணியவதி, ஒருத்தி பேர் பாக்கியவதி, அந்தப் பெண்களுக்கு விவாகமில்லை. தெய்வகன்னிகைகள் நோன்பு நோற்கிறதைப் பார்த்து கேட்க, விரதத்தின் சங்கதிகளைச் சொல்லி இருபத்தொருநாள் செய்கிறதற்கு முடியாவிட்டால் சதுர்த்தசியிலே ஸ்நானம் செய்து ஆலாவிருட்சத்தின் கீழே மணியினால் கேதாரியீஸ்வரரை பாவனை செய்துவைத்து பூஜை செய்து தீபதுபம் கொடுத்து அதிரசம் 21, வெல்லஉருண்டை 21, சந்தனஉருண்டை 21, மஞ்சளருண்டை 21, பாக்கு 21, வெற்றிலை 21 இருபத்தொரு யிழையிலே கயறு அதிலே இருபத்தொரு முடி முடிந்துவைத்து நைவேத்தியஞ் செய்து தீபதுபங்கொடுத்து அர்ச்சனை செய்து நம்ஸ்நானஞ் செய்து துதி பண்ணினால் அவர்களுக்கு வேண்டிய பாக்கியத்தை கொடுப்பாரென்று நிகால்ல இரண்டு கன்னியர்கள் தங்கள் குறையை யெல்லாம் தெய்வ கன்னியர்களிடம் சொல்ல அவர்களிடம் நோன்பை நோக்குங்களென்று பலவகையிலும்

சொல்லி அவர்களுக்கு ஞானில்லாமல் ஆலம்விழுதை வாங்கி 21 முடி முடிந்து தாங்கள் பூஜை செய்வதுடனே கூட வைத்துப் படைத்து அந்த நோம்பு தோணத்தை இவர்கள் கையிலே கொடுத்து யிற் தப்படி வருஷந்தோறும் அனுஷ்டித்துவரும்படி ஆசீர்வாதம் செய்துவிட்டுப்போனார்கள். இரண்டுபேரும் தங்கள் வீட்டுக்கு வரும்போது தங்கள் வீடு மாடமாளிகையும் சகல அயிஸ்வரியமுமாக யிருக்கக்கண்டு மயங்கும்போது அவர் தகப்பனர் வந்து பெண்களை அழைத்துப்போய் உபசரித்துவரும்போது இராசகிரியிலிருந்து ஒருராஜா புண்ணியவதியை வெகு ஆடம்பரத்துடனே விவாகம் செய்துகொண்டு போனபிற்பாடு அழகாபுரி பட்டணத்து இராஜகுமாரன் வந்து பாக்கியவதியை கலியாணம் செய்துகொண்டுபோனான். பாக்கியவதி தன்னுடைய துர் அதிர்ஷ்டத்தினாலே நோன்பை மறந்து தோரணத்தை அவரைப்பந்தவின்மீது அவிழ்த்துப்போட்டுவிட்டான் அப்படி மறந்துபோனபடியால் வேறுராஜா சதுரங்கசேனையுடன் வந்து அழகாபுரி பட்டணத்தை கொள்ளையடித்துராஜஜிபத்தை பிடித்துக்கொண்டு தரித்திரமவந்து சாப்பாட்டுக் கில்லாமல் அவரைச் செடியண்டை வந்து காய்களைப் பரித்துகிருஷி செய்துகொண்டிருப்பார்கள் பாக்கியவதி எண்ணாதவெல்லாம் எண்ணி இராஜகிரியிலே வாழுகிற தன் தமக்கையிடம் தன் குமாரனுக்கு கட்டமுது கொடுத்து அனுப்பி சில திரவியம் வாங்கி வருமபடி அனுப்பினான். அந்தப்படி அங்கு சென்ற தங்கள் வர்த் தமானங்களைமெல்லாம் சொல்ல அவள் விசனப்பட்டு திரவியம், ஆபரணம், வஸ்திரங்களுடன் முடிப்புக்கட்டி அனுப்பிக்கொடுத்தாள். அதை வாங்கிக்கொண்டு சிலநூரம் வந்து ஒரு குளக்கரையிலே மூட்டையை வைத்துவிட்டு கட்டமுது சாப்பிடுகையிலே கருடன் மூட்டையை எடுத்துக்கொண்டு போய்விட்டது. மறுபடி பெரியதாயாரிடம் நடந்த சங்கதியைத் தெரிவித்தான். அப்படியாவென்று மறுபடியும் சில திரவியங்களைக் கட்டிக்கொடுத்தாள் வழியில் கிருடன் அடித்து பிடுங்கிக்கொண்டான். மறுபடி பெரிய தாயாரிடம் போய் தாங்கள் செய்த பாபமென்னவோவென்று துக்கப்பட்டான். இப்போது கொண்டுபோன திரவியத்தைத் திருடன் கொண்டுபோனானென்று சொல்லக்கேட்டு உங்கள் தாயார் கேதா

ரீஸ்வரி விரதத்தை அனுஷ்டிக்கிறாள் இல்லையென்று கேட்க அந்த நோப்பு இப்போது நோற்கிறதில்லை. முன்னே நோற்ற கயிற்றையும் அவசரப்பந்தனின்மேல் போட்டுவிட்டாள். அன்று முதல் இப்படி வந்தாப்போலே காணுதென்று சொன்னான். அப்படியாவென்று அற்பசிமாதம் வரும்வரையிலும் பின்னையை வைத்திருந்து தான் நோற்ற நோன்புடனே பாக்கியவதிக்கும் ஒரு நோன்பு வைத்து நோற்று அந்த நோன்புக்கியிலும், பலகாரமும், பாக்கு, வெற்றிலை, மஞ்சள் இன்னும் சில ஆடை ஆபரணங்களுடன் சில சேவகர்களையுங் கூட்டி இந்த நோன்பை விடாமல் நோற்கச்சொல்லி சில புத்தியுஞ்சொல்லி அனுப்பினாள். வழியிலே வரும் போது முன்னே பறித்துப்போன திருடன் திரவியத்தையும் கொண்டுவந்து கொடுத்தான். கருடனும் மூட்டையைப் போட்டு உனதாய் விரதம் நோற்காமல் விட்டுவிட்டதினாலே இப்படி வந்தது இனிமேல் பயபக்தியுடனே நோன்பு நோற்கச்சொல்லென்று ஒரு சப்தமுண்டாச்சது. அது கண்டு இந்த பிள்ளை ஆச்சரியப்பட்டு சந்தோஷத்துடனே தன் வீட்டுக்கு வந்து கொண்டுவந்த தன் முதலிய நோன்புக் கயிறையும் கொடுத்து நடந்த வர்த்தமான் முழுமையும் தன் தாயிடம் சொல்லியபின் தான் ஆங்காரத்தினால் கெட்டேன் என்று ஸ்நானம் செய்து கேதாரீசுவரரை நமஸ்காரஞ் செய்து கயற்றைக் கட்டிக் கொண்டாள். அந்த நாழிகைக்கே தங்கள் பட்டணத்தைக் கைப்பற்றிய ராஜா வந்து தங்கள் பட்டத்தையும் சகல ஆபரணங்களுடன் ஆணைசேனையையும் ஒப்புவித்து பகுதியுங் கொடுத்துப் போயவிட்டான். ஆகையினாலே இக்கேதாரீஸ்வரர் நோன்பு யாதாவிடருவர் தப்பாமல் செய்துவருகிறார்களோ அவர்களெல்லாம் புண்ணியவதி பாக்கியத்தைப்போலவே இம்மையிற் பாக்கியத்தை அனுபவித்து மறுமையில் மோக்ஷத்தையும் அடைவார்களென்று தர்மபுத்திர மஹாராஜனுக்கு நாரதமகாமுனிவர் சொல்ல அப்படியே தர்மபுத்திரமகாராஜாவும் அனுபவித்து சத்துருசெயஞ் செய்து நாடு ராச்சியமும் பெற்று மோக்ஷமடைந்தார்.

கேதாரீஸ்வரர் விரதம் முற்றிற்று.

சிவமயம்.

மதனத் துவாதசி விரதம்.

ஓர் காலத்தில் சூதபுராணிகர் சவுநகாதிமகரிஷிகளைப் பார்த்து சொல்லத்தொடங்கினார். ஓ முனீஸ்வார்களை மகா சிரேஷ்டமான உத்தமமாயி நக்கப் பட்ட விரதத்தைச் சொல்லுகிறேன். ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியானவர் ஓநாள் சதகியபாபையோடு வனத்தில் சஞ்சாரம்செய்து பிரந்தாவனமென்கிற ஓர் சன்னதக் குபர்ப்பானார்கள். அந்தசமயத்தில் நாரதமகாமுனி கிருஷ்ணமூர்த்தியைத் தரிசனம் செய்துகொள்வதற்காக ஸ்ஷிபிரந்தாவனம் சென்று அந்த சமயத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் நாரதமுனிகுடி அமீரக உபசாரம் செய்து ஓ நாரதமுனிவரே உலகத்திலமீனசனிகமான ஆச்சரியங்களுண்டே நீர் லோகசஞ்சாரியானதால் விச்சைங்களைச் சொல்லும் எனக்கேட்டார். ஏ யசோதாபுத்திரே நானிப்போதுதான் பிரமமலோகத்திலிருந்து வருகிறேன். பிரம்மாவானவா தன்னுடைய பத்தினியாகிய சரஸ்வதி தேவிக்கும் காசி சிரேஷ்டமாயிருக்கப்பட்ட மஹா உத்தமமான விரதத்தை உபதேசம் சொன்னார். அந்த விரதத்தின் மகாத்மியத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள் இந்த விரதத்தை ஆசிரியத்தவர்களுக்கு சர்வ சமயத்தினரும் புத்திரபுத்திராடிகளும் உண்டாகுமென்று சொன்னார். அந்த விரதமாகப்பட்டது சுக்கிலபக்தம் எகாதசி முதற்கொண்டு உபவாசியிருந்து மனதைத்திடப்படுத்திக்கொண்டு பிரந்தாவனபூஜை நடத்தி வரீவண்டியது. அந்த யிடத்தில் பஞ்சவான் கோலத்துடன் புஷ்பாதிசுளாலலங்கரித்து தீப தூப சோடசஉபசாரமும் ஐந்து வித நைவேத்தியங்களுடன் பூஜை செய்யவேண்டியது. ஸ்ஷிபிரந்தாவனமே வகாதசி முதல் ஒரு மாதத்திற்கு செய்து வந்து மறுதினம் துவாதசி உதயத்தில் புநர்பூஜை செய்து ஒருபடி அரிசி எரித்து மாவாக்கி மூன்றுபாக மாலை நெய்வேத்தியம்செய்து ஒரு பாக மாலை சுத்தி செய்து அலங்கரித்து வைத்திருக்கும் உரலில் ஸ்ஷிபிரமாவைப்போட்டு பசும்பால் ஊற்றி ஐந்து சுமங்கலியைக் கொண்டு ஐந்து கரும்பினால் பகவத்தியானம் செய்து அவளவாள்

மனோஷ்டப்படி பிடிக்கவேண்டியது அதிவிருந்து தெளிஞ்ருப
துளி ஒவ்வொருபெண்கள் பேரிலெத்தனை விழுந்ததோ அத்தனை
தாம் சுவர்க்கலோகத்தில் வாசமென்பதாக நாரக மகா முனிவர்
சொன்னார் கருஷ்ணபகவான் நாரதரைப்பார்த்து பூர்வகாலத்தி
லிந்த விரதப்பாத செய்தார்களே! அவர்கள் என்னபலனை அடைந்
தார்களென்று கேட்டார். ஓ தேவகீ புத்திரானே பூர்வகாலத்தில்
வடதேசத்தில் வேத சாஸ்திரங்களைப்படித்து தேர்ந்தவரான
தேவதத்தன் என்சிற பிராமணன் ஒருவனிருந்தான். அவருக்கு
சந்ததியில்லாமலிருந்ததினால் விஷ்ணுவைக்குறித்து தபசுசெய்து
கொண்டிருந்தார் மகாவிஷ்ணு விருத்த பிராமணருபமாய் சமீபந்
தில் வந்து ஏன் தபசு செய்திருக்கின்றேன் கேட்டார். பகவானே நமஸ்
கரித்த ஓ ஹைகன்னகா தங்களுடைய தரிசனத்தால் என்வாஸம்
நிவாரணையாய் தபசுநிலைவெறி கோரிக்கையை நிறைவேற்றியார்த்
திதகார் ஓ தேவதத்தா நீ கோரும் வரங்களை கேளென்று சொன்ன
தினப்பேரில் வாசுதேவர் புத்திரனில்லாதவனுக்கு கெதி மோக்ஷம்
இல்லை என்று ஏற்பட்டிருக்கிறது. புத்திரபலன் வேண்டுமென்று
கேட்டார். பகவான் ஆபுசயில்லாதகுழந்தை வேணுமா மாங்கலிய
மில்லாத குழந்தைவேணுமா இதற்கு இரண்டிலொன்றை கேட்
கும்படி சொன்னார். தன்பத்தினி வீட்டிலிருப்பதால் தெரிவித்து
பதில் சொல்வதாகசொல்லி விடைபெற்றுக்கொண்டு தன்வீட்டி
ற்குபோய் நடந்த வர்த்தமானங்களை எல்லாம் சொன்னதில் புத்
திர ஸ்தானம் உண்டானால் போதுமென்று அற்ப ஆபிச உள்ள
பிள்ளை பிறந்தாலும் போதுமென்று சொன்னபடியே பகவானிடம்
வந்து தெரிவித்ததின்பேரில் பகவான் ஓர் பெண்ணைகொடுத்து
விட்டு அந்திர நிபாணமாய் போய்விட்டார் தேவதத்தன் பாரியாருந்
டன் வீட்டிலிருக்கும்போது செற்பம் தரித்து ஓர் பெண் பிறந்தது
அந்தப்பெண் நானுக்கு நான் தேஜஸ்ஸோடு கூடி வாழ்ந்துகொண்
டுவரும்பொழுது அந்தப்பெண்ணுக்கு விவாஹம் செய்துவைத்து 2,
3-மாதத்திற்குபிறகு விதவை ஆய்விட்டாள் தாய் தகப்பனிறந்து
விட்டார்கள். இவள் ஒருத்தியே தனிமையிருந்தாள். பிச்சக்காரனைக்
கண்டால் எஸ்தி நாராயணுவென்று நாமதேயத்தையே சொல்லிக்
கொண்டு வந்தாள் பகவான் ஓர் நாளிவளை பரீக்ஷிக்க இவள் வீட்

முற்கூற்த பிடுக்கை கேட்டார். அப்போது அந்தப்பெண் நான்
 நாராயணுவென்று சொன்னாள். பகவான் பார்த்து தர்மம் கொடா
 மல் அவயானப்படுத்தி நான்நீ நாராயணுவென்று சொல்லுகிறாயே
 உனக்கு தர்மமாவென்று சொன்னார் அந்தப் பெண் அதிக கோப
 த்துடன் கண்கள் சிலக்க சமயலறையில் போய் சாணித்துணியை
 எடுத்து வந்து சுவாமியின் பிடுக்காபாத்திரத்தில் போட்டாள்
 அந்த துணியை எடுத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டார். அந்த துணி
 யில் என்ன யிருக்கிறது என்று பார்த்தார் ஓர் துவரையிருக்கக்
 கண்டு அதை ஓரிடத்தில் முளைக்க போட்டுவிட்டு அந்தப்பெண்
 ணுக்கு சாபம் கொடுத்துவிட்டு வைகுண்டத்திற்கு போய்விட்
 டார் அந்தத் துவரை செடியாய் பூபிஞ்சுடன் இருக்கும்போது
 இந்தப்பெண் மரத்தடியிலடைந்து இந்த செடிக்கு அடியில் புழு
 வாய்ப்பிறந்து அந்த இலை முதலியதுகளை தின்றுகொண்டிருந்தாள்
 ஓர் நாள் ஸ்ட்கமி சமேதராய் பகவான் இந்த செடிக்கு அருகில்
 வந்து புழுவைப்பார்த்து சவுக்கியமாக இருக்கிறாயாவென்று கேட்
 டார் புழுகானது சுவாமியைப்பார்த்து தங்களுக்கு தெரியாதது
 என்ன யிருக்கிறது. ஜெநீசாவென்று விசனத்துடன் பகவானைப்
 பார்த்து ஓ ஆதிகாரண சர்வபரிபூரண அனந்த சயன நமஸ்யனா
 பாண்டுங்கா பூநீ ரங்கா நாராயண ஓ வாசுதேவா தேவாதிதேவா
 ஆதிதேவா மகானுபாவா மாதவா யாதவா ராகவா சேசவா ஓ
 பகவானே நான் என்ன குறை செய்தேனே என்றுயிவ்வித நிதாத்
 திரஞ்செய்யத் துடங்கினாள். மகாஸ்ட்கமி இவளுக்கு இந்த ஜென்
 மம் இப்படி வந்ததற்கு காரணம் சுவாமியைக்கேட்க அவர் சொல்
 லுகிறா, விதவையாயிருந்த காலமுதலிவள் செய்துவந்த அக்
 கிரமத்தோடு பிச்சை கொடாமலே நான்நீ நாராயணுவென்று
 சொல்லிவந்தாள் நான் அதை பரீட்சித்து இவளுக்கு இராமாதிரி
 ஜனனம் கிடைத்ததென்று சொல்ல அந்தம்மாள் இவளை யிர்க்ஷென்
 மத்திலிருந்து நீக்கி வைகுண்டத்திலிருக்கும்படி செய்யவேண்டு
 மென்று பிரார்த்தித்தாள். மதனத்துவாதசி விரதம் 108-ல் ஒரு
 பாசம் கொடுத்தால் உடனே நிவாத்தியாகுமென்று சுவாமி சொன்
 னார். உடனே புழுவுக்கு ஸ்திரீரூபமாய்விட்டது சுவாமிக்கும் அம்

மனுக்கும் சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து ஸ்தோத்திரம்செய்து ஒ
லோகமாதா நானிந்த விரதத்தை செய்து வருகிறேன் எனக்கு
உபதேசிக்கவேண்டுமென்று லோகமாதாவைக் குறித்து ஸ்தோத்
திரம் செய்து உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டான். கார்த்திகைமாதம்
சுக்கில பக்ஷம் பேகாதேசியன்று உபவாசமிந்ந்து துளசி பிரந்தா
வன சமீபத்தில்போய் கோலமுதலியன போட்டு சோடசஉபசார
அலங்கரித்து ஏகாதசி ராத்திரி தூங்காமல் பகவானை ஸ்மரித்துக்
கொண்டு மறுதினம் காலை யில் ஸ்நானம்செய்து ஒருபடி மாவை
முணுபாகமாக்கி ஒரு பாகத்தை நெய்வேத்தியத்துக்கும் ஒரு பாக
த்தை உரலில் போடவும் மற்றொரு பாகத்தை தானதனுக்கும்
இவ்விதமாய் பூஜைசெய்து உரலில் போட்ட மாயில் பகம்பால்
விட்டு ஐந்து சுமங்கலியைக்கொண்டு பகவத் திபானத்துடன்
இடித்து பிராமணபூஜைசெய்து தகூளை தாமபூலம் கொடுத்து
வைவேத்தியங்கள் செய்து இந்த விதமாய் ஐந்து வருஷக்காலம்
பூஜை செய்து உத்யோபனம் செய்து வந்தவாளுக்கு வைகுண்ட
பதவி உண்டாகுமென்று லட்சுமி சொன்னாள் இந்த விரதத்தை
பூலோகத்தில் யார் யார் அனுஷ்டித்து வருவார்களோ அவரவர்
கள் மனோபிஷ்டத்தின்படி சித்தியுண்டாவதுடன் பகவத் கடாட்
சத்தினால் புத்திரசந்தானமுதலிய சகல சம்பத்துகளும் உண்டா
குமென்று பகவான் சொல்லியருளினார்.

திருப்பிரமபுரம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

திருத்தாளச்சதி

பண்-வியாழக்குறிஞ்சி (1-ம் திருமுறை).

திருச்சிற்றம்பலம்.

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்றாவும்பாப்
பாலேசேர்வாயேனோர்காண்டியில்சுணமுநிவர்களுஞ்
சுந்தித்தேவந்திப்பச் சிலம்பின்மங்கைதன்னோடுஞ்
சேர்வார்நானுணிகயிலைத்திசுழ்தருபரிசுதெலாஞ்

சந்தித்தேயிர்தப்பாசனங்கணின் றுதங்களுற்
 றாமேகாணு வாழ்வாரத்தகவுசெய்தவன திடங்
 கந்தத்தாலெண்டிக்குங்கமழ்ந்திலங்குசந்தனக்
 காடா பூவார்சீர்மேவுங்கமுமலவளநகரே.

(1)

பிச்சைக்கேயிச்சித்துப்பிசைந்தணிந்தவெண்பொடிப்
 பீடார்நீடார்மாடாரும்பிறை துதலரிவையொடு
 முச்சத்தானச்சிப்போடுறொடர்ந்தடர்ந்தவெங்கணை,
 றூராலூராரீள்வீதிப்பயில்வொடுமொலிசெயிசை
 வச்சத்தானச்சுச்சீர்வடங்கொள்கொங்கைகமங்கைகமாந்
 வாராரேரேமாலாகும்வசிவலவவன திடங்
 கச்சத்தான்மெச்சிப்பூக்கலந திலங்குவண்டினங்
 காரார்காராரீள் சோலைக்க முமலவளநகரே.

(2)

திங்கட்கேதும்பைக்கேதிநழ்திலங்குமத்தையின்
 சேரேசேரேநீராகச்செறித நசுநநிபேர
 டங்கைச்சேர்வின்றிக் கையடைந்துடைந்தவெண்டலைப்
 பாலேமேலேமாலேபபபடர்வுறுமவனிறகும்
 பொங்கப்பேர்நஞ்சை சேர்ப்புபங்கமங்கள்கொன்றையின்
 போதார்தாரேதாமேவிப்புரிதருசடையனிடங்
 கங்கைக்கேயும் பொற்பார்கலந்துவந்தபொன்னியின்
 காலேவாராமேலேபாய்கமுமலவளநகரே.

(3)

ஆண்டத்தாலெண்டிக்குமமைந்தடங்குமண்டலத்
 தானேவேறேவானுள்வரவரவரிடமதெலா
 மண்டிப்போய்வென்றிப்போர்மலைந்தலைநதவுட்பரு
 மானேறலாதார்தாமேவும்வனிமிசுபுரமெரிய
 முண்டத்தேவெந்திட்டேமுடிந்திடிந்தவிஞ்சுமு
 மூவாமூதுர்மூதுராமுனிவுசெய்தவன திடங்
 கண்டிட்டே செஞ்சொற்சேர்கவின்சிறந்தமந்திரக்
 காலேயோவாதார்மேவுங்கமுமலவளநகரே.

(4)

திக்கிறேவற்றற்றேதிக்கிழந்திலங்குமண்டலச்
 சிறர்வீரூர்போரார்தாக்கனுடலவனெதிரே

புகுந்தேவெட்டிட்டுபுகைந்தெழுந்தசண்டத்திப்
பேலேபூநீர்திகான்மீப்புணர்தருமுயிர்கடிநஞ்
சொக்கத்தேநிர்த்தத்தேதொடர்ந்தமங்கைசெங்கதத்
தோடேயாமேமாலோகத்துயர்களைபவனதுடங்
கைக்கப்போயுக்கத்தேகனன்றுமிண்டுதண்டலைக்
காடேயோடாளுரேசேர்கமுமலவளநகரே.

(5)

செற்றிட்டேவெற்றிச்சேர்திகழ்ந்த தும்பிமொய்ப்புறுஞ்
சேரேவாராரீள்கோதைத்தெரியிழைபுடியதுவா
யொற்றைச்சேர் முற்றற்கொப்புடைத்தடக்கைமுக்கண்மிக்
கோவாதேபாய்மாதானத்துறுபுகர் முகவிறைபைப்
பெற்றிட்டேமற்றிப்பார் பெருத்துமிக்கதுக்கமும்
பேரானோய்தாமேயாமைப்பிரிவு செய்தவனதுடங்
கற்றிட்டேயெட்டெட்டுக்கலைத்துறைக்கரைச்செலக்
காணுதாரேசேராமெய்க்கு முமலவளநகரே.

(6)

பத்துப்பேர்வித்திட்டேபார்த்தவைப்புலன்கள்வாய்ப்
பாலேபோகாமேகாவாப்பகையறுவகைகிணையா
முத்துக்கேவிக்கத்தே முடிக்குமுற்குணங்குள்வாய்
முடாளுடாநாலந்தககாணமுமொருநெறியாய்ச்
சித்திக்கேபுய்த்துட்டுத்திகழ்ந்தமெய்ப்பரம்பொருள்
சேர்வார்தாமேதானாகச்செயுமவனுறுபுமிடங்
கத்திட்டோசட்டங்கங்கலந்திலங்குநற்பொருள்
காலேயோவாதார்மேவுங்கமுமலவளநகரே.

(7)

செம்பைச்சேரிஞ்சிச்சுழ்செறிந்திலங்குபைம்பொழிற்
சேரேவாராயாரீசத்திரையெறிநகிறைவ
னிம்பர்க்கேதஞ்செய்திட்டிருந்தரன்பயின்றவெற்
பேரார்பூநேரோர்பாதத்தெழில்விரலவணிறுவிட்
டம்பொற்பூண்வென்றித்தோளழிந்துவந்தனஞ்செய்தார்
காரார்கூர்வாள்வாணுளன்றருள்புரிபவனதுடங்
கம்பத்தார்தும்பித்திண்கவுட்சொநிர்தமுய்ததக்
காரார்சேரார்மாவீதிக்கமுமலவளநகரே.

(8)

சிவ சேஷத்திர யாத்திரை விளக்கம்.

பன்றிக்கோலங்கொண்டிப்படித்தடம்பயின் றிடப்
பாணுமாறுஞ்ஞமேயப்பறவையினுருவுகொள
வொன்றிட்டேயம்புச்சேருயர்ந்தபங்கயத்தவ
னோதானோதானலீனணராதுருவினதடிமுடியுஞ்
சென்றிட்டேவந்திப்பத்திருக்களங்கொள்பைங்கணின்
நேசால்வேறோராகாரந்தெரிவுசெய்தவனதுடங்
கன்றுக்கேழுன்றிற்கேகலந்திலந்நிறைக்கவுங்
நாலேவாராமேலேபாய்கழுமலவளநகரே.

(9)

தட்டிட்டேமுட்டிக்கைத்தடுக்கிடுக்கினின் றுனாத்
தாமேபேனாதேநாளுஞ்சமனோடுமுழல்பவரு
மிட்டத்தாலத்தந்தானிதன்றதென்றுநின்றவர்க்
கேயாமேவாயேதுச்சொல்லிலைமளிமருதம்பூப்
புட்டத்தேயட்டிட்டுப்புதைக்குமெய்க்கொள்புத்தரும்
போல்வார்தாமோராமேபோய்ப்புணர்வுசெய்தவனதுடங்
கட்டிக்கால்வெட்டித்தீங்கரும்புதந்தபைப்புனற்
காலேவாராமேலேபாய்கழுமலவளநகரே.

(10)

கூங்குக்கேகணைமட்டு கணிக் காலண்டிசண்டிக்
கானேதேனேபோராருங்கழுமலநகரிறையைத்
தஞ்சைச்சார்சண்பைக்கோன்சமைத்தநற்கலேத்துறை
தாமேபோல்வார்தேனேராதமிழ்விருகனமொழிக
ளெஞ்சத்தேய்வின்றிக்கேயிமைத்திசைத்தமைத்தகொண்
டேழேயேழேநாலேழுன்றியலிசையிசையியல்பா
வஞ்சத்தேய்வின்றிக்கேமனங்கொள்பபிற்றுவிவார்
மார்பேசேர்வாள்வானோர்சீர்மதிநுதன்மடவரலே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவண்ணாமலை.

பண்-நட்டபாடை (முதல் திருமுறை.)

உண்ண முலையுமையாளொடு முடனாகியவொருவன்
பெண்ணாகியபெ நுமான்மலை திருமா மணி திகழ
மண்ணாந்தனவ நுவித்திரண்மழலைம்முழவ திரு
மண்ணுமலைதொழுவார்வினைவழுவாவண்ணமறுமே. (1)

தேமாங்கனிகடுவன்கொளவிடு கொம்பொடுதீண்டித்
தூமாமழைத்துவன்மிசைசிறு துண்டொரிசிதற
வாமாம்பிணையணையும்பொழிலண்ணாமலையண்ணல்
பூமாங்கழல்புனைசேவடிநினைவார்வினையிலரே. (2)

பீலிம்மாயில்பெடையோடுறைபொழில்சூழ்கழைமுத்தஞ்
சூவிம்மணிதரைமேனிறைசொரியும்விரிசார
லாவிம்மழைதவழும்பொழிலண்ணாமலையண்ணல்
காலன்வலி தொலைசேவடிதொழுவாரன்புகழே. (3)

உதிருந்மயிரிடுவெண்டலைகலனவுலகெல்லா
மெதி நுற்பலியுணலாகவுமெறுதேறுவதல்லான்
முதிருஞ்சடையிளவெண்பிறைமுடிமேல்கொளவடிமே
லதிருநகழலடிகட்கிடமண்ணாமலையதுவே. (4)

மரவஞ்சிலைதரளம்மிகுமணியுந்துவெள்ளருவி
யரவஞ்செய முரவப்படுமண்ணாமலையண்ண
லுரவஞ்சடையுலவுப்புன லுடனுவதுமேராரர்
சூரவங்கமழ்நறுமென்குழனுமையுக்குதல்குணமே. (5)

பெருகுப்புனலண்ணாமலைபிறைசேர்கடனஞ்சைப்
பருகுந்தனை துணிவார்பொடியணிவாரதுபருகிக்
கருகும்மிடறுடையார்கமழ்சடையார்கழல்பரவி
யுருகும்மனமுடையார்தமக்குறுநோயடையாலே. (6)

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

திருவங்கமலை - தேவாரம். பண்-சாதாரி.

தலையே நீ வணங்காய்—தலை மாலேதலைக்கணிந்து
தலையாலேடனின்தேருந்தலைவனைத்
தலையே நீ வணங்காய். (1)

கண்காள் காண்மின்களோ—கட னஞ்சுண்டகண்டன்றன்னைக்
யெண்டோள் வீசி தின்றாடுப்பிரான்றன்னைக்
கண்காள் கான்மின்களோ. (2)

செவிகாள் கேண்மின்களோ—சிவ நெம்மிறைசெம்பவள
மெரிபோன்மேனிப்பிரான்றிறமெப்போதுஞ்
செவிகாள் கேண்மின்களோ. (3)

மூக்கே நீ முரலாய்—முதுகாடுறை முக்கணனை
வாக்கேநோக்கியமங்கைமனாளை
மூக்கே நீ முரலாய் (4)

வாயேவாழ்த்துகண்டாய்—மத யானையுரிபோர்த்துப்
பேய்வாழ்காட்டகத்தாடுப்பிரான்றனை
வாயேவாழ்த்துகண்டாய். (5)

நெஞ்சே நீ நினையாய்—நிமிர்புன்சடைநின்மலனை
மஞ்சாடுமயலைமங்கைமனாளை
நெஞ்சே நீ நினையாய். (6)

கைகாள் கூப்பித்தொழிர்—கடி மாமலர் தூவி தின்று
பைவாய்ப்பரம்பரையார்த்தபரமனைக்
கைகாள் கூப்பித்தொழிர். (7)

ஆக்கையாற்பயனென்—னரன் கோயில்வலம்வந்து
பூக்கையாலட்டிப்போற்றியென்னுதவிவ்
வாக்கையாற்பயனென். (8)

கால்களாற்பயனென் —கறைக் கண்டனுறைகோயில்
கோலக்கோபுரக்கோகாணஞ்சூழாக்
கால்களாற்பயனென்.

(9)

உற்றாராருளரோ—வுயிர் கொண்டுபோம்போது
குற்றாலத்துறைகடத்தனல்லானமக்
குற்றாராருளரோ.

(10)

இருமாந் இருப்பன்கொ லோ—வீசன் பல்கணத்தெண்ணப்பட்ட
சிறுமாரேந்திதன்சேவடிக்கீழ்ச்சென்றங் [டுச்
சிறுமார்திருப்பன்கொலோ.

(11)

தேடிக்கண்டுக்கொண்டேன் —நிரு மாலொடுநான்முகனுந்
தேடித்தேடொணுத்தேவனையென்னுள்ளோ
தேடிக்கண்டுக்கொண்டேன்.

(12)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவைவாறு.

பண்-காந்தாரம். (4-ம் திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணிபானைமலையான்மகனொடும்பாடிப்
போதொடுநீர்சுமந்தேத்திப்புசுவாரவர்பின்புசுவேன்
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது
சாதன்மடப்பிடியோடுங்கனிநுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவா இருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(1)

போழிளங்கண்ணியினிணைப்பூந்துகிளாரொடும்பாடி
வாழியம்போற்றியென்றேத்திவட்டமிட்டாடாவருவே
னாழிவலவனின்றேத்துமைபாறடைகின்றபோது
கோழிபெண்டியோடுங்கடிக்குளிர்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவா இருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(2)

எரிப்பிறைக்கண்ணியினையேந்திழையாளொடும்பாடி
முரித்தவிலயங்கனிட்டுமுகமலர்ந்தாடாவருவே
னரித்தொழுருவெள்ளருவியையாறடைகின்றபோது
வரிக்குயில்பேடையொடாடிவைகிவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (3)

பிறையிளங்கண்ணியினையேன்பெய்வளையாளொடும்பாடித்
துறையிளம்பன்மலர் தூவித்தோளைக்குளிரத்தொழுவே
னறையிளம்பூங்குயிலாணுமையாறடைகின்றபோது
சிறையிளம்பேடையொடாடிச்சேவல்வருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (4)

ஏடுமதிக்கண்ணியானையேந்திழையாளொடும்பாடித்
காடொடுநாடுமலையுங்கைதொழுதாடாவருவே
னாடலமர்ந்துறைகின்றவையாறடைகின்றபோது
பேடைமயிரொடுங்கூடிப்பிணைந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (5)

தண்மதிக்கண்ணியினையேந்தையனல்லாளொடும்பாடி
யுண்மெலிசிரந்தையனாகியுணராவருகாவருவே
னண்ணலமர்ந்துறைகின்றவையாறடைகின்றபோது
வண்ணப்பகன்றிலொடாடிவைகிவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (6)

கடிமதிக்கண்ணியினையேன்காரிகையாளொடும்பாடி
வடிவொடுவண்ணமிரண்டும்வாய்வேண்டுமெனச் சொல்லிவாழ்வே
னடியிணையார்கருங்கழலானையாறடைகின்றபோது
விடிசூரலன்னதொரேனமிசைந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (7)

விரும்புமதிக்கண்ணியானையெல்லியலாளொடும்பாடிப்
பெரும்புலர்காலையெழுந்துபெறுமலர்கொய்யாவருவே
னருங்கலம்பொன்மணியுந்துமையாறடைகின்றபோது
கருங்கலைபேடையொடாடிக்கலந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (8)

முற்றற்பிறைக்கண்ணியானைமொய்குழலாளொடும்பாடிப்
பற்றிக்கயிறறுக்கில் லை ந்பாடியுமாடாவருவே
னற்றநுள் பெற்று சின் று ரோடையறடைகின்றபோது
நற்றுணைப்பேடையொடாடிநாரைவருவனகண்டேன்
கண்டேன வர திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (9)

திங்கண்மதிக்கண்ணியானைத்தேமொழிபாளொடும்பாடி
பெங்கருளால் குங்கொலெந்தையெனக்கினிபென் னவருவே
னங்கினமங்கபா ரொடுமையாடடைகின்றபோது
பெங்கொரி பேடையொடாடிப்பரந்து வருவனகண்டேன்
கண்டேன வர திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (10)

வளர்மதிக்கண்ணியினைவார்குழலாளொடும்பாடித்
களவுபடாத கொகாலங்காண்பான்கணிக்கணிகின்ற
ளவுபடாததொரன் போடையறடைகின்றபோது
விளமணநாகுத ழுவியேறுவருவனகண்டேன்
கண்டேன வர திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெரிபதாண்டகம் (6-ம் திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரியானையந்தணர்தஞ்சிந்தையானை
யருபநையினகத்தானையனுவையார்க்குந்
தெரிபாதத்தவனைத்தேவாபபாலைத்
திசுமொளியைத்தேவர் டடங் றோனைமற்றைத்
கரியானைநான்முனைக்கனலைக்காற்றைக்
கனைட்டலைக்குலவனையைக்கலந்துநின்ற
பெரியானைப்பெருப்பற்றப்புவியுரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாரானே.

கற்றானைகங்கைவாரசடையான்றனைத்
காவிரிசூழ்வலஞ்சுழியுங்ருதினை
யற்றார்க்குமலந்தார்க்குமருள்செய்வானை
யாளுரும்புகுவானையறிந்தோமன்றே

மற்றாருந்தன்னொப்பாரில்லாதானே
வானவர்களைப்பொழுதும்வணங்கியேத்தப்
பெற்றானைப்பெரும்பற்றப்புவியூராணைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

கருமானினூரியதளையுடையாவிக்கிக்
களைதழல்சுள்கலந்தொளிப்பவனல்கையேந்தி
வருமானத்திரடோள்கண்மட்டித்தாட
வளர்மதியஞ்சடைக்கணிந்துமானேந்நோக்கி
யருமானவாண்முத்தாளமர்துநாண
வமசர்கண்முடிவணங்கவாடுகின்ற
பெருமானைப்பெரும்பற்றப்புவியூராணைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

திருமழப்பாடி

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

பண்-நட்டராகம் (7-ம் திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னார்மேனியனே புவித் தலைபரைக்கசைத்து
மின்னார்செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றையணிந்தவனே
மன்னேமாமணியே மலபாடியுள்மாணிக்கமே
யன்னையுன்னையல்லா வினியாரைநினைக்ககனே. (1)

களார்கோவணமுமதிருநீறு மெய்ப்புகியுன்றன்
றாளேவந்தடைந்தேன் நலைவளவெனையேன்றுகொணீ
வாளார்கண்ணிபங்கா மழபாடியுண்மாணிக்கமே
கேளாயின்னையல்லா வினியாரைநினைக்ககனே. (2)

எம்மாவெம்மனையென் நெனக்கெட்டனைச்சார்வாகா
ரிம்மாயப்பிறவி நிறத்தேயிறந்தெய்த்கொழிந்தேன்
மைம்மாம்பூம்பொழில்சூழ் மழபாடியிலமாணிக்கமே
யம்மாநின்னையல்லா வினியாரைநினைக்ககனே. (3)

பண்டேநின்னடியே னடியா ரடியார்கட்கெல்லாம்
தொண்டேபூண்டொழிந்தேன் றொடராமைத்துரிசுறுத்தேன்
வண்டாற்பூர்பொழிவ்ஞம் மழபாடியுள்மாணிக்கமே
யண்டாநின்னையல்லா வினியாரைநினைக்கேனே. (4)

கண்ணையேழல்துங் கருத்தாயவருத்தமுமாய்ப்
பண்ணாின்றமிழாய்ப் பரமாயபாஞ்சுடரே
மண்ணாற்பூம்பொழிவ்ஞம் மழபாடியுள்மாணிக்கமே
யண்ணாநின்னையல்லா வினியாரைநினைக்கேனே. (5)

நாளார்வந்தணுகி நனியாமுனநின்றனக்கே
யாளாவந்தடைந்தே னடியையனையுமேன்றுகொணீ
மாளாநாள நஞ்ஞ மழபாடியுள்மாணிக்கமே
யாளாநின்னையல்லா வினியாரைநினைக்கேனே. (6)

சுந்தா நங் துழையாய் சடைமேற்பிழைதாங்கெல்ல
வெந்தார்வெண் பொடியாய் விடை யறியவந்தகனே
மைந்தார்சேலைகள் சூழ் மழபாடியுள்மாணிக்கமே
யெந்தாய்நின்னையல்லா வினியாரைநினைக்கேனே. (7)

வெய்யவநிகுடரோன் மிகுதேவர்கணங்கொல்லாஞ்
செய்யமலர்களிடமிரு செம்மைபுணின்றவனை
மையார்பூம்பொழிவ்ஞம் மலபாடியுள்மாணிக்கமே
யைய்யாநின்னையல்லா வினியாரைநினைக்கேனே. (8)

தெறியேன்நின்மலனை நெடுமாலபன்போற்றிசெய்யுங்
குறியையநீமையனை கொடியேரிடையாடலைவா
மறியேசாங்கையனை மழபாடியுள்மாணிக்கமே
யறியேவநின்னையல்லா வினியாரைநினைக்கேனே. (9)

வாரார்முப்புரமு மெரியச்சிலைதொட்டவனை
வாரார்கொங்கையுடன் மழபாடியுண்மேயவனைச்
சீரார்நாவலர்கோனா ஞானுரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவல்லார் பாலோகத்திருப்பாரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருவருட்பா.

கடலமுதே செங்கரும்பே யருட்கற்பகக்கணியே
யுடலுயிரே யுயிர்க்குள்ளுணர்வே யுணர்வுள்ளொளியே

படல்விடையா ரொற்றியாரிடங் கொண்டவருமருந்தே
படல்விழ்ஞானமலரே வடிவுடைமாணிக்கமே.

நமச்சிவாய ஸங்கீர்த்தன லகரி.

சொல்லவானிய தொண்டர்தம்மனத்திற்
சுதந்தாகுகொடுத்தோன்றிய சூனையைக்
கல்லவானிய வேழையே நெஞ்சங்
கரைந்து வந்திடக்கலகதிடுக்களிப்பைச்
செல்லவானியபொழிற்றிருவொற்றித்
தேனை தில்லைச்சிற்றம்பலத்தாடு
நல்லொழிவினை நான்மறைப் பொருளை
நமச்சிவாயத்தை நான்மறவேனே.

திருவருள் வழக்க வணக்கம்.

தோடுடையார் புவித்தோ லுடையார் கடற்றுகுமொரு
மாடுடையார் மழுமா னுடையார் பிரமன்றையா
மோடுடையாரொற்றியுருடையார் புழோங்கியவெண்
காடுடையார்நெற்றிக் கண்ணுடையாரெக்கடவுளரே.

அருளியல் வினாவல்.

தேவனென்னிற்சூர்திருவருட்சடலே தெள்ளியவமுதமேசிவமே
வானென்னிற்சூர்தய்வமே முல்லைவாயில்லாழ்மாசிலாமணிபே
யூனென்னின்றுணர்விலேனென்னுமுன்றி நக்கோயில்வந்தடைநகா
லேனெனக்கொள திருந்தனையாய விதுநின்றிருவருட்கியலபே.

அன்பு மாலை.

அற்புதப்பொன்னம்பலத்தே யாடுகின்றவரசே
யாரமுதையடியேன்றனன்பே பென்னறிவே
கற்புதவுபெருங்கருணைக்கடலை பென்கண்ணே
கண்ணுதலையாநந்தக் களிப்பே பெய்க்கதியே
வெற்புதவுபுகங்கொடியை மருவுபெருந்தருவே
வேதவாகமமுடியின் விளங்குமொணினக்கே

பொற்புறவையிவ்வுலகம் பொருந்துசித்தனானேன்
 பொருத்தமுநின்றிருவருளின் பொருத்தமதுதானே,
 நிறையணிந்தசிவகாமிநேயநிறையொளியே
 நித்தபரிபூரணமாஞ் சுததசிவவெளியே
 கலையணிந்தகளத்தரசே கண்ணுடையகரும்பே
 கற்கண்டேகனியேயென் கண்ணைகண்மணியே
 பிறையணிந்தமுடிமலையே பெருங்கருணைக்கடல்
 பெரியவரெல்லாமவணங்கும் பெரியபரம்பொருளே
 குறையணிந்துகிறின்றேன் குறைகளெல்லாந்தவிர்த்தே
 குற்றமெல்லாங்குணமாகக் கொள்வதுநிங்குணம்.

திருட்வருட் பெருமை.

அன்பனையப்பாவம்மையே யரசே
 யருட்பெருஞ்சோதியேயடியேன்
 துன்பெலாந்தொலைத்ததுணைவனே
 ஞானசுகந்திலே தோற்றியசுகமே
 யின்பினையெல்லாம் வல்லசித்தாக
 யென்னுள்ள யிஷங்கியபொருளே
 வன்பனென்பிலுழகள் 'பொருத்தருட்
 சோதிவழங்கினைவாழிநினமாண்பே.

உபதேச உண்மை.

கண்ணைகண்மணியே கருத்தேகருத்தின்கனிவே
 விண்ணைவிண்ணிறாவே சிவமேதனி மயப்பொருளே
 தண்ணைரொன்மதியே யெனைததந்தபாநிதியே
 புண்ணைருள்ளொளியே யெனக்குண்மைபுரைத்தருளே.

திருத்தணிகைப் பச்சுமம்.

சீர்கொண்டதெய்வவதனங்களாறுந் திகழ்கடப்பந்
 தார்கொண்டபன்னிருதோளாகளுந் காமரைத்தார்களுமோர்
 கூர்கொண்டவேலுமயிலு நறகோழிக்கொடியுமருட்
 ஞார்கொண்டவண்ணை தனிநாசலமுமென்கண்ணுற்றதே.

செழுஞ்சுடர் மாலை.

ஊணையுடையேபொருளே யென்றுருகிமனதுதமொறி
வீணை துபரத்தழுந்துகின்றேன் வேறோர் துணைநின்னடியன்றிக்
காணெனமுதே பொருங்கருணைக்கடலே கனியேகரும்பேநற்
சேணேர்தணிகைமலைமருந்ததே னொருனச்செழுஞ்சுடரே.

வேட்கை விண்ணப்பம்.

மன்னையென்றனுயிர்க்குயிரே மணியே,கணிகைமலைமருந்தே
யன்னையென்னையாட்கொண்டவரீச தணிகையையாலே
பொன்னொருனப்பொங்கொளியே புனிதவருளேபூணமே
யென்னையெளியென்றுயருழத்த லெண்ணியிரங்கா திருப்பதுவே.

பிள்ளைப்பெரு விண்ணப்பம்.

கருணையாரமுதே யென்னுயிர்க்குயிரே
கனிந்தசிற்தமபலக்கனியே
வருணமாமறையின் மெய்ப்பொருளாகிய
வயங்கியவள்ளலேயன்பர்
தெருணிமையுளத்தே திகழ்தனித்தலைமைத்
தெய்வமேதிருவருட் சிவமே
தருணமென்னொருமைத்தந்தையே
தாயேதரித்தருள் திருச்செவிக்கதுவே.

சுரண்டைதல்.

எண்ணுகின்றேனெண்ணமெலா மெய்தவருள்செய்கின்றதனித்
தண்ணாரமுதே சிற்சபையிற்றனித்ததலைமைப்பெருவாழ்வே
கண்ணொரொளியே யொளியெல்லாங்கலந்த வெளியேகருதுருமே
எண்ணுவையாவம்மாவென்னப்பாயா னுன்னடைக்கலமே.

உத்தரஞான சிதம்பர மான்மியம்.

அருளோங்குகின்றதருட்பெருஞ்சோதியடைந்ததென்றன்
ஊருளோங்குறாமற்றவிர்த்தது நல்லவரமளித்தே
பொருளோங்ககானருட் பூமியிலவா முப்புரிந்ததென்றுந்
தெருளோங்கவோங்குவதுத் தரஞானசிதம்பரமே.

கைம்மாறினமை.

கடையேன்புரிந்தகுற்றமெலாங்கருதாதென்னுட் கலந்தகொண்டு
தடையேழுமுதுந்தவிர்த்தருளித் தனித்தஞானவமுதளித்துப்
புடையேயிருத்தியருட்சித்திப்பூவைதனையும்புணர்த்தியருட்
கொடையேகொடுத்தாய்சின்றனக்குக்கைம்மாறேதுகொடுப்பேனே

அனுபவசித்தி.

காட்டினைஞானவமுதரித்தாய்நற்கனகசபை
யாட்டினையென்பக்கமர்க்கினை மெய்ப்பொருளன்றுவந்து
நீட்டினையென்றுமழியாவரந்தருது நின்சபையிற்
காட்டினைநான்முனஞ் செய்தவம்யாததுகூறுகவே.

அபயங்கூறல்.

இன்பிலவயங்குசிவபரம்பொருளே யென்னுயிர்க்கமுதமேயென்ற
வான்பிலைபழுத்ததனிப்பெரும் பழமேயருணடம்புரிபுமென்னரசே
வான்பிலைவினைந்தமாயையும் வினையுபடிந்தனவிடிந்ததாவிரவுந்
ஆன்பிலைவினினானருட் பெருஞ்சோதச்சுழவிறுது லங்குதன்றே
[வே.

ஆற்றமை



எண்சொடியாகிரிய விருத்தம்.

குலத்திடையுங்கொடிய நொருகுடிக்கனத்துங் கொடியேன்
குறிஞ்சிலுங் கொடியனைறிக் குணங்கொளிலுங்கொடியேன்
மலத்திடையே புழுக்கசிறு புழுக்களிவாங்கடையேன்
வன்மத்ததுப்பொருமபாவி வஞ்சகஞ்சப்புவியேன்
கலத்திடையோரணுவளவும் நண்ணுகிலை பொல்லா
நாய்க்குருகுகேதோன்றநின்றேன்டைய்க்குமிக்கிழிந்தேன்
நிலக்கிடையோனென்பிறந்தேனின் சுருத்தையறியே
நிர்க்குணனெனடராஜ நிபுணபணிவிளக்கே.

விளக்கறியாவிருட்டறைபிற் கவிழ்ந்துசெடந்தழுது
 விழுமுசின்றகுழவிபிணு மிகப்பெறுகஞ்சிறியேன்
 அளக்கறியாத்துயர்க்கடலிலவிழுந்துகெடுங்கால
 மலைந்தலைந்து மெலிந்ததுரும்பதனின்மிகத்துநம்பேன்
 கிளக்கறியாக்கொடுமை மெய்நாங்களைததபழுமாத்தேன்
 கெடுமுகியேன் கடுவாபிணன் கிரிப்பசுமவெறியேன்
 களக்கறியாப்புவிபிடைநா மென்பிறந்தேனந்தேன்
 கருணைநடத்தரசே நின்கருத்தை யறியேன். (6)

அறியாதபொறியவர்க்கு மிழிந்ததொழிலவர்க்கு
 மதுகரித்துத்துன்மாக்கத்தரசசெய்யுங்கொடியேன்
 குறியாதகொடும்பாவச்சுமை சுமக்குந்திறத்தேன்
 கொல்லாமையென்பதையோர் குறிப்பா லுங்குறியேன்
 செறியாதமனக்கடையேன் றீமையெலாமுடையேன்
 சினத்தா லுமதத்தாலுஞ் செறிந்தபுதலையேன்
 எறியாதபுவிபிடைநானேன் பிறந்தேனுன்ற
 னிதயமறியேன் மன்றிலினித்தநடத்திறையே. (7)

இனித்தபழச்சாறு விடுத்திழித்தமலங்கொளுமோ
 ரிழியிலங்கினிழிந்து நின்றேனிரக்கமொன்றுமில்லேன்
 அனித்தகெறியிடைத்தொடர்ந்து மனித்தவுடம்பெடுத்த
 வறக்கடையர்தமக்கெல்லாமறக்கடையானேன்
 பனிதகமனக்குரங்காட்டிப்பலிக்குழலங்கொடியேன்
 பாக்கமுஞ்சுதகமும்பயின்ற பெரும்படிநேன்
 தனித்தகயங்குணத்தனா னேன்பிறந்தேனினது
 தனிக்கருதையறிந்திலைன் சபைக்கேற்றுவொளியே. (8)

ஏறுசின்றேமென மதித்தேயிறங்குசின்றகடையே
 னேதமொளிறைமனத்தே னிரக்கமிலாப்புலையேன்
 றேறுசின்றபுலையையேன் சிறுதொழிலேபுரியேன்
 செப்பவைவொன்றறியாத சிறியரினுஞ்சிறியேன்
 மாறுகிறைகுணப்பேதை மதியதனுவிழிந்தேன்
 லஞ்சமெலாங்குடிக்கொண்ட வாழ்க்கைமிகவுடையேன்

வீறகின்றவுலகிடைநானேன் பிறந்தேனினது

மெய்க்கருத்தையறிந்திலேன் விளங்குநடத்தரசே. (9)

அரசரொலாமதித்திடப் பேராசையிலே யரசோ

டாலெனவேமிகக்களைத்தேனருளறியாக்கடையேன்

புரசமரம்போற்பருத்தேனெட்டியெனத்தழைத்தேன்

புங்கெனவுபுளியெனவும் மங்கியுதிர்கின்றேன்

பரசும்வகைதெரிந்துகொளேன் தெரிந்தாரைப்பணியேன்

பசையறியாக்கருங்கன் மனப்பாறைசுமந்துழல்வேன்

விரசுநிலத்தேன் பிறந்தேனின்கருத்தையறியேன்

வியக்குமணியன்றோங்கி விளங்குபரம்பொருளே. (10)

பொருளறியேன் பொருளறிந்தார் போன்றுநடித்திங்கே

பொங்கிவழிந்துடைகின்றேன் பொய்யகத்தேன்புலையேன்

மருளறியாத் திருவாளருளங்கயச்சுத்திரிவேன்

வையுண்டுமுழவுதவா மாடெனவேதடித்தேன்

வெருளறியாக்கொடுமனத்தேன் விழங்கிறைத்துக்களிப்பேன்

விணர்களிற்றலைகின்றேன் விலக்கனைத்தும்புரிவேன்

தெருளறியேனுலகிடைநானேன் பிறந்தேனினது

திருவுளத்தையறிந்திலேன் தெய்வநடத்தவனே. (11)

தவம்புரியேன்றவம்புரிந்தார் தமைப்போசைநடத்துத்

தருக்குகின்றேனுணர்ச்சியிலாச்சடம்பாலவிருந்தேன்

பவம்புரிவேன் கமரினிலைப்பால் களிழ்க்குங்கடையேன்.

பயனறியாவஞ்சமனப்பாறை சுமந்துழல்வேன்

அவம்புரிவெனறிவறியேனனபறியேனன்பா

லையாநின்னடியடைந்கார்க்கணுக் துணையுமுதவேன்

நவம்புரியுமுலகிடைநானேன் பிறந்தேனினது

நல்லதிருவுளமறியேன் ஞானநடத்திறையே. (12)

இறைபளவுமறிவொழுக்கத் திச்சையிலேனாகி

லீநந்துமுன்று வாடுகின்றோ ரெல்லார்க்கு நிழிந்தேன்

பொலையளவோ நன்மையெலாம் போக்கில் விட்டுத்தீமை

புரிகின்றேனெனிகின்ற புதுநெருப்பிற் கொடியேன்

நிறையளவோ முறையளவோ நிலையளவுந்தவிர்ந்த
நெடுஞ்சாலநெஞ்சகத்தேனீல விடம்போல்வேன்
கறையளவாவலகடைநானேன் பிறந்தேனினது
கருத்தறியேன் கருணைநடங்காட்டுகின்றகுருவே. (9)

காட்டுகின்றவுவர்க்கடல் போற்கலைகளிலுஞ்செல்வக்
களிப்பினிலுஞ் சிறந்து மிக்ககளித்து நிறைகின்றேன்
நீட்டுகின்றவாபத்திலொரு சிறிதுமுகவேன்
நெடுந் தூரமாழ்ந்துதவாப்படுங்கிணறு போல்வேன்
ஆட்டுகின்றவருட்பெருமையொரு சிறிதுந்தெரியே
னச்சமில்லனாமிலே நடக்கமொன்றுமில்லேன்
கூட்டுகின்றவுலகடைநானேன்பிறந்தேனினது
குறிப்பறியேன் மன்றினடங்குலவுதலமணியே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

முறையீடு.

என்சீரடியாசிரியவிருத்தம்.

மருந்தறியேன்மணியறியேன் மந்திரமொன்றறியேன்
மதியறியேன் விதியறியேன் வாழ்க்கைநிலையறியேன்
திருந்தறியேன் றிருவருளின் செயலறியே னறந்தான்
செய்தறியேன் மனமடங்குந் திறத்தினிலோரிடத்தே
யிருந்தறியே னறிந்தோரையேத்திடவுமறியே
னெந்தைபிரான் மணிமன்றமெய்தவறியேனே
யிருந்திசைசொலவறியேனெனங்ஙனநான்புகுவேன்
யார்க்குரைப்பேனென்னசெய்வேனேதுமறிந்திலனே. (1)

அகங்காரக்கொடுங்கிழங்கை யகழ்ந்தெறியவறியே
னறிவறித்தவந்தணர்பாற் செறியுநெறியறியேன்
நகங்கானமுறுதவர்போல் நலம்புரிந்துமறியேன்
நச்சமாக்கனிபோலே யிச்சைகனிந்துமுன்றேன்

மகந்தாணுர்புலவரோலாம் வந்துதொழநடிக்கும்
மணிமன்றந்தனையடையும் வழியுமறிவேனோ
இகங்காணத்திரிகின்றே நெங்ஙனநான்புகுவேன்
யார்க்குரைப்பேனென்னசெய்வே னேதுமறிந்திலனே. (2)

கற்குமுறைகற்றறிவேன் கற்பனகற்றறிந்த
கருத்தார்குருக்கட்டத்திற் களித்திருக்கவறியேன்
நிற்குநிலைின்றறியே னின்றாறினடித்தேன்
நெடுங்காமப்பெருங்கடலை நீந்தும்வகையறியேன்
சிற்சுணமாமணி மன்றிற்றிருநடனம்புரியுந்
இருவடியென்சென்னிமிசைச் சேர்க்கவறிவேனோ
இற்குணஞ்செய்துமூல்கின்றே நெங்ஙனநான்புகுவேன்
யார்க்குரைப்பேனென்னசெய்வே னேதுமறிந்திலனே. (3)

தேகமுறுபூதநிலைத்திறஞ்சிறிதுமறியேன்
சித்தநாதநிலையறியேன் சித்தநிலையறியேன்
யோகமுறுநிலைசிறிது முணர்நதறியேன்சிறியே
ஊலகநடையிடைக்கிடந்தேயுழைப்பாரிற்கடையேன்
ஆகமுறுதிருநீற்றிறொளிவிளங்க வசைந்தே
யம்பலத்திலாடுகின்றவடியையறியேனோ
ஏகவதுபவமறியே நெங்ஙனநான்புகுவேன்
யார்க்குரைப்பேனென்னசெய்வே னேதுமறிந்திலனே. (4)

வேதாந்தநிலைநாடி விரைந்துமுயன்றறியேன்
மெய்வகையுங்கைவகையுஞ் செய்வகையுமறியேன்
நாதாந்ததிருவீதி நடந்திதெற்கறியேன்
நானாரென்றறியே நெங்கோனாரென்றறியேன்
போதாந்தத்திருநாடு புகவறியேன்ஞான
பூரணகாயமெனும்பொதுவையறியேனோ
ஏதாந்தியேன் சரிதமெங்ஙன நான்புகுவேன்
யார்க்குரைப்பே னென்னசெய்வேனேது மறிந்திலனே. (5)

கலைமுடிவுகண்டறியேன் கரணமெலாமடக்கும்
ஓதியறியேன் கதியறிந்த கருத்தாக்கையறியேன்

கொலைபுலைகள் விடுத்தறியேன் கோபமறுத்தறியேன்
கொடுங்காமக்கடல்கடக்குங் குறிப்பறியேன்குணமா
மலைமீசனின்றிடவறியேன் ஞானநடம்புரியும்
மணிமன்றந்தனையடையும் வழியுமறிவேனோ
இலையெனும் பொய்புலகினிடையெங்ஙனநான் புகுவேன்
யார்க்குரைப்பே னென்னசெய்வே னேதுமறிந்திலனே.

சாகுமதஞ்சமயமெனுஞ் சங்கடங்விட்டறியேன்
சாத்திரச்சேருகின்ற சஞ்சலம்விட்டறியேன்
ஆதியுத்தலையறியேனலை யறியாகக்கடல்போ
லானந்தப்பெரும்போகத்தமாந்திடவு மறியேன்
நீதிநெறிநடந்தறியேன் சோகிமணிப்பொதுவில்
நிருத்தமிடுமொருத்தர் திருக்கருத்தையறிவேனோ
ஏதிலர்சாருலகினிடையெங்ஙனநான் புகுவேன்
யார்க்குரைப்பேனென்னசெய்வே னேதுமறிந்திலனே.

சாகாததலையறியேன் வேகாதகாலின்
தரமறியேன் போகாததண்ணீரை யறியேன்
ஆகாயநிலையறியேன் மாகாயநிலையு
மறியேன் மெய்ந்நெறிதனையோரணுவனவுமறியேன்
மாகாதலுடையபெருந்திருவாளர்வழுத்தும்
மணிமன்றந்தனையடையும் வழியுமறிவேனோ
ஏகாயவுலகினிடையெங்ஙனநான் புகுவேன்
யார்க்குரைப்பே னென்னசெய்வே னேதுமறிந்திலனே.

தத்துவமென் வசமாகத்தான் செலுத்தவறியேன்
சாகாதகல்விகற்குந் தாஞ்சிறிதுமறியேன்
அத்தநிலை சத்தநிலையறியேன் மெய்யறிவை
யறியேன் மெய்யறிந்தடங்கு மறிஞரையுமறியேன்
சத்தசிவசன்மார்க்கத்திருப்பொதுவினிடத்தே
தூயநடம்புரிகின்ற ஞாயமறிவேனோ
எத்தனையுங்குணமறியே னெங்ஙனநான் புகுவேன்
யார்க்குரைப்பே னென்னசெய்வே னேதுமறிந்திலனே.

வரையபரமார்க்கமொடு பரமார்க்கமறியேன்
 மாண்பயந்தவிர்த்திடுஞ் சன்மார்க்கமதையறியேன்
 திரையறுதண்கடலறியே னக்கடலைக்கடந்தே
 தெள்ளமுதமுணவறியேன் சினமடக்கவறியேன்
 உரையுணர்வுகடந்ததிருமணிமன்றந்தனிலே
 யொருமைநடம்புரிகின்றார் பெருமையறிவேனோ
 இரையறுபொய்யுலகினிடையெங்ஙனநான் புருவென்
 யார்க்குரைப்பேனென்னசெய்வே னேதுமறிந்திலனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவருட்பெருமை.
 எண்சீரடியாசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெறுத்துரைத்தேன் பிழைகளெலாம்பொறுத்தருளல்வேண்டும்
 விளங்குறிவுக்கறிவாகி மெய்ப்பொதுவினடிப்போய்
 கறுத்துரைத்தார்தமக்கு மருள்கனிந்துரைக்கும் பெரிய
 கருணைநெடுங்கடலே முக்கண்ணோங்கு கரும்பே
 பறுத்துரைப்பதெவ னருணிவழங்குகினு மன்றி
 மறித்திடினு முன்னையலான் மற்றொருசார்பறியேன்
 செறுத்துரைத்தவுரைகளெலாந் திருவருளேயென்று
 நிந்திப்பதல்லாமற் செய்வகையொன்றிலனே.

மிருத்துரைத்தேன் பிழைகளெலாந் சகித்தருளல்வேண்டும்
 மெய்யறிவின்புருவாகி வியன்பொதுவினடிப்போய்
 கொகுத்துரைத்த மறைகளும்பின் விரித்துரைத்துங்காணாத்
 துரியநிலேவாரிநந்த பெரியபரம்பொருளே
 புகுத்துரைத்த பயனுரைக்கோர்பொருளாகி விளங்கும்
 பரஞ்சுடையோரம்பரனை பசுபதியேயடியேன்
 வகுத்துரைப்பதெவனருணிவழங்குகினுமன்றி
 மறுத்திடினுமுன்னையலான் மற்றொருசார்பிலனே.

முன்னவனே சிறியேனான் சிறிதுமறிபாதே

முனிந்துரைத்த பிழைபொறுத்துக்கனிந்தருளல்வேண்டு

மென்னவனையென்றுணையே பென்னுறவேயென்னை

யின்றவனே யென்றாயே யென்குருவேயெனது

மன்னவனே யென்னுடைய வாழ்முதலேயென்கண்

மாமணியே மணிமிடற்றோர் மாணிக்கமலையே

அன்னவனையட்பலத்துளாடுகின்றவமுதே

யாறணிந்த சடையாயானவேறு துணையிலனே.

சினந்துரைத்தேன்பிழைகளெல்லாமனம்பொறுத்தல் வேண்டும்

நீனதயாநிதியே மெய்ஞ்ஞான சபாபதியே

புனைந்துரைப்பாரகத்தினான்றும் புறத்தொன்று புனைத்தே

பொய்புலகராங்கவர்பொற்புனைந்துரைத்தேனலன்றா

இனந்திருத்தியெனையாட்கொண்டென்னுளமர் தெனைத்தா

னெவ்வுலகுந் தொழிலைமெலேற்றியசற்குருவே

கனந்தருசிப் பகவமுதங்கனித்தனித்த நிறைவே

கருணைநடத்தரசேயென் கண்ணிலங்குமணியே.

ஊடுதற்கோ டிடங்கானே னுவக்குமிடமுளதோ

வுன்னிடமுமென்னிட முமோரிடமாதவினால்

வாடுதற்குநோந்திடினோ மாட்டாமையாலு

மனம்பிடியாமையினாலுஞ் சினந்துரைப்பென் சிலவே

கூடுதற்குவல்லவனி கூட்டியெனைக்கொண்டே

குலம்பேசவேண்டாமென் குறிப்பனைத்து மறிந்தாய்

நாடுதற்கிங்கென்னுலே முடியாது நியே

நாடுவித்துக்கொண்டருள்வாய் ஞானசபாபதியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம்-அடாண, ரூபகதாளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பல்லவி.

எனக்குமுனக்கு மிசைந்தபொருத்த மென்னபொருத்தமோ
இந்தப்பொருத்த முலகில் பிறருக்கெய்தும்பொருத்தமோ.

சரணம்.

தனக்குதிரிங்கில்லா துயர்ந்ததபொன்றேத
தாவிப்போகப்போக நூலின்றரத்தினின்றேத
கனக்கத்திகைப்புற்றங்கே நாணங்கலங்குவருந்தவே
கலக்கரீக்கித்தூக்கவைத்தாய் நிலைப்பொருந்தவே. (என)

இங்கொர்மலைபினடுவினுயர்ந்த தம்பநனுக்கவே
எறிப்போகப்போக நூலினிழைப்போய் தூறுகவே
அங்கென்கைதந்து நடுங்கும்போ தென்னடுக்க நீக்கவே
யாதன் மேலுயர்ந்தநிலையில வைத்தாயடி மைமரக்கிமே. (என)

இராகம்-எதுருலகாம்போதி, அடதாளம். உசி.

பல்லவி.

ஆணிப்பொன்னம்பலத்தே கண்டகாட்சிகள்
அற்புதக்காட்சியடி-அம்மா-அற்புதக்காட்சியடி

சரணங்கள்.

சோதிமலையொன்று தோன்றிற்றதிலொரு
வீதியுண்டாச்சுதடி—அம்மா
வீதியுண்டாச்சுதடி. (ஆனா)

வீதியிற்சென்றே னவ்வீதிருவொரு
மேடையிருந்ததடி—அம்மா
மேடையிருந்ததடி. (ஆனா)

கவி விருத்தம்.

அற்புதக்கணபதி யமலபோற்றியே
தற்பர சண்முகசாமிபோற்றியே
சிற்பர சிவமகாதேவ போற்றியே
பொற்பமர் கௌரிநிற் போற்றி போற்றியே. (என)

வண்ணவெண்சீர் விருத்தம்.

கலைநிறை கணபதி சரணஞ் சரணம்
கஜமுக சூணபதி சரணஞ் சரணம்
தலைவனி னிணையடி சரணஞ் சரணம்
சரவண பவகுச சரணஞ் சரணம்
சிலைமலை யுடையவ சரணஞ் சரணம்
சிவசிவ சிவசிவ சரணஞ் சரணம்
உலைவறு மொருபரை சரணஞ் சரணம்
உமைசிவை யம்பிகை சரணஞ் சரணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆராயரிதியியாம் ஆகைக்காயப்புலாம்
 நெருமண்ணுமலை நெருப்பாம்—செருருர்
 தேவன்காண்காள் தி திண்ணனமாக்காயம்
 சிவன்காண் கூடற்சிவம்.

பிரிதிவு - திருவாரூர் - மண்
 அப்பு - திருவாணைக்காவல் - ஜலம்
 வாயு - திருகாளத்தி - காற்று
 தேயு - திருவண்ணாமலை - நெருப்பு
 ஆகாயம் - சிதம்பரம் - வெனி.

சத்தவிடங்கத்தலங்கள் 7.

சத்தவிடங்கத்தலங்கள் சாற்றுங்கால் நள்ளாறு
 கத்தனாருர்வாய்முர்காறாயில் - நத்து
 நாகைக்காரோணமுடன் நாடுதிருக்கோளினியும்
 ஈகைமறைக்காடாமிசை.

1. திருநள்ளாறு - நகவிடங்கர் - உண்மத்தநடனம்
2. திருவாரூர் - வீதிவிடங்கர் - அசபாநடனம் (வீதி)
3. திருவாய்மூர் - நீலவிடங்கர் - கமலநடனம்
4. திருக்காராயில் - ஆதிவிடங்கர் - குக்குடாநடனம்
5. திருநாகைக்காரோணம் - சந்திரவிடங்கத்தியர்கர் நடனம்
6. திருக்கோளினி - அவனி விடங்கத்தியர்கர் - வண்டுநடனம்
7. திருமறைக்காடு - புவனிவிடங்கர் - அமிர்நடனம்.

ஆபரணத்தலங்கள் 6.

1. மூலமகாலிங்கமொடி கணேசனெங்கள் முருகேசன்முலுரு
 வரஞ்சோமாஸ்கந்தம்
2. ஞாலமெலாந்துதிசெயநடராஜமுர்த்தகற்றாழைதாமினவண்ண
 டேசனென்றுத்
3. கோலவடிவிறவயர்நம் விசேடமாகச்சூவு திருப்பதி
 திவ்வையோ கலைகளெல்லாம்

4. ஆலவிடமுண்டிருண்டகண்டத் தெம்மானுபரண
ஸ்தலங்களென்பரறையுநாலே.

மகாலிங்கம் - திருவிடைமருதூர்

கணபதி - வலிவலம்

சுப்ரமணியம் - சுவாமிமலை

சோமாஸ்கந்தம் - திருவாரூர்

நடராஜர் - சிதம்பரம்

சண்டேஸ்வரர் - திருச்சேய்ஞ்ஞலூர்.

முத்தித்தலங்கள் 4.

தில்லையைக்காணக்காசியிலி ரக்கச்

சிறக்குமாருந்தனிற் பிறக்க

எல்லையில் பெருமையருளையைகினைக்க

வெய்தலாழுத்தி யென்றுரைத்தி

ரொல்லையினுலுத்தலங்களுந்தம்மில்

ஒக்குமென்றுரைத்திடா தடிகேள்

அல்லிசுழருணைப திகமென்றுரைத்த

தருளெனவருள் செயன்வனும்.

சிதம்பரம், காசி, திருவாரூர், திருவண்ணாமலை.

சிதம்பரத்தை தரிசனஞ்செய்தாலும், காசியிலே தேகத்
தை விட்டாலும், சிறப்புள்ள திருவாரூரிலே பிறந்தாலும், அள
வில்லாத பொருமையுடைய அருணாஜலத்தை நினைத்தாலும்
முகத்திடைக்குமென்று அருளிச்செய்திருக்கிறார்கள்.

சப்தபுரித்தலங்கள் 7.

அயோத்தியாமதூராமாயா

காசி காஞ்சி அவந்திகா—புரி

துவாராவதிசைவ

சப்தபிதே மோக்ஷதாயகா.

அயோத்தி,

மதூர்,

மாயா,

காசி,

காஞ்சி, அவந்திகா (பாடலீபுரம்), துவாராவதி (துவாரகை.)

தவதாண்டவத்தலங்கள் 9,

வடாரண்ணியஞ்ச கையிலாசம்
சுவேதாரண்ணியம் சிதம்பரம்
மதுராகும்பகோணஞ்ச
தேவதாரு வனந்ததா

திருபுராணம்வனம் புண்ணியம்
சத்தியஷாடபுரம், ததா

வடாரண்ணியம்—திருவேலங்காடு
கையிலாசம்—வெள்ளியங்கிரி
சுவேதாரண்ணியம்—வேதாரண்ணியம்
சிதம்பரம்—ஆம்பலம்
மதுரை—மதுரை
கும்பகோணம்—திருக்குடந்தை
தேவதாருவனம்—
திரிபுராணம்—திருவதிதை
சத்தியஷாடபுரம்—

ஷெடுஸ்தலங்கள் 6.

சுவேதாரண்ணியம் பஞ்சநதம்
கௌரீமாயூர—மர்ச்சனம்
சாயாவனஞ்ச ஸ்ரீ வாஞ்சியம்
காசிகேசத்ர சமானஷ்டி.

திருவெண்காடு	திருவிடைமருதூர்
திருவையாறு	திருச்சாயக்காடு
மாயூரம்	திருவாஞ்சியம்

சப்த ஸ்தலங்கள் 7.

ஸ்ரீசைலம்	பிரயாகை (அலஹபாட்)
கேதாரம்	சிதம்பரம்
காசி	திருவாரூர்
குருகேசத்ரம் (டிஸ்ஸி)	

சப்த ஸ்தலங்கள் 7-க்கு பாட்டு.

காசி பிரயாகை திருவாரூர் தேவாரமொடு கமலநாதன்
பூசனைசெய்திலகு குருசேஷத்திரம் பொன்னம்பலநற்புனிதசீலர்
தேசுடன்வாழ் ஸ்ரீசைலமலை சத்தபுரி இதனைத்தெரிசித் தேவர்
கள்
பாசகினைத்தொடர்நீங்கிச் சிவகதிபெற்றுயவரெனப்பகருவூலே.

ஆயிரத்தெட்டில் விசேஷத்தலங்கள் 8.

மல்லலுற்றிகோசியம்பலம் மதுரைசேதுமறைப்புனம்
நல்லொணிகள் சேர்குடந்தை நன்னகரிச்சுனபுரமுடன்
செல்லலற்றிடு கமலீயம்பதி சேரவேகத்சிந்தையேவர்
அல்லலுற்றபிறப்பிறப்பிலலைந்திடார் கதியடைவரே.

காசி—காசி	அம்பலம்—சிதம்பரம்
மதுரை—மதுரை	இராமேச்சுரம்—சேது
மறைப்புனம்—வேதரண்யம்	குடந்தை—கும்பகோணம்
அர்ச்சுனம்—திருவிடமைருதூர்	கமலயம்—திருவாரூர்

(மக்தியார்ச்சுனம்)

பஞ்சமகா சபை 5.

திருக்கோயிற் கனகசபை திருவாலங்காடதனில்
செருக்கானவிரத்தினசபை குற்றலம்சித்திரசபை
இருக்காதியாசப்புறை இடந்தமதுரை வெள்ளிச்சபை
பெருக்காடுநெல்வேலிசெய்யு பேரம்பலான் நடனங்தனே

கோயில் சிதம்பரம்—கனகசபை (பொன்னம்பலம்)
திருவாலங்காடு—வடாரண்யம் இரத்தினசபை
திருக்குற்றலம்—குற்றலம் சித்திரசபை
மதுரை—ரஜதசபை (வெள்ளியம்பலம்)
திருநெல்வேலி—திருநெல்வேலி தாமிர சபை

மூர்த்திகரமுள்ளத்தலங்கள் 14.

சூதுமுனிவரால் அருளிச்செய்யப்பட்டது.

அண்ணாமலை திருத்தாசனமாரு—ருங்காசி
பண்ணுர்மதுரை சீகாளத்திசைலம்—பார்க்காஞ்சி
விண்ணர்கோவிலாலங்காடு மருதூர்—விடுகும்பம்
நண்ணேருடமுக்குசேதூர் கேதாரங்கண்ணஞ்சிவமே.

திருஅண்ணாமலை—காஞ்சி
திருவாரூர்—திருவாலங்காடு
திருச்சை—கும்பகோணம்
திருத்தாஜலம்—சிதம்பரம்
காசி—திருவிடமருதூர்
சீகாளத்தி—இராமீச்சுரம்
ஸ்ரீ சைலம்—கேதாரம்

தக்ஷிண கைலாசம் 3.

முன்னர்விழந்தி சிகரிகாளத்தியாமோழிவர்
பின்னர்விழந்தது திரிசிராமலைபெணும்திறங்கல்
அன்னதின்புறகனமந்தது கோணமாஅசலம்
இன்னமுன்றையுந் தக்ஷிணகயிலையென்றிசைப்பவர்.

1. திருக்காளத்தி, 2. திருச்சிராப்பள்ளி, 3. திருகோணமலை

மூவர் அவதார நக்ஷத்திரங்கள்.

ஆவணிமீ திருவாதிரை நக்ஷத்திரம்—திருஞானசம்பந்தர்
ஆவணிமீ உத்திர நக்ஷத்திரம்—சுந்தரமூர்த்திகுலாயிகள்
பங்குனிமீ ரோகணி நக்ஷத்திரம்—திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்

சப்தவஸ்தான கேசத்திரங்கள் 7.

முத்திரெரிக்கேதுவார் திருவைபாது மூவர்நீற்றிருப்பழனார்
திருநெய்த்தானஞ்
சித்தியருள் திருச்சோற்றுத்துறையிலேடு திருவேலிக்குடி
பான்றாழ்சேருமன்பர்
பத்தியொடுகிறை திருப்பூந்துருத்திரானும் பரவதிருக்கண்டியூ
நிலைகளைமுஞ்
சத்தபுரியாமிதண்டிதாமுமேய்ப்பன்பர் சச்சுப்பர்பெருவசென்
மகற்கண்சாற்றும்.

1. திருவைபாறு, 4. திருவேலிக்குடி.
2. திருப்பழனம், 5. திருக்கண்டியூர்
3. திருச்செந்துத்தறை 6. திருப்பூந்துருத்தி
7. திருவெய்தானம்.

முருகக்கடவுளுக்கு முக்கியமான படை வீடுகள் 6

பன்னுதிருச்செய்திபுரம் பரங்குன்றேடு பகர்திருவாவினன்குடி
பாருலகோர்போற்ற

அன்னுபழமுதிர்சோலையோகம்பாமணங்கமழங்குன்று
தோறாடலென்னத்

துன்னுதலமிவைபடைவிடாக மேவிச்சுரர்துயர்

தீர்த்தருளுமெங்கள் சுருதிராதன்

பென்னடித்தாமரைமலரைவழுத்து மன்பர்பூரணன்வாழ்
கயிலாபம்பொருத்திவாழ்வார்.

1. திருப்பரங்குன்றம்
2. திருச்செந்துர்—திருச்சீரலைவாய்
3. திருவாவினன்குடி—பழனிமலை
4. திருவேரகம்—சுவாமிமலை
5. குன்றுதோறாடல்—
6. பழமுதிர்சோலை—கள்ளழகர்கோவில்

சுப்பிரமணியர் ஸ்தலங்கள் 20.

சோழநாட்டில் 2.

1. திருவேரகம்
2. எட்டுகுடி
- சுழநாட்டில் 1.
3. கதிர்காமம்
- பாண்டியநாட்டில் 6.
4. திருச்சீரலைவாய்
5. திருவள்ளியூர்
6. திருவாவினன்குடி
7. பழனி
8. திருப்பரங்குன்றம்
9. சோலைமலை

மகதநாடு அல்லது நடுநாட்
டில் 1.

14. மயிலம்

தொண்டைநாட்டில் 5

15. திருத்தணி
16. காட்டாஜூர்
17. திருப்போரூர்
18. இளையனார் வேலூர்
19. நெடியம்
20. ஆண்டார்குப்பம்

கொஞ்சாட்டில் 4.

10. வெண்ணெய்மலை
11. சென்னியலை
12. சிவமலை
13. மருதமலை

குன்றுதோறும்.

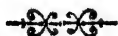
திருப்பரங்குன்றம்.
திருச்சேலாவாய்
திருவாவினன்குடி
திருவேரகம்.

சதாமுர்த்திகரமுள்ளத்தலங்களின் வரலாறு.

ஸ்ரீ ஸ்கந்தபுராணத்தின் ஆறாசமுதிதைகளில் சங்கர சமுதிதையின் சிவரகசிய காண்டத்தில் உபதேசகாண்டம் 61-வது அத்தியாயத்தில் குதமுனிவர்கூறும் சிவபூஜாமகிமையில் ஸ்ரீமகாதேவர் தேவர்களுக்கு திருவாய்மலாந்தருளிய ஷ்டி 14-ஸ்தலங்களின்மகிமையை 32-வது ஈலோகமுதல 36-வது ஈலோகம் வரைக்கும் சொல்லப்பட்டிருப்பதில் சதா வீங்கத்தில் சாக்ஷி பரமசிவனும் பார்வதியோடுங்கூட எப்பொழுதும் திருஅண்ணாமலை, விருத்தாச்சலம், திருவாரூர், காசி, மதுரை, காளத்தி, ஸ்ரீ சைலம், காஞ்சி, சிதம்பரம், திருவாலங்காடு, திருவிடைமருதூர், கும்பகோணம், இராமேச்சூரம், கேதாரம் இந்த பதினானு ஸ்தலங்களில் எப்போதும் வசித்திருப்பாரென்று புராணங்களால் தெரியவருகிறது.

முற்றிற்று.

கதிர்காமம் (கண்டி)



கதிர்காமத்துக்கு போகப்பட்டவர்கள் மதுரையிலிருந்து கொளம்புவரையில் ரெயில்சார்ஜ் ஸ்டைம் சார்சு உட்பட 2-வது கிளாசுக்கு ரூபா 14-8-0-யும், 3-வது கிளாசுக்கு ரூபா 4-8-0-யும் சுட்டி ரெயிலேறி வெற்றிலை மண்டபத்திலிருந்து 2-வது கிளாஸ் டிக்கட்டுவாங்கினவர்கள் ரபர் 1-க்கு 50-ரூபா ரேஷ்கத்திலாகிலும் ரபர் ஜாமீனாகிலும் கொடுத்து டாக்டர் பரிசோதனையில்லாமல் உடனே கொளம்புக்கு போகலாம். 2-வது கிளாஸ் டிக்கட்டுவாங்குபவர்கள் வெற்றிலை மண்டபத்தில் 7 நாள் டாக்டர் பரிசோதனையிலிருந்து விட்டு கொளம்புக்கு போகலாம். 2-வது கிளாஸ் டிக்கட்டுவாங்குபவர்கள் போகப்பட்ட இடத்தில் டாக்டர் பரிசோதனை அவாளேசெய்துக் கொள்ளுவார்கள். 2-வது கிளாஸ் டிக்கட்டுவார்கள் கட்டிய ரூபா 50-கொளம்பிலிருந்து உடன் வாபசுபெற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். கொளம்பிலிருந்து ரெயிலேறி காவிரியில் ரபர் 1-க்கு ரெயில் சார்சு ரூபா 2 அவிடமிருந்து மாத்திரைவரையில் ரெயில் சார்சு 0-10-0 மோட்டார் சார்ஜ் ரபர் 1-க்கு 1-ரூபா என்றும் அவிடமிருந்து தெசமாசாவரையில் இரட்டை குதிரைவண்டியில் ரபர் 1-க்கு ரூபா 8-ம் தெசமாசாவிலிருந்து ஆரண்யமார்க் கமாய் 9-மையில் போனால் மாணிக்கநதி ஓடுகிறது. அதின் அக்கரையில் கதிர்காம ஆலய மிருக்கிறது. சுவாமி உத்திர வானதின்பேரில் கதிரோசன் படைக்கு போகவேணும். அக்குள் தின்பேரில் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் வேலயுதத்திற்கு அபிஷேக முதலான திருக்கோடிவைத்து வணங்குகிறார்கள். மேற்படி கதிர்காமக் கோவிலில் 7-திரை போடப்பட்டிருக்கிறது போகப்பட்டவர்கள் 2-வது திரையில் நின்று குருக்களாகிய சிங்களவரைக் கொண்டு தேங்காய்ப்பழமுதலியநெசேந்தியம் செய்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் சுவாமியை தரிசிக்கமுடியாதென்று மயங்கித் தீதிகம் யேற்பட்டிருக்கிறதென்றும் ஐடி இரண்டாவது திரையின் சமீபத்திலிருந்துகொண்டே மனோ தியானம் செய்துக்

கொள்ளவேண்டியதென்றும் கோவில் 5-அங்கணமுள்ளதென்றும், செம்பு, வெள்ளி, தங்கமுதலிய ஒடுகளால் மூடப்பட்டு அதின் பேரில் நாட்டு ஒடுகளால் மூடப்பட்டிருக்கிறது. ஷேகதிர்காமத்துக்குப் போகப்பட்டவர்கள் பிரதிவருஷம் ஆடியீ போகலாம் ஷேயீ அம்வாசைமுதல் பருவம்வரையில் 15-நாள் உற்சவமும் 16-ம்நாள் தீர்த்தவாரியும் பிரதிநிதம் யானையின் பேரில் ஓர் தங்கபெட்டகம்பைத்து 15-நாளும் உற்சவம் கொண்டாடுகிறார்கள் இந்த உற்சவத்திற்கு இரவு பகல் தீவட்டிக்கு பதிலாய் விபூதிமலையில் உற்பத்தியாகும் விபூதியை ஓர் அகண்டத்திலவைத்து கற்பூரத்தை யேராளமாய் தீவட்டியாக உபயோகித்து வருகிறார்கள் ஷேகதிர்காமத்தில் 16-நாள் உற்சவகாலத்தில் அவிட்டி போகப்பட்ட யாவற்றினங்களுக்கும் யாழ்பாணம் சங்கு வேஜி மார்க்கண்டேய சௌநியங்களால் அமுதளித்துவருவதைச் செல்லி முடியாது இவ்வித பெரும்தர்மத்தைகடத்திவரவேண்டியதற்காகவே ஷேகதிரேசன் சிருஷ்டித்திருப்பதாகவே ஏற்படுகிறது. தவிர ஷேக யாருக்குள்ள 5-கப்பளிலொன்றை கதிரேசனென்ற ஸீப் பெயரை வைத்து அதின் வருப்படிமுழுவதையும் அதற்கென்றே விட்டிருக்கிறார். 1817-ஆத்தில் சேலநகர்வாசியாகிய ஜண்முக சுவாமியவர்கள் ஷேகதிர்காமத்துக்குப்போய் நேரில்பார்த்த சங்கதியை என் மூல்யமாய் வெளிக்குக்கொண்டுவந்திருக்கிறார் இவர் சொல்லிய சங்கதிபோலனாக பெரியோர்களாலும் இச்சங்கதி தெரியவந்திருக்கிறது நான் கண்டிலவையில் போனவன் சில் அசந்தர்ப்பத்தால் கதிர்காமம்போகவில்லை ஷேக உதஸ்வகாலத்தில் ஜன் உபகார சிமித்தம் சில் டாக்டர்களையும் பேரலீஸ் பந்தோபஸ்தும் செய்துகொடுத்திருப்பதாகவும் தெரியவருகிறது.

திருக்கோடி கா,

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

— ❦ —

நேரிசை வெண்பா.

நெற்றிமேற்கண்ணினுனை நீறுமெய்ப்பூசினுனை,
சுற்றைப்புண் சடையினுனை டெல்லிடம்புருகினுனை
செற்றவர்புரங்கன்முன்றுஞ் செவ்வழல்செலுத்தினுனை
குற்றமில்லுந் தினுனை கோடிகாவுடையகோவே,

உ.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

நினைந்த திருநேரிசை.

பொது.

முத்தினை மனியைப்பொன்னை முழுமுதற் பவனமேய்க்கும்
கொத்தினை வயிரமலைக் கொழுந்தினை யாமரஞ்சும்
வித்தினை வேதவேள்விக் கேள்வியை விளங்கநின்ற
அத்தினை நினைந்த நெஞ்ச மழகிதா னினைந்த வாரே (1)

முன்பினை யுலகுக்கெல்லா முர்த்தியை முனிகளே த்தும்
இன்பினை இலங்குசோதி இறைவனை யறிவையஞ்ச
வன்பினை தடக்கை வேள்விக் களிற்றினை யுரித்தவெங்கள்
அன்பினை நினைந்த நெஞ்ச மழகிதா னினைந்த வாரே. (2)

கரும்பினு மினியான்றன்னை காய்கதிர்ச்சோதியானை
இருங்கடலமுதம் தன்னை இறப்பொழு டிறப்பிலானை
பெரும்பொருட் கிளவியானை பெருந்தவ மணிவிரே த்தும்
அரும்பினை நினைந்த நெஞ்ச மழகிதா னினைந்த வாரே. (3)

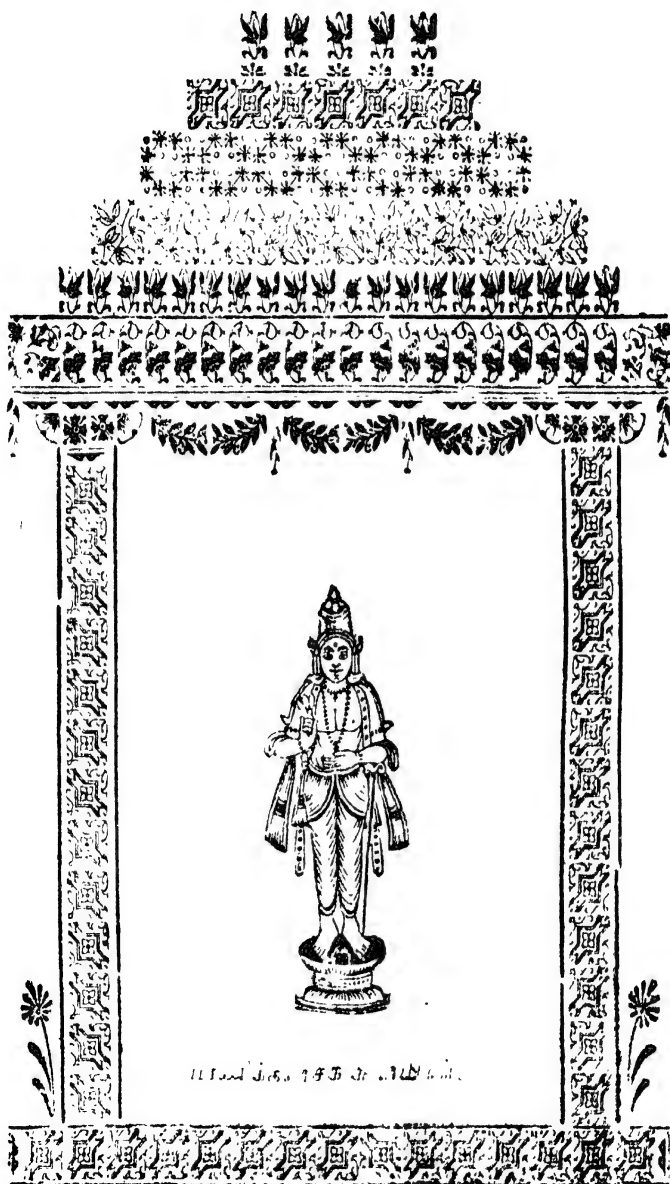
செறுத்தனை யறுத்திசெய்து செஞ்சாஞ்செலுத்தியுர்மேல்
கருத்தனை கனகமேனிந் கடவுளைக்கருதும் வாரேனாக்
கொருத்தனை யொருத்திபாகம் பொருத்தியுருத்திதிரா
நிருத்தனை நினைந்த நெஞ்ச நேர்பட நினைந்தவாரே. (4)

கற்றினை யுதைத்தபாதக் குழகனை மழலைவெள்ளே
தேற்றனை யுமையோரேத்த விருஞ்சடை கற்றைதண்டேல்
ஆற்றையடியேர்த்து மழுதனை யமுதையோக
நீற்றனை நினைந்த நெஞ்ச நேர்பட நினைந்தவாரே. (5)

தொண்டனைப்பட்ட தென்னே தூயகாவிரியினன்னீர்
கொண்டிருக்கோதியாட்டி குங்குமக்குழப்புசாத்தி
யிண்டைகொண்டேற நோக்கி யீசனை யெய்பிரானைக்
கண்டனை கண்டிராதே காலத்தை கழித்தவாரே. (6)

பின்னிலேன் முன்னிலேநான் பிறப்பறுத்தருள் செய்வாயே
யென்னிலே நாயினேனாழிநங்குதீர்ப் பயலைத்திங்கள்
சின்னிலா வெறிக்குஞ் சென்னிச்சிவபுரத்தமாரேறே
நின்னலாற் களைகளுமே நீருசேரகலத்தானே. (7)

சாம்பலைப்பூசி தரைபுரண்டு நின்றாழ்ப்பாவி
யெம்பளிப்பார்கட் கிரண்டுகண்டா பிருக்கக்கையென்னும்
காம்பலைக்கும்பனை தோழி கதிர்ப்பூன்வனமுலைமேல்
பாம்பலைக்குஞ்சடையா யெம்மையானும் பசுபதியே. (8)



சிவமயம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

திருச்சாழல்

திருச்சிற்றப்பலம்.

- 1 பூசுவதும்வெண்ணீறு பூண்பதுவும்பொங்காவம்
பேசுவதும்திருவாயான்மரைப்பாலுங்காணேம.
பூசுவதும்பேசுவதும்பூண்பதுவுங்கொண்டெண்ண
ய்சனவனெவ்வுயிர்க்குமியல்பா னாண்சாழலே.
- 2 என்னப்பனம்பிரானெல்லார்க்குந்தானீசன்
ஏன்னுமெய்கோவணமாக்கொள்ளுமதுவெண்ணேம
மன்னுகலைதன்னுபொருண்மறைநான்கேவான்சாடாத்
தன்னையேகோவணமாச்சாத்தினன்காண்சாழலே.
- 3 கோயில்குகாடுகொல்லுவித்தோனல்லாடை
தாயுமிலிதந்தையிலிதான்மனியன்காணேம
தாயுமிலிதந்தையிலிதான்மனியனாயிடினுங்
காரிலுலகனைத்தும்கற்பொடிகாண்சாழலே.
- 4 அயனையனங்கனை யந்தகனைச்சந்திரனை
வயனங்கண்மாயா வடிச்செய்தான்காணேம
நயனங்கண்மூன்றுடைய நாயகனைதண்டித்தாற்
சயமன்றோவானவர்க்குத் தார்குழலாய்சாழலே.
- 5 தக்கனையுமெச்சனையுந் தலையறுத்துத்தேவர்களைந்
தொக்கனவந்தவர்தம்மைந் தொலைத்ததுதானென்னேம
தொக்கனவந்தவர்தம்மைந் தொலைத்தருளியருள்கொடுத்தங்
கெச்சனுக்குமிசைத்தலைபெந் தருளினன்காண்சாழலே.
- 6 அலரவனுவாலவனு மரியாமேயமுருவாய்
நிலமுதற்கீழுண்டமுதற் சிந்ததுதானென்னேம
நிலமுதற்கீழுண்டமுதற் சிந்தலினெனிருவருந்தஞ்
சலமுதத்தரலாங்காரத் தவிரார்காண்சாழலே.

அட்டவணை.

பக்கம்.

திருவாசகம். அச்சோப்பதிகம். திருச்சாழல்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரம்	1
திருத்தோனோக்கம்	15
சிவபுராணம்	17
திருச்சதகம்	20
அறிவுறுத்தல்	20
ஆத்மசுத்தி	21
அனுபேக சுத்தி	21
காருணியத்திரங்கல்	21
ஆனந்தத்தழுத்தல்	22
ஆனந்தா தீதம்	22
நீத்தல் விண்ணப்பம்	22
திருவெம்பாவை	23
திருவம்மாணை	28
திருப்பொற்கண்ணம்	29
திருக்கோதும்பி	35
திருத்தெள்ளேணம்	35
திருப்பூவல்லி	35
திருப்பொன்னாசல்	36
குயிற்பத்து	36
திருப்பள்ளியெழுச்சி	37
கோயிற்றிருப்பதிகம்	37
செத்திலாப்பத்து	38
அடைக்கலப்பத்து	38
வாழாப்பத்து	39
அருப்பத்து	42
திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம்	42
கண்டப்பத்து	44
பிடித்தப்பத்து	45
திருவேசறவு	48
திருப்புகழ்மடல்	48

சென்னிப்பத்து	19
எண்ணப்பதிகம்	49
யாத்திரைப்பத்து	50
திருப்படையாட்சி	50
ஆனந்தமலை...	55
அன்னைப்பத்து	55
திருத்தசாங்கம்	55
பிரார்த்தனைப்பத்து	56
குழைத்தப்பத்து	56
சுட்டறுத்தல்	57
திருவுந்தியார்	58
கோயின்மூத்த திருப்பதிகம்	58
ஆசைப்பத்து...	59
அதிசயப்பத்து	59
புணர்ச்சிப்பத்து	60
உயிருண்ணிப்பத்து	60
அச்சப்பத்து	61
திருப்பாண்டிப்பதிகம்	61
குலாப்பத்து	62
அற்புதப்பத்து	62
திருவார்த்தை	63
திருவெண்பா	63
பண்டாயநான்மறை	64
திருவிசைப்பா	64
திருநாவுக்கரசு நாயனார்	64
காரைக்காலம்மையார்	65
திருப்பல்லாண்டு	65
சமயகுரவர் திருநகூத்திரம்	65
பெரியபுராணச்செய்யுள்	65



திருவாசகம்.

—

சிவபெருமான்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தமிழ்வேதமாகிய திருவாசகம்

— ❦ —

தூற் சிறப்பு.

— ❦ —

தேவர்தன வெண்பா.

—

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழந் தனாரீக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே—எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்
திருவாசக மென்னுந் தேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

— ❦ —

புத்தகம்

தில்லிலிருந்து செய்யப்பட்டது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கலி விருத்தம்.

முத்திரெறியறியாத மூர்க்கொழி முயல்வெண்ணப்
பத்திரெறியறிவித்துப் பழுவின் வாயாழும்வண்ணஞ்
சித்தமலமறுவிதஞ்ச் சிவபாக்கி பெணையாண்ட

(1)

வததர்னனக்கருளியவாழர்பெறுவாரச்சோவே.

நெறியல்லாடுநிதனாந் நெறியாகநீனவேனை

சிறுநெறிகள் சேராமெதுருவருளே சீரநும்வண்ணங்

குறியொன்று பில்லாககத்தன்றன் துத்தையெனக்

(2)

கறியும்வண்ணமருளிபவாழர்பெறுவாரச்சோவே.

பொய்யல்லா பெய்யென்று புணாபுலையார் பொதக்சித்

மையாழறங்கடவேனை மாளாநெ கார்க்காநித

தையாடிடங்கொண்ட பிரான்னன்கருளே சீரநும்வண்ண

(3)

மையானைக்கருளியவாழர்பெறுவாரச்சோவே

மன்னதனிற் பிரதந்தம் தமாவடுகிழக் கடவேனை

மென்னமிலாவன்பருளி பெணையாழ்ந்தெண்ணையுத்தன்

கண்ணமென்ன மறவினததுக்குப்பெறியே சீரநும்வண்ண

(4)

மண்ணெனக்கருளியவாழர்பெறுவாரச்சோவே.

பஞ்சாயவடிபடவார் கடைசுண்ணாவிடர்ப்பட்டு

நெஞ்சமதுயர்நாநிற்செயுன்னருள் பெற்றே

னுய்ஞ் சென்னுணையானையுமேனை வராகவென்

றஞ்செல்லெறருளிபவாழர்பெறுவாரச்சோவே.

(5)

வெய்யுழிமுழுமுதற் பிறனமெய்யென்று வினைபொருள்க்க

கொருகுமுதற்சொல்லையாசுருளிமுழைபெய்யுழிவேனைப்

பர்தமபுகழேனைபாண்டு பரிசுறவென்று ரிசுமறுத

தந்தமெனக்கருளிபவாழர்பெறுவாரச்சோவே

(6)

தையலார்மையலிலே தாதுருளிபுங்கடவேனைப்

மையலேகொடுப்பாந்து பாசமெனுந்தா முருவி

யுய்யுநெறிகாட்டிவிக்கிட் டோவகாத்தட்பொருளை

யையபென்னக்கருளியவாழர்பெறுவாரச்சோவே.

(7)

சாதல்பிறப்பென்னுந் தடஞ்சுழியிற்றிமொறிந்

காதலின்மிகவுயிழையார் கலனியிலேவிழுவினை

மாதொருகருடையபிரான் சடலேசீரநும்வண்ண

மாதுயெனக்கருளியவாழர்பெறுவாரச்சோவே.

(8)

செம்மனமலறுபாத சித்தமொழிந்திரிவேனை

மும்மைமலறுவித்து முதலாயமுகல்வன்று

னம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சினிகை யேற்றுவித்த

மும்மையெனக்கருளியவாழர்பெறுவாரச்சோவே,

(9)

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்

ச ரி த் திர ச் சு ரு க் க ம்.

—❀❀—

சைவசமயத்தைத் தமிழ்நாட்டில் நிலைநிறுத்திப் பெரும் புகழ் படைத்த சமயகுரவர் நால்வராவர். திருஞானசம்பந்த சுவாமின் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மூவரும் தாம் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருமுறையால் தம் பெயர் விளக்கினர். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத் திருமுறைபைத் திருவாய்மலர்ந்தருவினர். திருவாசகத்தின் பெருமை சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச்செய்த நால்வர் நானமணிமாலையுள் முழக்கப்பட்டது. சின்னொன்முன் இருந்த தமிழ்நீந்தார் ஒருவரும் “மனங்கரைத்து பலங்கெடுக்கும் வாசகத்தின்மான் டோர்கள், கனஞ்சடையென் றருவேற்றிக் கண்முடிக்கதறுவரோ” என்று அதனைப் புகழ்ந்தனர். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பெருமையைப் பற்றியோ, விரித்துரைத்தல் முழுதும் அவாவிடாமல். சைவனாவான் ஒவ்வொருவனுளத்தும் குடிகொண்டிருக்கும் அம்மூர்த்தி தம் அன்பின் பெருமையால் மற்றை யடியார்களை யெல்லாம் கடந்துசென்று சிவனுக்குச் செல்வப்பின்னையானது மட்டுமேயன்றிக் தமிழர் சைவர் மனத்தைபுங்கவர்ந்தார். இலக்கணங்கொத்துடைய ஈசானன் தேசிகர், “மாணிக்கவாசகர் அறிவாற் சிவனை பென்பதும் திண்ணம்” என்றார். மஹா பக்தசிரோமணியாகிய முத்துக் தாண்டவர் “மாணிக்கவாசகர் பேரெனக்குத் தரவல்லாயோ அறியேன்” என்று பாடினார். சைவப் பெரியாருட் பட்டினத்தடிகள், “திருந்திப அன்பிற் பெருந்துறைப் பிள்ளை” என்று அவரை வாழ்த்தினர். சிவஸ்தலங்களினெல்லாம் மார்கழி மாசத்து அவர் பொருட்டுத் திருவிழா நடத்தப்படுகின்றது.

இத்துணைப் பெருமைகொண்ட மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரம் பெரியபுராணத்தில் காணப்பட வேண்டியதுண்டு. ஆயினும் நம்மால் இக்காலத்தறிபவாகாத சாணத்தால் ஆண்டு அது விடப்பட்டது. மற்றக் கடவுள் மாழிவர் என்பவர் செய்த திருவாதவூரடிகள் புராணம் என்னும் பிரபந்த மொன்றுண்டு. அது அவரைப்பற்றி மட்டுமே கூறுவது. திருவால்வாழ்மடையார் திருவிளையாடற்புராணமும் பாஞ்சீசாதிமுனிவர் திருவிளையாடற் புராணமும் அடிகள் பிறந்தது முதல் பாலரைவரின் வரையுள்ள காலத்து நிகழ்ந்தவற்றையே எரிவாகக் கூறும். அவரது சரித்திரம் திருப்பெருந்துறைப் புராணத்தும் திருவுத்தாடிகோசமங்கைப் புராணத்தும் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டுமுள்ளது. விடபொழியலும் ஸ்ரீமணியாக்க சரித்திர மொன்றுளதாகத் தெரிகின்றது.

முன்னுளில் பூமியில் பௌத்தமதம் அதிகரித்ததனால் வேதாசம ஒழுக்கங்குன்ற அதை நிவர்த்திக்குப்படி வந்து முறைவிட்ட தேவர் வேண்டுகோட்கிரங்கிச் சிவபெருமான் திருநந்தி தேவரை ஏவ அவர் மாணிக்கவாசகராய் வந்தவதரித்தனர் என்பது வடநூல் கூறுவது. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் “குராமல் ரோ டராமதியஞ் சடைமேற் கொண்டார் குடமுழகர் தீசனை வாசகனுக் கொண்டார்” என்றருளிய தேவாரம் இக்கருத்தையே கொண்டதுபோலும்.

பாண்டிவள நாட்டிலே, வாய்ப்பகவனார் பூசிக்கப்பெற்ற தன்மையால் ஸ்ரீ வாதபுர மெனப்பட்ட திவ்விய சேஷததிரத்திலே, மாணமங்கலத்தார் மரபிலே ஆமாத்திபர் குலம் விளங்க ஸ்ரீ சம்புநாதிசிருதரென்றும் பிரபஹ்மணோத்தமருக்கும் அவர் பத்தினியார் சிவஞானவதியார்க்கும் புத்திரமாக நம் மாணிக்கவாசகப்பெருமான் வந்துபலித்தனர். வாதவூர என்பது இவர்க்குப் பிள்ளைதிருநாமம். வைதிகச் சடங்குள்ளொல்லாம் கிரமப்படி நடத்தப்பெற்று, வித்தைகளை விசேஷஆசையோடு கற்கப் புகுந்த வாசகரார் பதினாறாண்டு நிரம்பு முன்னரே வேதாசமஞானமும் சகல கலா ஞானமும் ஒருங்கேயடைந்து விளங்கினார். இவ்வளங் குறித்துக் கேள்விபுற்ற பாண்டிப ராஜனும் ஆனானபதி இவரை

வரவழைத்து நோக்கிச் சந்தோஷமிக் கவனஞ் சிப் பலவகைப் வரிசைகள் அளித்து இவரைக்களிப்பித்துத் தம்பக்கவிலேயே இருத்தினான். இருவரும் அமைச்சர்க்கெல்லாம் முகவமைச்சரானார். ராஜகாரியங்களைப் பெல்லாம் வெகுசிரத்தை யோடும் மனத்திற் சிறிதும் பற்றிலாது நாளுக்கு நாள் அரசனுக்குத் திருப்பி அடிகரிக்கும் படி நடத்திவந்தார். ஞானகுருவை அடையவேண்டுமென்று ஆசை பொன்றுமட்டும் அடிக்கடி அவர் மனத்தில் கிளைப்பதுண்டு ஒருநாள். குதிரைப்பாகர் அரசனிடத்துக்குவந்து “குதிரைகளிற் பலவும் நோய் பிடித்துப் போயின” என்றும், “புகழ்ப்பிரிகள் கொள்ளுதலே நலம்” என்று எடுத்துக்கூறினர். அரசனும் வாதலூர் வள்ளலையழைத்துக் குதிரைகள் கொள்ளவேண்டியதைப்பற்றிக் கூற, அவர் பண்டாரத்தைத் திறந்து வேண்டிய அளவு பொன் வாரிக்கொண்டு குதிரைகள் வந்திறங்கும் சடற்றுறைக்குச் செல்ல ஆயத்தப்பட்டனர். மதுரைக் கோயிலுட் சென்று கடவுளை ஏத்தி நற்சகுனங் கண்டு வழிக்கொண்டனர் திருப்பெருந்துறை யடையுமெல்லையில் தம்பிட்டுத்து அபூர்வ குணங்கள் வெளிப்படுதலைக் கண்டார். கண்ணிர் வாரும் மெய்ப்மயிர் சிலிர்த்தலும் நாதமுதழுத்தலும் கைகள் தாமே குவிதலும் திபைச் சேர்ந்த மெழுகென உருக்கமுண்டாதலும் இதுவரை வேறெத்தலுக்கும் தமக்கு நிகழக்கூறாத அமைச்சர்பிரானுக்கு மனப்பற்று அறவே யொழிய, அவர் தம்முடன் வந்தவரை யழைத்து, “துறைகளிற் குதிரைகள் வந்திறங்க ஒருமாசம் செல்லுந், நீங்கள் தாமதப்பாது ஊர் போய்ச் சேருங்கள், குதிரைகளை யானே கொண்டு வருவேனென்று அரசனிடத்துறையுங்கள்” எனச் சொல்லிப் போகவிடுத்தனர். அவர்கள் பேசியின் அவர் கோயிலுட்சென்று தம்மை யாட்கொள்ளாதற்கென மாணுட வடிவங் கொண்டு குருந்த மரத்து நிழலில் தம் மாணுக்கரோடு வீற்றிருந்த பெரிய வாசானாகிய சிவபெருமான் கண்டார். பலவாறு பணிந்துகின்ற அத்திநீவி பக்குவராகிப் வாதலூரைக் கடவுள் தம் கடைக்கண்ணுங் கோக்கி பாணி அவர்க்குத் திசைகள் செய்து பஞ்சாக்ஷரத்தை யுபதேசித்தார் மலங்கலகலப்பெற்றமுனிவர் சிவாஞ்ஞைப்படி திருப்பாடல்கள் பாட ஆரம்பித்தனர். சென்னிப்பத்தும் அச்சோப்பதிகமும் அவர்

முதலிற் பாடியன. அப்புறம் பாடிபது அதிகயப்ப்த்து. “மாணிக்கவாசக இங்கு நில்” என்று சொல்லிச் சிவன் தம் மாணிக்காவரோடு மறைதலும், வாதவூடிகள் அடைந்த துயர்க்கள வில்லை தங்கருவை நினைந்து நினைந்து கண்ணிர் பெருகத் திருவாசக மோதத் தொடங்கினார். கோயிற்பத்து, புணர்ச்சிப்பத்து செத்திலாப்பத்து, பிரார்த்தனைப்பத்து, ஆசைப்பத்து, உபிருணிப்பத்து, திருப்புலம்பல், வாழப்பத்து, எண்ணப்பத்து, என்பன இவ்வமயத்து அவர் ஒதிபன. பின் நகருட் புதுந்தவர் அங்குத் திகழ்வனவற்றைக்கண்டு திருவம்மாளை, திருமபொற்சுண்ணம், திருகோத்தம்பி, திருத்தெள்ளேணம், திருப்பூவல்லி, திருவுந்தியார், திருத்தோணைக்கம், திருவெப்பாவை, திருச்சதகம் என்பவற்றை யோதினார். இவற்றைக்கேட்ட தொண்டர் அதிகயித்து அவரைச் சூழ்ந்து போற்ற. குகிரை கொளற்காகக் கொண்டுவந்து பொன்னைபெல்லாம் வாரி வாரிக் கொடுத்தார். இதனை யறிந்த அமைச்சர் அரசனிடத்துச் சென்றுரைப்ப அரசன் மனம் புழுங்கிச் சினமிக்கனாப் ஓர் ஓலை பெழுதி விடுத்தான் அவ்வோலைபை வாங்கிப் படித்து மன முளைந்த மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானை நினைந்து வருந்தினார். வருந்தித் திருப்பள்ளிபெழுச்சி பாடி முடியுமுன், “நினக்குபாம் உண்டு அஞ்சேல்! பாண்டியனுக்குக் குகிரை வருமென்று எழுதி அனுப்பிவிடு” என்று ஆகாசவாணி கூறிற்று. அவரும் ஓலைபெழுதி விடுத்து வளாவிருந்தனர். சிவன் கனவினுஞ் சென்று உறுதியுரைத்தார். இவ்வுறுதியை யாதாரமாகக் கொண்டு மதுரை, சென்ற அமைச்சர் தலைவர் தம்மோலை கண்டு கோவத்தணிந்த அரசனைக்கண்டு வரிசைகள் பெற்றார். அவர் குறித்த நாளில் பரிகள் வராதிருக்கவே, அரசன் வாதவூரை வருத்தித் திரையிங் கொள்ளுமாறு தண்டற்காரரை விடுத்தான். வருத்தம் பொறுக்கமாட்டாமற் புலம்பும் வாதவூடிகட்காக இரங்கிச் சிவபெருமான் மிழைகாட்டு நரிக்குடி பென்னுமுரில் நரிகளை யெல்லாம் அழைத்து பரிகளாக்கித் தாழும் கனராதருமாக அவைகளை நடத்தி மதுரை நேர்த்தி வந்தனர், குகிரைகள் வாவு

நன்கு நோக்காத சேவகர்சொல்லுகக்கேட்டு, “மந்திரித்தலைவர்
 பொய்ம்மொழிந்தனர்; புளிமாறுகளகபடுவனவற்றை நீயல
 உயர் கொணர்ந்து அவர்முதுகிடைப் போக்குங்கள், என்று ஆஞ்ஞ
 ஞாபித்த அரசன் ஆஞ்ஞையின்படி அடிபட விருக்கும்பொழுது
 அடிகள் அடைக்கலப்பத்து முதலான வாசகங்களோதினார்
 சிறைக்கூடத்து அருகாகச் சென்ற குயிலொன்றைக் கண்டவு
 டன் குயிற்பத்து மொழிந்தார், இது சொல்லி முற்று முன்ன
 மே குதிரைகள் மதுரை வரயிலையனுகின. அரசன் மகிழ்ந்து
 வாதலூரை யுபசரித்தான். அரசனும் வாதலூரரும் குதிரை
 வாயு நோக்கினர். மதுரை வீதி வழிவந்த செக்கர் அழகனைக்
 கண்டுத் தம் கற்பிழந்து மலமபு மங்கையர் நிலையை நோக்கி
 மாணிக்கவாசகர் அண்ணப்பத்துச் சொல்லினர் அரசன் குதிரை
 களை நோக்கி அளவற்ற ஆனந்தங்கொண்டான். பின் இரா
 வுத்தர் அவற்றைக்கொண்டு பலவித விநோதங்கள் காட்ட
 மகிழ்ந்து குதிரைகளைப்பெல்லாம் தன்னுரிமையாக்கி அவருக்குப்
 பரிசுகள் தந்து உபசாரத்திட்டு போகவிடுத்தான். அன்றிரவே
 பரிகளெல்லாம் நரிகளாகி முன் லாயத்திலிருந்த குதிரைகளை
 யும் துன்புறுத்திக்கொண்டு ஊனையிட்டிக்கொண்டு விடியமுன்
 ஊரைவிட்டோடின. இதனைத் தன் மந்திரிசெய்த வஞ்சகமெ
 ன்று கொண்ட அரசன் அடங்காச்சினத்தனாகி “வாதலூரைச்
 சிறையறையில் வைத்து பொருளனைத்தும் பெருக,” எனத் தண்
 டக்காரரை ஏவினான் சிறையிற் றன்பம் சகியாது அடிகள்
 திருவேசறவு பாடினார். சிவபிரான் கருணைகூர்ந்து வருணனை
 ஏவ, அத்தேவன் இரவிலேயே வையையைப் பெருகவரச்செய்
 தான். வெள்ளத்தால் ஊர் அழியுமோவென அரசனும் ஊரா
 ரும் அஞ்சினர். “எவ்வபராதத்தினால் இது வந்ததோ,” என
 மனங்கலங்கிய அரசன் “ஊர் முழுதும் உடன் நின்றுதவிப்பிரிந்து
 வெள்ளத்தைத் தடுக்க வேண்டுமென்று ஆஞ்ஞாபித்தான். “ஒவ்
 வொருவீட்டிலிருந்தும் ஒவ்வொரு ஆள் வந்து வேலைசெய்ய
 வேண்டும்” என்று கட்டளையிட்ட அரசன் சொல்லாற் கவலையுற்
 தவன் அப்பதி ஏழைக்குடி யொருத்தி பிட்டு வாணிச்சியே.
 அவன் சந்தையற்றவன் அவன் தடுமாற்றத்தையறிந்த சொக்கர்

தாம் ஒரு கூலியாள் வேடம் பூண்டு அவள் முன் வந்தார். “நீ ஏன் பறந்து திரிகின்றன? என்போல் உனக்குக் கொற்றான் கிடையாது; வேண்டுமானால் சொல்லு; யாராலே லாமோ அழைத்தனர்; போகாது உன்னை நாடிவந்தேன்,” என்று சொல்லிய பெருமான் வார்த்தைபைக்கேட்டு, “என் சொக்கரே இவ்வாறு வந்தார்,” எனச் சொல்லி மகிழ்ந்து மண் சுமந்ததற்குக் கூலியாகப் “பிட்டுத்தந்தார் போதுமோ,” என்றனர். அவரும் சும்மதிருக்க அவள் வேண்டியமட்டும் பிட்டுக் கொடுத்தனர். அவர் அவற்றைப்பெற்று நினைத்த தீபாதெல்லாம் தின்றுகொண்டு வைகைக்கரையை யணுகினர், அங்குத்தாம் செய்யவேண்டிய வேலைபைச் சரியாகச் செய்யாமல் உழத்துவதைக்கண்ட அரசனாட்கள் வந்து தண்டாசுகாரியிட்டுத்துச்சொல்ல அவன் அவர் திருமேனிப் பொலிவைக்கண்டு மன மயங்கினாற்பத் தண்டஞ்செய்யாது நின்றான். அவ்வமயத்து, பெருமான் வேலைக் குறையால் வையை பெருகியேயிற்று. “அரசன் ஏவலால்வந்த முறைசெய்வோர் கரையெங்கும் உயர்ந்திருக்க இத்தாழ்ந்த கோலறை எவரது?” என, அங்கு நின்றார் இது பிட்டுவோணிச்சி கோலறை? அவனா லுப்திய சிற்றாள் விடையாடித் திரிகின்றான். என்றுரைப்ப, அவர்கள் பெருமானை அழைத்து “நீ வினாவிலெழுந்து மண் சுமவாயின் அடிப்போம்,” என, அவரும் பயந்தார்போலெழுந்து கூடையைத் தலைமேற்றாங்கி மெல்ல நடந்தார். அது பொருத அதிகாரிகள் “இவன் பயன்படான்,” என நடு முதுகிற் சிவக்கும்படி பலமாயடித்தனர். “என்னேயன் அடிக்கின்றீர்? என்று சொல்லிச்சொக்கர் மாயமாய் மறைந்தனர். அவ்வடியால் தேவர் மனிதர் விலங்கு முதலிய பல உயிர்களின் முதுகிலும் புடைப்புக்காணப்பட்டது இதன் காரணமரியாது திக்கத்தூ நின்ற அரசன் முதலிய யாவரும் கேட்க அப்பொழுது விசும்பில் ஒரு வாக்கெழுந்து, “வாதவூன் நம் அருமைத்தொண்டன் அவன் முகத்தால் நமக்கு வேண்டியவர்களுக்கு உன் பொருளைத்தும் செலவிட்டோம். வேண்டிய குதிரைகளைக் கொண்டு வந்தோம்; அவனை விடுவித்ததற்காக மண் சுமந்து - அடியும் பிட்டு

நெழுவோம்; இனி அவனை யதேய சைமாய்த் திரியுமாறு விட்டுவிடல் கொஞ்சுக்கடன்," என்றது. அக்கணத்தேயே அச்சன் மாணிக்கவாசகரை சிறைபகற்றி அவர் காலில்விழுந்து வணங்கினான். அவரும் அரசனை வாழ்த்தி, "நமச்சிவாயவாழ்க" என்றெடுத்துச் சிவபிரானைத் தகவலை யோதிச சென்றனர். அச்சன் சிறிது நேரம் பின்னொன்று மீண்டான் வாதவூரர் அன்பு மிகுஞ்சொக்கராலபஞ்சென்று தமங்காசர் சிவன் செய்த திருவிளையாடல்களை வியப்ப ஆகாசவானி, உத்தரமீகாச மங்கையிலும்கழுக்குன்றிலும் உருவங்கண்டு கோவைபாடித் தில்லை யம்பலத்துவா," என்றுரைத்தது. தமபெருமான் கட்டளைப்படி அவர் அவ்விடங்கட்குச்சென்று புத்தகையும் வாடில் வென்று யாவரும் போற்றத்தக்க சாயுசிப பதவிபையும் இறுதியிற் பெற்றார். இவ்வாலாறு திருவாலவாடியுடையார் திருவிளையாடற் புராணப்பேர்க்கையொட்டி எழுதப்பட்டது. மன்னமந்த திருவிளையாடற்குப்பிறகு வாதவூரர் சரிமதாம் புராணத்தில் மிகச்சுருங்கியிருத்தல் இப்படிதானே. இப்புராணம் பதினாறாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் செப்பப்பட்ட பழையபாண்ட நூலாதலாலும் திருவாதவூரர் புராணம் இதற்கு முந்திப்பெற்று சொல்லத்தக்க காணாம் புலவாடையாலானும் இது கூறும் வரலாறு முதலிற் கூறப்பட்டது. பாஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடற் புராணத்துக்கானும் வேறுபாடுகள் கவனிக்கத்தக்கனவல்ல மாணிக்கவாசகர் ஆரம்பத்தன பாண்டியன்காலத்திருந்தனர் என்ற பதே அவர் புதுபைபாடுகூறியது.

திருவாதவூரர் புராணத்துச் சில மாறுபாடுகள் உண்டு வாதவூரர் மந்திரியாய் ராஜகாரியம் நடத்திக்கொண்டு ஞான குருவை நாடிக்கொண்டிருக்குஞ் சமயத்துத் தூதர் வந்து சேர்ப்பு நாட்டுக் கடற்றுறைகளில் ஆரிய தேசத்தார் குதிரைகள் கொண்டுவந்திருக்கியிருக்கின்றனர்," என்றாசனிடத்துக்கூறினர். சிவபெருமானிடத்து உபதேசம்பெற்ற பிறகு மாணிக்கவாசகர் தாங் குதிரைகொண்டுதற்கெனக் கொண்டுவந்த பொருளனைத்தையும் தம் ஆசாரியர் பாதத்தில் வைத்து வணங்கினர்; அவர் தம் அடி

யார்தருளொருவரை நோக்கி, “இப்பொருளையெல்லாம் சிவால்
யத்திருப்பணிக்கும், தவஞ்செய்வோர்க்கும், வறியவர்க்கும் கொ
டும்,” என்றருளிச்செய்தனர். அவரும் அவ்வாரே செய்தனர்
பாண்டியன் பொருள் இவ்வாறுபோனதையும் மாணிக்கவாசகர்
தவக்கோலம் பூண்டதையும் கண்ட அரசனுட்கள் அரசனிடத்
துப்போய்ச் சொல்ல, அவன்கோபிதது திருமுகமொன்றை முதி
அனுப்பினன். அதற்குத்தரமாக “ஆவணிமூலதனுக்குக்குதிரை
கள்வரும்,” என்று இவர் எழுதி அனுப்பினர். சிறகு மந்திரிக்
கோலம்பூண்டு வாதவூர் சிவன்கொடுத்த மாணிக்கத்தை கையு
றையாகவைத்து அரசனைப்போய்க்கண்டு அவன் கோபத்தைமாற்
றினர், வையை பெருகி வருதலைகண்டஞ்சி அரசன் மறுகிய
காலத்து மந்திரிமார்வந்து, “திருவாதவூரைக் கோட்டினிறுத்
திவருத்துவதை நீக்கி அவரை மனமகிழ்வித்தால் இப்பெருக்கு
ஊரையடித்துக்கொண்டு போகாது,” என்று ஆலோசனை கூறினர்,
அரசனும் வாதவூரை யழைத்து வணங்கி வெள்ளத்தைத் தடுக்
குமாறுவேண்டினன்; வாதவூர் அணைசெய்தற்கு ஊரைக்கூவி
முரசறைதல் முதலிய ஏற்பாடு செய்கனர். சொக்கர் அடிபட்டு
மறைந்தவுடன் பாண்டியராஜன் திருவாதவூரடிகளை வணங்கித்
தான் அதுவரைசெய்த பிழைகளை யெடுத்துக்கூறிப் பொறுக்கு
மாறு வேண்டித் தான் பணிவிடைசெய்ய உலகை யாளுமாறு
அவரைப் பிரார்த்தித்தான். “தன்னைத்திருப்பெருந்துறைக்குப்
போக விடுப்பதே தனக்கு உலக ஆட்சியைக் கொடுத்ததாகும்”
என அடிகள் கூற, அரசனும் மனமுவந்து “அங்ஙனமேயா
குக” என்றான். இவர் திருப்பெருந்துறைக்கு இப்பொழுது போ
குமளவும், முன் இவரைக் குருவாய் ஆளவந்த முர்த்தி தம்
சிஷ்யவர்க்கங்கோடு அத்தலத்தை விட்டகலாதிருந்தார். வாத
வூரடிகள் வந்து வணங்கியபின், சிவபெருமான் தாம் கைலாஸத்
திற்குப்போகவேண்டுமென்று சிஷ்யர்களிடத்துக்கூற, அவர்கள்
மிகவருந்தினர்கள். “இக் குருந்தமர நிழலிலே தெய்வபிட
மொன்று செய்து அதனமேல் நம்முடைய திருவடிகளைச் செய்
துவைத்து உணங்குக; சின்னூட் கழிபுழன் இப்பொய்கையில்

நெருப்புண்டாகும்; நீங்கள் எல்லீரும் அதனுள் விழுந்து கவ
 லையை யொழிபுங்கள்,” என்று சொல்லித் தேற்றிய சிவன் வார்
 த்தையைக் கேட்டுச் சிஷ்யர்கள் அடங்கியிருப்ப, அடிகள் சிவ
 னைப் பின்தொடர்ந்து சென்றனர். சிவன் அவரைத் தனியைத்து
 “இவ்விடத்தில் அடியார்களோடு அளவளாவிச் சிலநாளிருந்து
 இவர்களோடு பொய்கை நெருப்பில் விழாமல் உத்தரகோச மங்
 கை முகவிய தலங்கட்குச் சென்று புத்தரை வாதில் வென்று
 அப்புறம் சாபுச்சிய மடைவாய்” எனக்கூறி மறைந்தார். அதைக்
 கண்டிரங்கிய அடிகள் அடியார் கூட்டத்தை யடைந்து அவரும்
 தாமுமாய்த் திருவடிகள் செய்து பீடத்து வைத்து வணங்கிவந்
 தனர். அந்நாளிலே, “நமச்சிவாய” எனத் திருவாசகம் செய்
 பத்தொடங்கி, அற்புதப்பத்து, அதிசயப்பத்து, குழைத்தப்பத்து
 சென்னிப்பத்து, ஆசைப்பத்து, வாழாப்பத்து, அடைக்கலைப்
 பத்து, செத்திலாப்பத்து, புணர்ச்சிப்பத்து, அருட்பத்து என்ப
 அவகளை அருளிச்செய்த பிறகு, திருவார்த்தை, எண்ணப்பதி
 கம், திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவேசறவு, உயிருண்ணிப்பத்து,
 பிரார்த்தனைப்பத்து, திருப்பாண்டிப்பதிகம். என்பவற்றையுந்
 அருளிச்செய்து அடியார்களோடு தங்கியிருந்தார். குறித்தநாள்
 வருதலும் அடியார்கள் பொய்கைத்தீயில் விழுந்து கணநாதருந்
 வம்பெற்று விண்ணேகினர். இப்பொழுது தனியே விடப்பட்டு
 அளவிலாத் துன்பத்துளமுந்திய வாதலூர் பூமியில் விழுந்தழுது
 புலம்பித் தெளிந்து திருக்கடகம் சொல்லினர் பின் திருவுத்தர
 கோசமங்கையிற்போய்க் குருவுருந் காணாய் வருந்தி ரீத்தல்
 விண்ணப்பம் பாடித் தம் விருப்பம் நிறைவேறப் பெற்றனர். அப்
 புறம் கடவுள் கட்டளைப்படி திருவிடைமருதூரை வணங்கிக் திரு
 வாதருக்குச்சென்று திருப்புலம்பல்பாடி, சிகாழியில் இறைவன்
 திருவடி யைப் பிடித்துக்கொண்டே பிரத்தபத்துப்பாடித் திரு
 வண்ணமலையில் குரு வடிவத்தைத் தரிசித்து, திருவாதினா
 நாளில் மூதர் அந்நூ செவ்வதை நோக்கி அவர்கள் சொல்லிய
 தாக திருபெயர் பாவையாடி, அப்பையாடும் மங்கையரைப்பார்ச்
 சூத் திருவாழ்வார்பாடிக்கழுக்குன்றத்துச்சென்று திருக்கழு
 குன்றப்பதிகம் பாடிப் பின் தில்லையையடைந்து சபாநாதர் திரு

வருஷத்திலே ஆர்த்தக் கண்ணீரோழுக்கக் கண்டபத்து அருளிச் செய்தனர். இல்லை மூவாயிரவர் விதியில் போகும் போது குலாப்பத்து, கோயிற்றிருப்பதிகம் கோயின்முத்த இருப்பதிகம் கீர்த்தித் திருவகஷல், திருவண்டப்பகுதி, போற்றித் திருவகவல் என்பவைகளைப்பாடி, சுண்ணமிடிக்கு மாதரைக்கண்டு திருப் பொற்சுண்ணம் பாடித் திருத்தெள்ளேணம் முதலியவைகளை யும் பாடினர். இன் அந்நகர்ப் புறத்து ஒரு பண்ணசாலைய னுழத்து அதில் தங்கியிருந்தனர்.

திருவாசகப் பதிகங்கள் பாடிய சந்தர்ப்பமுரைக்கும் விஷ யத்தில், வேம்பத்தூரார் புராணத்திற்கும் திருவாதவூர் புராணத்திற்குமுள்ள மாறுபாடுகள் உற்று நோக்கின் நன்கு புலப்படும். அவை மேலே குறிக்கப்பட்டன. உதாரணமாக: வேம்பத்தூரார் புராணத்துக் கோயிற்பத்தும் திருப்புலம்பலும் திருப்பெருந்துறையில் அருளிச்செய்தனவாகக் கூறப்பட்டன. திருவாசகப் பதிப்புகளுள் திருவாதவூர் புராணத்து வகுத்த முறைப்பற்றிப்போலும் அவை தில்லையிலும் திருவாரூரிலும் அருளிச்செய்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. கோயிற்பத்து விஷயம் சந்தேகத்திற்கு இடனில்லை. பாட்டுத்தோறும் திருப்பெ ருந்துறைப் பிரஸ்தாப முள்ளது, தில்லைப் பிரஸ்தாபம் யாண்டு மில்லை திருப்புலம்பல் மூன்று பாடல்களும் முதற்பாட்டுத் திருவாருசையும், இரண்டாவது திருப்பெருந்துறைபையும், மூன்றாவது திருக்குற்றாலத்தையும் குறிக்கும். பாடல்களுக்குச் சந்தர்ப்பங் கூறும் விஷயம் அவ்வளவு முக்கியமென்றெண்ணப் படாது. அநேகமாய் உத்தேசம்தான்.

இனி, வாதவூரிகள் சிதம்பரத்து வசிக்கு நாளிலே, ஒரு புகழர் ஸ்தலயாத்நிரை செய்பவர் ஈழதேசத்துச்சென்று ஆக தேசத்தாசன் வாழுமுறிற் றங்கியகாலத்துச் சிதம்பர் மான்மியத் தைப் பலவாறு கச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தனர். இதனைப் பொ ருத புத்தர்கள் சொல்லக்கேட்ட அரசன் அவரைத் தன் சபைக் கு வரவழைத்தான். அங்குச்சென்ற அவர் “திருவம்பலம்” என்று சொல்லி இருந்து, அரசன் காணக்கேட்டான். அப்

பொழுது அவர் தில்லைப் பற்றிப் பிரசங்கித்தார். இரண்டாம் இயிருந்த புத்தகுரு வெகு கோபங்கொண்டு அரசினோடும் பரிவாசங்கனோடும் உடனே புறப்பட்டிக் தில்லைக்கு வந்து ஆஸ்யத்தை பெய்திப் புத்தசமயத்தி னுபர்வைப் பிரசங்கித்தற்குச் சித்தப்பட்டிருந்தான். இவ்விஷயத்தை யுறிந்த தில்லைமுலாயிசுவர்மனங்கலங்கிப் பின்னர் “மாணிக்கவாசகர் புத்தரை வாதிவெல்லுவா,” என்று சிவன் கனகில் வந்து தேற்றத்தேறிய பொழுது புலர்ந்தனம் சிவிகைபோலி அடிகாரிநுக்கும் இடஞ்சென்று அவரை அழைக்க, அவரும் சிவபெருமான் குறிப்புணர்ந்து புறப்பட்டு வந்தார்.

புத்தகுரு பிரசங்கத்தைச் சாஸ்திர பூர்வமாய்க் கண்டித்துத் தஞ்சமயமாகிப் சைவசமயத்தின் பெருமையை நன்கெடுத்துக் கூறினர். புத்தர் கொடுஞ் சொற்களைக் கேட்ட அடிகள் நாமகளைச் சினந்து அவர்கள் நாவைவிட்டிலுமாறு ஆற்றாபித்தனர். பின் அரசன் வேண்டுகோட்கிணங்கி அவன் ஊமைப்பெண்ணைப் பேசவைத்து அவனைக்கொண்டே புத்தர் கேட்ட அக்கிரமவினாக்கட்கு விடையளித்து அரசனைச் சந்தோஷிப்பித்தனர் வணங்கின புத்தர்களையும் சைவர்க்கி யாட்கொண்டார். வினாக்களையும் ஊமைப்பெண் கூறிய விடைகளையும் திருச்சாபுலாகர செய்தனர். பின் சபாநாதரை வணங்கி எல்லாரும் அவரவரிடஞ் சேர்ந்து சுகமாக வாழ்ந்திருந்தனர்.

மாணிக்கவாசகர் இதன்பின் திருப்படையாட்சி, திருப்படைமெழுகி, அச்சோப்பத்து, யாகதிரைப்பத்து என்பவைகளைப் பாடிச் சிவானந்தப்பெருவாழ்வி லமர்ந்திருந்தனர். அந்நாளிலே ஓ நாளன் சபாநாயகர் வேதியருருக்கொண்டு இவர்முன் வந்து நின்றனர் இவரும் அவரை இருக்கச் சொல்லி யுபசரித்து, அவரிருக்குமிடமெது, வந்தகாரண மென்றென்று விசாரித்தபொழுது, அவர், “யான் பாண்டிநாட்டிலுள்ளவன்; தம்மைச் சிவன் ஆண்டுகொண்ட வண்ணமும் பின் தமக்காகத் திருவிளையாடல்கள் செய்தவிதமும், தாம் வந்தலயாத்திரைசெய்து இத்தில்லைக்கு வந்து புத்தரை வாதிவென்ற வரலாறும் அறிந்து

மகிழ்ந்தவன்; தாம் பாடிய பாடல்களைத் தையுமோத விருப்ப முடையவனாகியிருந்தான்” என்று விடைபகர, மாணிக்க வாசகர் மகிழ்ந்து தாம் பாடிய பாடல்களையும் தெளிவாகச் சொல்லிவந்தார். வேதியரும் கையில் ஏடு பிடித்து ஒன்றும் விடாது எழுதித் தீர்ந்தவுடன் சபாநாயகரைப் பாட்டுடைத்தலையாக வைத்து ஒரு கோவை பாடவேண்டும். என்றிரந்தனர். கோவை முடிந்ததும் ஐயர் எட்டைச் சுருட்டிக்கொண்டு மின்னென மறைந்தார். மாணிக்கவாசகர் அவரைக் காணாய் வருந்தி, “இது எஞ்றிவனே” என மனந்தேறியிருந்தனர். புத்தகங்கொண்டு சென்ற கடவுள் கோரிலகம் புக்கு அங்கு வந்திருந்த தேவர்கட்கதன்பொருமையை எடுத்துரைத்து, “திருவாதவூர் சொல்ல அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் கையெழுத்து” என்று திருக்கோவையார் முடிந்த இடத்தில் எழுதி, மைக்காப்புஞ்செய்து, உலகமு மறியட்டுமென்னும் கருணையால் வாசற்படியில் அதனை வைத்துத் தம் உருக்கரந்தனர். காலையில் பூசைசெய்யச் சென்ற பிராமணன் அதனை நோக்கித் தில்லைமாநகருள்ளார்க்குச் சொல்ல, அவர்கள் இவ்வகையத்தைக் காணவந்து: எட்டை எடுத்துப்பார்த்து உண்மையை யறிந்து, அதன்பொருளுறையுமாறு எல்லாருங்கூடி வாதவூரரிடத்துச் சென்று வருகண்டவிறார் சொல்லினர் வாதவூர் முன்னாள் நடந்த செய்தியைக் சொல்லி மனமகிழ்ந்து “கனகசபைக் கெதிரே நின்று பொருள் சொல்லுகிறேன்,” என்று முன்னேபோய், “இத்காழிநூலுக்குப் பொருள் இவர்தாம்,” என்று சபாநாதரைச் சுட்டிக் காட்டிச் சபையில் எல்லாருங்காண மறைந்தனர்.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் காலம்.

கைவசமய குாவாகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் காலம் வரையறுக்கப்பட்டதாயில்லை. கடைச்சங்க காலத்திருந்தனரென்றும், தேவார முடையார் முவர்க்குப் பின்னிருந்தனர் என்றும், பதினொன்றாம் நூற்றாண்டி லிருந்தனர் என்றும், பதினாறு ஆண்டிரையங்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. திருத்தொண்டத் தொகை செய்த கந்தரதூர்க்குறவாமிகள் இவரது பெயரைக்

குறியாக விட்டமையால் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் அடிகள் வாழ்ந்தனரென்று கரத்தலே நிர்ப்பமென்பாரொருவர். அம்மட்டோ? “வரகுணபாண்டிய னொருவனைத் திருக்கோவையாரிற் குறித்தலால், அவர் அவன் காலமாகிய ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின் இருந்தார் என்றலே சாற்புடைத்த. அன்றியும், திருவம்பலத்துக்குப் பொன்னோடு வேய்ந்த பாந்தகச்சோழனுக்கு முன் பொன்னம்பலமென்னும் வழக்காறில்லை? ஆதலால், அவர் அவன் காலமாகிய பத்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்த வீரமாவர் மேலும் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்து அரசு செலுத்திய ராஜாராஜசோழன் காலத்து நாகபட்டினத்து ஒரு பிரஸித்த பௌத்தாலய நிருந்ததாகத் தெரிகின்றது வாதவூரர் அவ்வூர்ப் புத்தர்களுடிகாண் வாது செய்திருக்கவேண்டும். அக்காலத்துக்குப்பின் இருந்தவருமாவர் ‘சமுல மதனிற் காட்சி கொடுத்தும்’ என்றும் ‘தேனமர் சோலைத் திருவாருரின் ஞானந்தன்னை நல்கிய’ என்றும், ஞானசம்பந்தரை யும் சுந்தரமூர்த்தியையும் முறையே திருவாசகத்துக் குறித்தபடியால், அவ்விருவர்க்கும் பின்தான் அடிகள் இருந்தனரென்பதில் ஐயமில்லை. இவர் பாடிய திருப்பெருந்துறையும் திருவுத்தரகோசமங்கையும் தேவாரம்பெற்ற ஸ்தலங்களா யிராததன்மையும் இவர் பிற்காலத்தவரெனக் காட்டும்” என்று கூறி முடித்தனர் மற்றொருவர். மஹாமஹோபாத்தியாயர் சுவாமிநாத ஐயரவர்கள், “நியைக்குகினை செய்வானும்” எனவும், “குடமுழ நந்திசனை வாசகனாகக் கொண்டார்” எனவும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ஓதினபையின் மாணிக்கவாசகர் அவருக்குக் காலத்தால் முற்பட்டவர் என்று கூறினர். “வைகைத் திருக் கொட்டி நின்றீதோர் திரமுந் தோன்றுப், என்று அத்தேவாரமுடையாரே குறித்ததும், சொக்கநாதர் மண்சுமந்த திருவிளையாட்டையே என்று பகர்வாருமுளர். அதுவெல்லாஞ் சரியாயின் மாணிக்கவாசகர் க்கு பி ஆறாம் நூற்றாண்டிலாயினும் அதற்கு முன்னாயினும் இருந்தவராகல்வேண்டும். பட்டினத்துப்பிள்ளையாசாற் நுதிக்கப்பட்ட அடிகள் பத்தாம் நூற்றாண்டுகுறியிலிருந்த அவருக்கு முற்பட்டவரென்பது நிச்சயம். திருந்

தொண்டத்தொகை விஷயம் நன்கு ஆராயத்தக்கது. திருமுறை வகுப்பில் தேவாரங்கட்குப்பின் திருவாசகம் வைக்கப்பெற்றதும் கவனிக்கத்தக்கது. நரியைக் குதிரைசெய்த திருவிளையாடல் முதலியன தொன்று தொட்டு வழங்கிவந்த கதைகள்; அவை மாணிக்கவாசகரோடு பொருத்தி யிசைக்கப்பட்டன என்று சொல்லத்தூணிவாருமுளர். மாணிக்கவாசகர்க்காசநிகழ்ந்த அற்புதங்கள் தேவார முடையார்க்காக நிகழ்ந்த அற்புதங்களை விட உணரலாகா மஹஸ்யங்கள் மிகக் கலந்துள்ளனவாகலால். ஒன்று மாணிக்கவாசகர் பிற்காலத்தவராயின் இவ்வற்புதங்கள் அவர்க்காக நிகழ்ந்தனவல்ல எனல்வேண்டும்? ஆல்லை மாணிக்கவாசகர் தேவார முடையார் காலத்துக்கு வெகுதூரமுன் இருந்தவர் எனல் வேண்டும். பரஞ்சோதிமுநிவர் திருவிளையாடல் தான் காலக்கிரமத்தை அனுஸரித்தெழுதியதுபோற் காணப்படுவது. வரகுணபாண்டியன் காலத்துப்பாணபத்திரன் சொக்கர் திருமுகங்கொண்டு சோமான்னிடத்துச் சென்றனென்றும். அப்பாண்டியனுக்குப் பின் 41-பாண்டியர்கள் அரசாண்டபின் வந்த அரிமர்த்தனபாண்டியன் காலத்து மாணிக்கவாசகரிருந்தனரென்றும், அவனுக்குப்பின் பத்துப்பாண்டியர் ஆண்டபின் வந்த கூடன்பாண்டியன் காலத்து ஞானசம்பந்தர் இருந்தனரென்றும் அப்புராணங் கூறுமாயின் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளோடிருந்த, சோமன ஒன்பதாம் நூற்றாண்டினென்றும் ஞானசம்பந்தர் வழாம் நூற்றாண்டின ரென்றும் தெரிந்துவைத்த உண்மைகளை எங்கே பெற்றுவிடுவது? மற்று, மாணிக்கவாசகர் பாஷை நடைபைவைத்து அவர் தேவார காலத்துக்கு முற்பட்டவரென்று சொல்லியிலாது. “குடமுழ நந்திசனை வாசகனாக்கொண்டார்” என்பது மாணிக்கவாசகரையே குறித்த தாயின், தமிழ்ப்புராண முடையாரெல்லாம் அதனை யறியா இருந்ததென்ன? “வாகனம்” எனப்பாடபேதம் உண்டென்றும் தெரிகிறது. பன்னிரு திருமுறைப்பதில் திருவாசகத்திற்குத் திரிசொற்பொருள் விளக்கமெழுதியவர் (உயிருண்ணிப்பத்து) “செந்நாவலர் பாசம் புகழ்” என்ற விடத்துச் செந்நாவலர் திருநெறித்தேவார மருளிசெய்தவர் என்றெழுதி வைத்தது எவ்வாதாரத்தைக்

கொண்டோ தெரியவில்லை. இதுகாறுங் கூறியதைத் திரட்டி
நோக்கின், மாணிக்கவாசகர் சுந்தரர்க்குப் பின்னும் பட்டினத்
தடிகட்கு முன்னும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற் திரிவேல பத்தாம்
நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலே இருந்தா றென்றலில யாதா
மில்லைபென்று சொல்லலாமென்றி, அவர் இன்ன காலத்துத்
தான் இருந்தனபென்று துணிந்துரைக்க வியலாமை நன்கு
விளங்கும்.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் சரித்திரம் முற்றிற்று.

திருத் தோனோக்கம்.

தில்லையிலருளிச்செய்ப்பட்டது,
நாலடித்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிறப்பலம்.

பூத்தாரும்பொய்கைப்புனவிதுவேபெனக்கருகிப்
பேய்த்தேர்முதக்குறும்பேதைகுணமாகாமே
தீர்த்தாய்குகழ்தில்லையம்பலத்தேதிருநாடஞ்செய்
கூத்தாவுன்சேவடிசுடும்வண்ணந்தோனோக்கம். (1)

என்றுப்பிறந்திறந்தாழாமேயாண்டுகொண்டான்
கன்றல்கிளவெறிந்தான்பிரமன்கான்பரிய
குன்றாதசீர்த்தில்லைபம்பலவன்குணம்பரவித
துன்றர்குழலினீர்தோனோக்கமாடாமோ (2)

பொருட்பற்றிச்செய்கின்றபூசனைகள்போல்கிளங்கச்
செருப்புற்றிரடிவாய்க்கலகமுனமுதம்
விருப்புற்றுவேடனாட்சேடரியமெங் துளிர்ந்தக்
கருட்பெற்றுசின்மவாதோனோக்கமாடாமோ. (3)

கற்பொலுசெஞ்சங்கென்றுநுதங்கருணையினை
னிற்பாணப்போலவென்னெஞ்சிதுள்போடித்தநாறி
நற்பதற்படுத்தெண்ணாடறிபத்தானிவன்
சொற்பாலதானவாதேனோக்கமாடாமோ. (4)

நிலநீர்நெருப்புநீர் விசும்புநிலாப்பகலேன்
புலனாயமைந்தனோ டெண்வகையாய்ப்புணர்நதுநின்ற
னுலகெழுநனத்திசைபத்தெனத்தாநெருவனுமே
பலவாகிநினறவாதோணைக்கமாடாமோ. (5)

புத்தன்முதலாயபுல்லறிவிற்பல்சமயந்
தத்தமதங்கிளிற்றட்டுருப்புப்பட்டுநிற்கச்
சித்தனாகிவமாக்கிச்செய்தனவேதலமாக்கு
மத்தன்கருணையினற்றேணைக்கமாடாமோ. (6)

தீதில்லைமாணிசிவகருமஞ் சிதைத்தாணைச்
சாதுயுமவேதியன்றதைதனைகத விரண்டுஞ்
சேதிப்பவீசன்றிருவருளாற்றேவர்தொழப்
பாதகமேசோறுபற்றினலாதோணைக்கம் (7)

மானமழிந்தே மகிமறந்தே மங்கைநல்லீர்
வானந்தெழுநதென்னனவார்கழலைநின்றதழியோ
மானந்தக்கூதகனாநுள்பெறினமவ்வணமே
யானந்தமாகிநின்றாடாமோதோணைக்கம். (8)

எண்ணுடைய மூவரிராக்ககாகொரிநிழைந்துக்
கண்ணுதலெந்தைகடைத்தலைமுனின்றதழி
னெண்ணிலியிந்திரரெககனையோபிரமாமரு
மண்மிசைமால்பலர்மாண்டனர்காண்டோணைக்கம். (9)

பங்கயமாயிரம்பூவினிலோர்பூக்குறையத்
தங்கணிடந்தரன்சேவடிமேறசாததனுமே
சங்கரனெம்பிரான்சக்கரமாற்றருளியவா
றெங்குபரவிராநதோணைக்கமாடாமோ. (10)

காமனாடனுயிர்காலன்பற்காய்கதிரோ
னாமகனாகிசிரமபிரமன்கரமெரியைச்
சோமன்கலைதலைதக்கனைபுடெச்சனைந்
தூயவகன்செய்தவதோணைக்கமாடாமோ. (11)

உ

சிவபுராணம்.

திருவாசகம்.

சிவபுராணம்.

திருப்பெருந்துறையில்

அருவிச் செப்பாய்பட்டது,

பட்டுரை வெண்பா.

திருநாச்சியாசகம்.

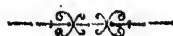
தாச்சியாய வாங்க நாசனறப் வாங்க
விமைப்பெழுது பென்னொழி வீங்கு அன்றும் வாங்க
கோந்தியாண்ட குருபரிதன் றாவாங்க
வாகம மாகிசின் றண்பரிப்பான் ற்வாங்க
வேக னநேக னினைவ னடிவாங்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட லேந்தனடி மவல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெர்க ழலகந்நெல்க
புறத்தார்க்குச் சேபோன்றன் பூங்குல்லா ன் வெல்க
காங்குவிவா ருண்மகிழங் கொனக ழல்கள் வெல்க
காங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சேபோன்கழல் வெல்க
விச னடிபோற்றி யெநதை யடி போற்றி
தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறைந் தேவ னடி போற்றி
யாராத வின்ப மருளுமலை போற்றி
சிவனவனென் சிந்தையு னின்ற வதன
லவனரு ளாலே யவன்றாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந் தன்னை

முக்தை வினைமுது மோய வுரைப்பனியான்
 கண்ணுதலான் றன்கருணைக் கண்காட்டவந்தெய்தி
 பெண்ணுதற் செட்டா வெழிலார் கழலினைஞ்சி
 விண்ணிறைந் துமண்ணிறைந் துமிக்காய்விளங்கொளியா
 பெண்ணிறற் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பார்ப்பாகி
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்க்
 செல்லா நின்றவித் தாவர சங்கமத்து
 ஸெல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினுத்தே நெம்பெருமான்
 மெய்யேயுன் பொன்னடி கள் கண்டின்று விழிற் றே
 ணுய்யவென் னுள்ளத்து ளோங்கார் மாய் நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகு வேதங்க
 னையா வெனவேங்கி யாழ்த்தகன்ற நுண்ணிபனே
 வெய்யாய் தணியா யிபமான னும்விமலா
 பொய்யா யினவெல்லாம் பேசுபகல உந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 மெய்ஞ்ஞான மில்லாதே னின்பப் பெருமானே
 யஞ்ஞானந் தன்னை யகல்விக்கு நல்லறிவே
 யாக்க மளவிறுதி யிலலா யனைத்துளகு
 மாக்குவாய் காப்பா யழிப்பா யருடருவாய்
 போக்குவா பென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றொழும்பி
 னாற்றத்தி னேரியாய் சேபாய் நணியானே
 மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையேனே
 சுறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் பேரலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுட் டேனாறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கு மெங்கள் பெருமா
 னிறங்கனோ ரைந்துடையாய் விண்ணுர்களைத்த
 மறைந்திருந்தா மெம்பெருமான்வல்வினையென்றனை
 மறைந்திட்ட முடிய மாய விருளை

ஐறம்பாவ மெண்ணு மருங்கிழிற்றூர் கட்டிப்
 புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு முடி
 மலஞ்சோரு மொன்பது வாயிற்குடிலை
 மலங்கப் புலனைந்து வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தில் விமலா ஷனக்குக்
 கலந்தவன் பாங்கு கசிந்துள் ளுருகு
 நலந்தா னிலாத சிபியேற்றூருல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீங்குமல்கள் காட்டி
 னாயிற் கடைபாங்கு டுடந்த வடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனை
 மாசற்ற சேதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனை தேனாழுதே சிவபுரனை
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பரிக்குமாரியனை
 சேச வருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராமே
 வரரா வழுதே யளவிலாப் பெம்மானே
 யோதாதா றுள்ளத் தொளிக்கு மொளியானே
 நீரா யுருக்கெயென் னாருயிராய் நின்றானே
 நிற்பழந் துன்பழ மிலலானே புள்ளானே
 யன்பருக் கன்பனை யாவையுமா யல்லையுமாஞ்
 சேதிபனை துண்ணிடுனே தோன்றாப் பெருமையனை
 யாதிபனை யந்த நடுவாகி யல்லானே
 யிர்த்தென்ன யாட்கொண்ட வெந்தைபெருமானே
 கூர்த்தமெய்ஞ்ஞானத்தாற்கொண்டணர்வார்கங்கருத்தி
 னோக்கரிய நோக்கே துணுங்கரிய துண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர்வுவிலாப் புண்ணிபனை
 காக்குமெங்காவலனை காண்பரிய பேரொளியே
 காற்றின்ப வெள்ளமே யத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச்சுடரொளிபாய்ச் சொல்லாததுண் ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெங்கேதே வந்தறிவாந்
 தேற்றனை தேற்றத தெளிவேயென் சிந்தனையு
 னுற்றான வுண்ணாழுதே யுடையானே

வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
வாற்றேனெம் மைபா வானேயோ வென்றென்று
போற்றிப்புகழ்த்துந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டிக் குவந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக வல்லானே
நள்ளிருளி னட்டம் பயின்றது நாதனே
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
யல்லற்பிறவி யறுப்பானே யோவென்று
சொல்லற் கரியானச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லியபாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சத்தகம்.



திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

திருச்சிற்றப்பலம்.

மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்,
கைதான் றலைவத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பிள்ளம்,
பொய்தான் றவிர்த்துண்ணப் போற்றி சயசய போற்றி பென்னுங்,
கைதா னெகிழவிடே னுடையென்னைக் கண்டுகொள்ளே.

அறிவுறுத்தல்.

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

நாடகத்தாலுன்னடியார் போனடித்து நானடுவே
விடகத்தே புகுத்திடொன் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றே
டைகச்சீர் மணிக்குன்றே யிடையறுவன்புனக்கென்
னாடகத்தே நின்ருகத்தந்தருளெம் முடையானே.

ஆத்மசுத்தி.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாகிரியணிநுத்தம்,

ஆடுகின்றிலை கூத்துடை யான்சுழற் கனடிலைபென்புருகப்
யாடுகின்றிலை பனைப்பதுஞ் செய்கிலை யானிலை பாதுகலர்
குடுகின்றிலை ரூட்டுகின்றது மிலைதுணைபிசி சிணநெஞ்சே
தேடுகின்றில் நெருவுநீதாறலநிலை செபு ந்தான்றநி ரீயனே.

அனுடோகசுத்தி

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாகிரியணிநுத்தம்.

நசனெபெலநெமயானே செயந்தை யானென்றிறுநி
நசனெயன்யாதுமொன் றல்லாட பெயர்நாயான
நீசனெனையாண்டாய்கு மின்னகுகமாட டினை கண்டா ரீய
தேசனெயம்பலவனே செய்வதொன்று மறியினே.

செய்வதறிபாச்சிறுநாயேன் செய்பொற்பாத மலர்காணுப்
பொய்யாப்பெறும்பே றத்தனையும் பெறுகறகுரீ யென்பொய்யுள்
மெய்யாவெறியாம்பலப்பாத மேவக்கண்டும் கேட்டருநுதும்
பொய்யனேனா, னுண்டுதித்திங் இருப்பதானென் போரேறே.

கருணியத்திரங்கல்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாகிரியணிநுத்தம்.

தரிக்கிலென் காயவாழ்க்கை சங்கராபோற்றிவான
விருத்தனேபோற்றி பெங்கள் விடையேயோற்றி பொய்ச்
லொருத்தனேபோற்றியும்பர் தப்பிரான்போற்றி துலை
நிருத்தனேபோற்றிபெங்க ளின்மலாபோற்றி போற்றி

போற்றி யோநமச்சிவாய புபங்கனே மயங்குகின்றேன்
போற்றி கீழாநமச்சிவாய புசலிடம்நிறி தொன்றிலை
போற்றி யோநமச்சிவாய புநமெனைப் போக்கல்கண்டாய்
போற்றி யோநமச்சிவாய சயசய போற்றி போற்றி

கடவுளே போற்றியென்னைக் கண்டுகொண்டருளுபோற்றி
வீடவுளே யுருக்கியென்னைக் யாண்டிட்டு வேண்டும்போற்றி
யாடவுளே கோருகூட்டொவ்வை யுமபர்தந்தருளுபோற்றி
சுடையுளே கங்கைகவைத்த சங்கராபோற்றி போற்றி.

ஆனந்தத் தழுந்தல்.

என்சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

புணர்ப்பதொக்க வெந்தையென்னை யாண்டுபுண ரோக்கினும்
புணர்ப்பதன்றிதென்றபோது நின்னொ டென்னொ டென்னிதாம்
புணர்ப்பதாக வன்றிதாக வன்புநன் கழற்கனை
புணர்ப்பதாகவங்கனா புங்கமானடோகமே.

ஆநந்தாநிதம்.

என்சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

[னை

யாநிலாதமாக்கருணைவெள்ளமே வந்துமுந்திநின்மலர்கொடாளி
வேறிலாப்பதப்பரிசுபெற்றநின் மெய்மையன்பருன்மெய்மைமே

[வினா]

நிறிலாதநீயெனியையாகிவந்தொவ்விசையமாணுடமாகநோக்கியுங்
நிறிலாதநெஞ்சுடையநாயினென் கடையனாயினென்பட்டகீழ்மை

[யே.

நித்தல் விண்ணப்பம்.

பிரபஞ்சவைராகசமம்

உத்தரகோசமங்கையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

கட்டளைக்கனித்துரை

திருச்சிற்றப்பலம்.

கடையவனெனைக்கருணைநிறைகலந்தாண்டுகொண்ட
வீடையவனெனிட்டிடுதிசண்டாபவிறல்வேங்கையினோர்
னுடையவனெனென்னு முத்தரகோசமங்கைக்கரசே
டையவனெனெனநந்தெனென்பிரானென்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே.

திருவெம்பாவை.

—❧❧❧—

சத்தியையவியந்தது.

திருவண்ணாமலைநிலநுளிச்செய்யப்பட்டது.

வெண்டளையான்வந்த.

இயற்றாவினைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்,

ஐதிஹம், தழ மில்லா வரும்பெருஞ்
சோ சிபையாம்பாடக்கேட்டேயும் வாட்டங்கண்
மாநேவள நதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
மாநேவன்வார்க்கழல்கள் வாழ்த்தியவாழ்த் தொலிபாய்
விதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறாது
போதா மனியின்மே னின்தும் புரட்டிங்க
னேதேனு மாகாள் கிடந்தா னென்னெயெண்ணே
யிதேயெந்தோழி பரிசேலோரெம்பாவாய்.

பாசம்பாஞ்சோதிக்கென்பாயிராப்பகனம்
பேசுமபோ தெப்போ திப்போதாரமளிக்கே
நேசமுமவைத்தனையோ றேரிழையாய்நேரிழையிர்
சீசியிவையுஞ்சிலவோவியாயாடி
யேசுமிடமீதொழிண்ணோர்களைத்துதற்குக்
கூசுமலர்ப்பா தந்தருள்வந்தருளும்
தேசன்கிவிலோகன் தில்லைச்சிற்றம்பலத்து
ளீசனார்க்கன்பார்யாமாரேலோரெம்பாவாய்.

முத்தன்னவண்ணகையாய் முன்வந்தெதிரெழுந்தென்
னத் தன்னந்த னமுநனென் றள்ளுறித்
தித்தகாப்பேசுவாய்வந்துண்கடை திவாய்
பத்தாடைரீசன் பழவடியின்பாக்குடையிர்
புத்தடியோய் புன்மைநீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
வெத்தொடின் னன்புடைமை யெல்லோமறியோமோ
கித்தமழகியார் பாடாரோருஞ்சிவனை
பித்தனையும் வேண்டுமெமக் கேலோரெம்பாவாய்.

தண்ணித்திலநகையாயின்னம்புலர்ந்தின்னோ
வண்ணக்கிளிமொழியாரெல்லாரும் வந்தாரோ
வெண்ணிக் கொண்டுள்ளவா செல்லுக்காமவ்வளவுங்
கண்ணைத்தயின்றுவமேகாலத்தைப்போக்காதே
விண்ணுக்கொருமருந்தைவேதவிழுப்பொருளைக்
கண்ணுக்கினியானைப்பாடிக்கூறிந்துள்ள
முண்ணெனக்குதின்றுருக யாமாட்டோநீயேவந்
தெண்ணிககுறையிறுயிலேலோசெம்பாவாய்.

மாலறியாநான்முதலுங்காணுமலைநீநாம்
பேரலறிவோமென்றுள்ளபொக்கவகளைபேசும்
பாலுறுதெனவாய்ப்படிநிகடைதிறவாய்.
ஞாலமேவிண்ணேபிறவேயறிவரியான்
கோலமுநம்பையாட்கொண்டருளிக்கோதாட்டுஞ்
சிலமுட்பாடிக்கிவனைசிவனையென்
றோமடினுமுணராயுணராய்கா
ணோலக் கழிபரிசேசலோசெம்பாவாய்.

மானேநீநென்னலோனானந்தக்களை
நானேயெழுப்புகனென்றயுநாணுமே
போனதுசைபகராயின்னம்புலர்ந்தின்னோ
வானேநிலனேபிறவேயறிவரியான்
றானேவந்தெம்மைத்தலைபனித்தாட்கொண்டருளும்
வான்வார்கழல்பாடிவந்தோர்க்குன்வாய்திறவா
யுனையுருகாபுனக்கேயுறுமெமக்கு
மேனோர்க்குத்தன்கோணைப்பாடேலோசெம்பாவாய்.

அன்னையிவைபுஞ்சிலவேபாபலவமற
ருன்னற்கரியானொருவனிருஞ்சீரான்
சின்னங்கள்கெட்பச்சிவனென்றேவாய்திறப்பாய்
தென்னுவன்னுமுன்னந்தீசேர்மெழுநகைப்பா

பெண்ணையென்னையநின்னமுதென்றெல்லோமுஞ்
சொன்னோங்கென்னெவ்வீவையின்னந்துயிலுதியோ
வன்னெஞ்சப்பேதையர்போல்வாளாகிடத்தியா
லென்னேதுயிலின்பரிசேலோரெம்பாவாய்.

கோழிசிலம்பச்சிலம்புகுருகெங்கு
மேழிலியம்பவியம்பும்வெண்சங்கெங்குங்
கேழில்பாஞ்சோதிக்கேழில்பாங்கநனை
கேழில்விழுப்பொருள்கள்பாடினோங்கேட்டியையோ
யாழியீதென்னவுறக்கமோவாய்குறவா
யாழியானன்புடைமையாமாறுயிவ்வாரோ
ஐந்திமுதல்வனாய்நின்றவொருவனை
யேழைபங்காளனையேபாடேலோரெம்பாவாய்.

முன்னைப்பழம்பொருட்குமுன்னைப்பழம்பொருளே
பின்னைப்புதுமைக்கும்பேர்த்துமப்பெற்றியனே
யுன்னைப்பிராணாதப்பெற்ற வுன்சீரடியோ
முன்னடியார்தான்பணிலோமாங்கவர்க்கேபாங்காவோ
மன்னவரேயெங்கணவராவாவருகந்த
சொன்னபரிசேதொழும்பாய்ப்பணிசெய்வோ
பின்னவகையெயெடக்கெங்கோனல்குதியே
லென்னகுறையுமில்லாமேலோரெம்பாவாய்.

பாதாளமேழினுங்கீழ்சொற்கழிவுபாதமலர்
போதார்புனைமுடியுமெல்லாப்பொருண்முடியே
பேதைபொருபாற்றிருமேனியொன்றல்லன்
வேதமுதல்விண்ணோருமண்னுநதுகித்தாறு
மோதவுலவாவொருதொழன்றோண்டருளன்
கோதில்குலத்தரன்றன்கோயிற்பிணப்பிள்ளைகா
னோதவனுரேதவன்பேராருற்றாராயலா
ரேதவனைப்பாடும்பரிசேலோரெம்பாய்

மெய்யார்தடம்பொய்கைப்புக்குமுருகேகொன்னக்
கைபாற்குடைந்துகுடைந்துன்கழல்பாடி

வையாவழியடிபோம்வாழ்ந்தோங்காணாழல்போத்
செய்யாவெண்ணீராடிசெல்வா சிறுமருங்குன்
மையார்தடங்கண்மடந்தைமணவாளா
வையாநீயாட்டுசொண்டருளும்வினையாடி
னுய்வார்களுப்பும்வகையெலலாமுயர்ந்தொழிந்தே
மெய்பாமற்காப்பாயெமையேலோரொம்பாவாய்

ஆர்த்தபிறவித்துயர்கெடநாமார்த்தாசுந்
தீர்த்தனற்றில்லைச்சிற்றம்பலத்தேதீயாடுங்
கூத்தனின்வாணுங்குவலயமுமெல்லோமுங்
காத்தம்படைத்துங்காந்துமவினையாடி
வார்த்தையுமேபசிவனைசிலம்பவார்கலைக
ளார்ப்பாவஞ்செய்ய வணிசுமுனமேல்வண்டார்ப்பப்
பூத்திகழும்பெய்க்குடைநகடையானபொற்பாத
மேத்தியிருஞ்சுனைநீராடேலோரெம்பாவாய்

பைங்குவளைக்கார்டலராறசெங்கமலப்பைம்போதா
லங்கங்குருநீனகாற்பின்னுமரவத்தாற்
றங்கண்பலகமுதுவாரவநதுரார்தவினா
லெங்கனாசிராட்டியுடுங்கோனாடேபோனறிசைந்த
பொங்குமநின்றபுப்பாய்ந்துபாய்ந்துநஞ்
சங்கஞ்சிலாபசசிலம்புகலந்தார்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக்குடைபுப்புனல்பொங்கப்
பங்கயப்பூபுனல்பாய்தகாடேல்லோரெம்பாவாய்.

காதார்குழையாடப்பம்பூன்களுடக்
கோகைசுமுழலடவண்டினமுழாமாடச்
சேப்புனலடிச்சிற்றம்பலம்பாடி
வேதபொருள்பாடியப்பொருளாமாபாடிச்
சோதிசிறம்பாடிச்சுழுகொன்றைத்தார்பாடி
பாதிசிறம்பாடியந்தமாடாபாடிப்
பேதித்தநம்மைவளர்த்தெடுத்தபெய்வனைதன்
பாதத்திறம்பாடியாடேலோரெம்பாவாய்.

ஓரொருகாலெம்பெருமானென்றென்றேநம்பெருமாண்
 ஓரொருகால்வாயோவாள்சித்தங்கனிகா
 நீரொருகாலோவாநெடுந்தாசைகண்பனிப்பப்
 பாரொருகால்வந்தனையாள் விண்ணோசைத்தான்பனியாள்
 போரையற்கிங்கனெயித்தொருவராமாறு
 மாரொருவரிவ்வண்ணமாட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்
 வாரொருவப்பூண்முடியீர்வாயாரநாம்பாடி
 யேருருவப்பூம்புனல்பாய்த்தாடேலோரெம்பாவாய்.

மூன்னிக்கடலைச்சுருக்கியெழுத்துடையா
 னென்னததிதழ்ந்தெம்மையாளுடையாளிட்டிடையின்
 மின்னிப்பொலித்தெம்பிராட்டிதிருவடிமேற
 பொன்னஞ்சிலம்பிற்சிலம்பித்திருப்புருவ
 மென்னச்சிலைகுலவிநற்கம்மைமபாருடையா
 டன்னிற்சிரிசிலாவெங்கேகாமானன்பர்க்கு
 மூன்னியலணமக்குமூன்காந்ருமின்னருள்ள
 யென்னப்பொழியாய்மழையேலோரெம்பாவாய்

செங்கனாவன்பாற்றிவசமுன்பாற்றேவர்கள்பா
 லெங்குமிலாததேரின்நாபாலகாத்
 கொங்குண்கருங்குழவிநற்கம்மைக்கோதாட்டி
 யிங்குநம்மிவங்கமீடாறுமெழுந்தருளிச்
 செங்கமலப்பொற்பாதந்தந்தந்தருளுஞ்சேவகளை
 யங்கணரசையடியோங்கட்காரமுலத
 நங்கள்பெருமானைப்பாடிநலந்சுகழப்
 பங்கயப்பூம்புனல்பாய்த்தாடேலோரெம்பாவாய்

அண்ணாமலையானடிக்கமலஞ்சென்றிறைஞ்சும்
 விண்ணோர்முடியின்மணித்தெகைவிறற்றற்போல்
 கண்ணிரவிசுதிர்வந்துகார்கரப்பத்
 கண்ணொரொளிமழுங்கித்தரகைகடாமகலப
 பெண்ணாகியாணயலியாப்பிறங்கொளிகேள்
 விண்ணகிமண்ணாகியித்தனையும்வேறுகிக்

கண்ணாமூலமாய்கின்றன்கழல்பாடிப்
பேண்ணையிப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோமேம்பாவாய்

உங்கையிற்றிள்ளையுனக்கையடைக்கலமென்
றங்கப்பழஞ்சொற்புதுக்குபெம்பச்சத்தா
லெங்கள்பெருமாணுனக்கொன்றுரைப்போங்கே
ளங்கொங்கைநின்னன்பரல்லாதேய்சேரற்க
லெங்கையுனக்கல்லாதெப்பணியுஞ்செய்யற்க
கங்குல்பகலெங்கண்மற்றொன்றுங்காணற்க
விங்கிப்பரிசேயெமக்கெங்கோணக்குதியே
லெங்ககெழிலெஞ்ஞாயிறெமக்கேலேரெம்பாவாய்

போற்றியருளுகநின்னாதுயாம்பாதமலர்
போற்றியருளுகநின்னந்தமாஞ்செந்தளிர்கள்
போற்றியெல்லாவுயிர்க்குந்தோற்றமாம்பொற்பாதம்
போற்றியெல்லாவுயிர்க்கும் போகமாய்பூங்கழல்கள்
போற்றியெல்லாவுயிர்க்குமீராமியையடிகள்
போற்றிமாணமுக்கணுங்காணாதபுண்டரிகம்
போற்றியாமுய்யவாட்கொண்டருளும்பொன்மலர்கள்
போற்றியாமாடிழிநீராதேலோமேம்பாவாய்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவம்மாவண

ஆனந்தக்களிப்பு
திருவண்ணாமலையிலருளிசெயப்பட்டது
ஒப்புமைபற்றிவந்தவாறடித்தவ
கொச்சகக்கலிப்பா
திருச்சிற்றம்பலம்

கெங்கெனெமொலுஞ்சென்றிடந்துங்காண்பரிய
பொக்குமலர்ப்பாதம்பூதலத்தேபோந்தருளி
சேய்க்கள்பிறப்பறுத்திட்டெந்தாமுமாட்கொண்
தெங்குதிராச்சேலைத்தென்னன்பெருந்துறைவாடி

னங்கணனந்தணனாபறைகூவிவீட்டுருநா
மங்கருணைவர்கழலேபாடுதுககாணம்மாணம்.

திருப்பொற்சுண்ணம்.

ஆகந்தமனோலயம்
தில்லைபிலருளிச்செய்யப்பட்டது.
அருசிரடியாகிசியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்தூற்றாமம்பூமலைதூக்கி
முனைக்குடந்தூபநற்றீபம்வைம்மின்
சத்தியுஞ்சோமியும்பார்மகருநா
நாமகனோடுபல்லாண்டிசைமின்
சித்தியுங்கொளியும்பார்ப்பதியுங்
கங்கையும்வந்துகவரிக்கொண்மி
ணத்தனையாறம்மாணைப்பாடி
பாடப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

பூவியல்வாரசடையெம்பிராற்குப்
பொற்றிறுச்சுண்ணமிடிக்கவேண்டு
மாவின்வடுவகரணனகண்ணீர்
வம்மின்கள்வந்துடன்பாடுபின்கள்
கூவுமின்றொண்டர் குறநிலாமே
குனிமின்றொழுமினெங்கோனெங்குத்தன்
றேவியுந்தாணும்வந்தெம்மையாளச்
செம்பொன்செய்சுண்ணமிடித்துநாமே.

சுந்தரநீறணிந்நும்மெழுதித்
தூயபொனசுந்திநிஓபரப்பி
யிந்திரன்கற்பகநட்டியெங்கு
மெழிற்குடர்வைத்துக்கொடிஎடுமி

னந்தரர்கோனயன்றன் சீபருமர்
 னுழியா னுதனல் வேலன னுதை
 பெந்தரமா னுமையா ன்கொழுநற்
 கேய்ந்த பொற்கண்ணமிடி த்துநாமே.

காசணிமின் களுலக் கையெல்லங்
 காப்பணிமின் கள்கறையுரலை
 நேசமுடையவடியவர்க
 னரின னு திலாவுகவென்று வாழ்த்தித்
 தேசபெல்லாம்புகழ்ந்தாடுங்கச்சித்
 றுருவேகம்பன் செம்பொற கோயில்பாடி
 பாசவினையைப்பறித்துநின்று
 பாடிப்பொற்கண்ணமிடி த்துநாமே.

அறுகெடுப்பாரயனும்மரியு
 மன்றிமற்றி ருதிருடமரர்
 நறுமுறுதேவர்கணங்களுல்லா
 கம்மிற்பின்பல்லுதடு கடுகுவொட்டோஞ்
 செறிவுடைமுமடி திலெய்தனிலவி
 துருவேகம்பன் செம்பொற்கோயில்பாடி
 முறுவற்செவ்வாயினீர் முக்கணப்பற்
 கரடப்பொற்கண்ணமிடி த்துநாமே.

உலக்கைபலவேச்சுவார்பெரிய
 ருலகமெலாமுரல்போதாதென்றே
 கலக்கவடியவர்வந்துநின்றார்
 காணவுலகங்கள் போதாதென்றே
 நலக்கவடியோமையாண்டு கொண்டு
 நாண்மலர்ப்பாதங்கள் சூடத்தந்த
 மலைக்குமருகனைப்பாடிப்பாடி
 உழிந்துபொற்கண்ணமிடி த்துநாமே.

ரூடகந்தோள்வளையார்ப்பவார்ப்பத்
 தொண்டர்குழாமெழுந்தார்ப்பவார்ப்ப
 நாடவர்கந்தம்மையார்ப்பவார்ப்ப
 நாடமவர்தம்மையார்ப்பவார்ப்ப
 பாடகமெல்லடியார்க்குமங்கை
 பங்கினனெங்கள்பாபரணுக்
 கரடகமாமலையன்னகோவுக்
 கரடப்பொற்குண்ணமிடித்துநாமே.

வாட்டடங்கண்வடாங்கைகல்லீர்
 வரிவளையார்ப்பவண்டொங்கைபொங்கத்
 தோட்டிநுழுண்டந்துதைந்திலங்கசு
 சோற்றெம்பிராணென்றுசொல்லிச் சொல்லி
 நாட்கொண்டநாண்டலர்ப்பாதங்காட்டி.
 நாயிற்கடைப்பட்டநம்மையிம்மை
 யாட்கொண்டவண்ணங்கள்பாடிப்பாடி
 யாடப்பொற்குண்ணமிடித்துநாமே.

வையகமெல்லாமுரலதாக
 மாமேருவென்னுமுலக்கைநாட்டி
 மெய்யெனுமஞ்சணிறையவட்டி
 மேதகுதென்னன்பெருந்துறையான்
 செய்யதிருவிடிபாடிப்பாடிச்
 செம்பொனுலக்கைவலக்கைபற்றி
 வையனணிதில்லைவாணனுக்கே
 யாடப்பொற்குண்ணமிடித்துநாமே.

மூத்தணிகொங்கைகளாடவாட
 மொய்குழல்வண்டினமாடவாடச்
 சித்தஞ்சிவனெடுமாடவாடச்
 செங்கயற்கண்பனியாடவாடச்

மித்தம்பிராஹ்மோடுமாடவாடப்
 மிறவிபிறரோடுமாடவாட
 வத்தன்கருணையோடாடவாட
 வாடப்பொற்குண்ணமிடித்துநாமே.

மாடுநகைவாணிலாவெறிப்ப.
 வாய்திறந்தம்பவளந்துடிப்ப.
 பாடுமினந்தம்மையாண்டவாறும்
 பணிகொண்டவண்ணமுட்பாடிப்பாடித்
 தேடுமினெம்பெருமானைத்தேடிச்
 சித்தங்களிப்பத்திகைத்துத்தேறி
 பாடுமினப்பலத்தாடினானுக்.
 காடப்பொற்குண்ணமிடித்துநாமே.

மைய்யமர்கண்டனைவானநாடர்
 மருந்தினைமாணிக்கக்கூத்தன்றன்னை
 மையயனையயர்விராணைநம்மை
 வநப்படுத்தாத்கொண்டருமைகாட்டும்
 மொய்யந்தம்பொய்ப்பனைமெய்யர்மெய்யைப்
 போதரிக்கண்ணினைபொற்றொடித்தேதாட்
 பையரவல்குன்மடந்தைநல்லீர்
 பாடிபொற்குண்ணமிடித்துநாமே.

மின்னிடைச்செந்துவர்வாய்க்கருங்கண்
 வெண்ணகைப்பண்ணமர்மென்மொழியி.
 ரென்னுடையாரமுதெங்குளப்ப
 னெம்பெருமானிமவான்மகட்குத்
 தன்னுடைக்கேள்வன்மகன்றகப்பன்
 மமையனெம்மையன்றாள்கன்பாடிப்
 பொன்னுடைப்பூன்முலைமங்கைநல்லீர்
 பொற்றிருச்சுண்ணமிடித்துநாமே.

சங்கம நற்சகிலம்போலிப்பத்
தாழ் குழல் குழ்தருமாலையாடச்
செங்கனீவாயிதழுந்துடிப்பச்
சேயிழையீர்சிவலோகம்பாடிச்
கங்கையிரைப்பவராலிரைக்குங்
கற்றைச்சடைமுடியான்கழற்சே
பொங்கியகாதலிற்கொங்கைபொங்கப்
பொற்றிருச்சண்ணமிடித்துநாமே.

மாறி தின்றென்னைமயம் கிடும்வஞ்சப்
ஞானக்கரும்பினைறொளியைப்பாசை
தேனைபழச்சுவையாரிஞ்சை
சித்தம்புகுந் துதித்திடுந் தவலை
கோணப்பிறப்பறுதகாண்டுநொண்ட
கூத்தனைநாததழும்பேறவாழ்த்திப்
பானற்றடங்கண்டார்நைநகலீர்
பாடிப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

ஆவகைநாமுமவந்கன்பர்தம்மோ
டாட்செயுந் தண்ணங்கள் பாடிவிண்மேற்
றேவர்களுவினுங் கண்டறியாச்
செமமலர்ப்பாதங்கள் காட்டுஞ்செல்வச்
சேவகமேந்தியவெல்கொடியான்
சிவபெருமான் புரஞ்செற்றகொற்றச்
சேவகனாங்கள் பாடிப்பாடிச்
செம்பொன் செய்சுண்ணமிடித்துநாமே.

தேனகமாமலர்க்கொன்றைபாடிச்
சிவபுரம்பாடித்திருச்சடைமேல்
வாணகமாமதிப்பிள்ளைபாடி
மால்விடைபாடிவலக்கையேந்து
மூனகமாமழுச்சூலம்பாடி

யும்பருமும்பருமும்பருமும்பருமும்
பேரனகமாநஞ்சுண்டல்பாடிப்
பொற்றிருச்சுண்ணமிடித்துநாமே.

ஆயன்றலைகொண்டுசெண்டாடல்பாடி
வருக்கனையிறுபறித்தல்பாடி
கயந்தனைக்கொன்றுரிபோர்த்தல்பாடி
காலனைக்காலாலுதைத்தல்பாடி
வியைந்தனமுப்புமெய்தல்பாடி
யேழைபடியோமையாண்டுக்கொண்ட
நயந்தனைப்பாடிநின்றாடியாடி
நாதற்குச்சுண்ணமிடித்துநாமே.

வட்டமலர்க்கொன்றைமாலைபாடி
மத்தமுப்பாடிமதியும்பாடிச்
கிட்டர்கள்வாழ்ந்தென்றில்லைபாடிச்
சிறற்றம்பலத்தெங்கள்செல்வம்பாடி
கட்டியமாகசுணக்கச்சைபாடி
கங்கணம்பாடிக்கவித்தகைகம்மே
விட்டுநின்றாடுமாவம்பாடி
விசற்குச்சுண்ணமிடித்துநாமே.

வேதமும்கேவள்விடிமாயினுர்க்கு
மெய்ம்மைமும்பொய்மைமும்மாயினுர்க்குச்
சோதியுமாயிநளாயினுர்க்குக்
துன்பமுமாயின்பமாயினுர்க்குப்
பாதியுமாய்முற்றமாயினுர்க்குப்
பந்தமுமாய்விடுமாயினுர்க்குக்
காதியுமந்தமுமாயினுர்க்கு
காடப்பொற்குண்ணமிடித்துநாமே.

திருச்சிறற்றம்பலம்.

திருக்கோத்தும்பி.

—❧—❧—

சிவனோடைக்கியம்.

இல்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சூவேறுகோணும்புரந்தாணும்பொற்பமைந்த
நாவேறுசெல்வியுநாரணனுநான்மறையு
மாவேறுசோதியும்வானவருந்தாமறியாக்
சேவேறுசேவடிக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பி.

திருத்தெள்ளேணம்.

சிவனோடைவு.

இல்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமாலுர்பன்றியாய்ச்சென்றுனாதத்திருவடிபை
யுருநாமறியவோரந்தணனாபாணிசெகாண்டா
னொருநாமமோருருவமொன்றுமிலலாற்காயிரங்
திருநாமம்பாடிநாந் தெள்ளேணங்கொட்டா தேமா.

திருப்பூவல்லி.

மாயாவிசயநீக்குதல்.

இல்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இணையாதிருவடிபென்றலைமேல்வைத்தனுமே
இணையானசுற்றங்கள் தன்னையுந்துறந்தொழிந்தே.

னணையாப்புனற்றில்லையம்பலத்தேயாடுகின்ற
புணையாளன்சீர்பாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ,
எந்தையெந்தாய்குற்றமுற்றும்ல்லாமென்னுடை
பந்தமுறுத்தெண்ணையாண்டுகொண்டபாண்டிப்பிரா
நந்தைவிடைமருதிலானந்தத்தேவிரூந்த
பொந்தைப்பரவிநாம்பூவல்லிகொய்யாமோ.

திருப்பொன்னாசல்.

அருட்சத்தி.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஒப்புமைபற்றிவந்த

ஆறடித்தரவு கொச்சகக்கலிப்பர.

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரார்பவளங்கான்முத்தங்கயிருக
வேராருட்பொற்பலகையேறியினிதமர்ந்து
நாராயணனறியாநாண்மலர்த்தாணையடியேந்
கடராகத்தந்தருளுமுத்தரகோசமங்கை
யாராவமுதினருட்டாளிணைப்பாடிப்
பேரார்வேற்கண்மடவீர்பொன்னாசலாடாமோ.

குயிற்பத்து.

ஆத்துமவிரக்கம்.

தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேமினியகுயிலேகேட்டியே லெங்கள்பெருமான்
பாதமிரண்டும்வினவிற்பாதாள மேழினுக்கப்பாற்
கோதிமணிமுடிசொல்லிற் சொல்லிற்றதுநின்றதென்னை
யாதிருணமொன்றுமில்லானந்தமிலான் வாக்கடவாய்.

சுந்தரத்தின்பக்குயிலேகுழ்சுடர் ஞாயிறுபோல
வந்தரத்தேகினறிநிந்தின்கடியவ ராசையறுப்பான்
முந்துருவுமுடிவுமாகிய மூவரறியாச்
சுந்துரச்சேவடியாணச்சேவகணைவரக்கூவாய்.

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

—❧❧❧—

திரோகாணசுக்கி

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போற்றியென்வாழ்முதலாகுபொருளோ
புலர்ந்ததுபூங்கழற்கிணைதுணைமலர்கொண்
டேற்றிநின்ற முகத்தெமக்கருண்மலரு
மெழினகைகொண்டுநின்றிருவாடிதொழுதோஞ்
சேற்றிதழ்க்கமலங் கண்மலருந்தண்வயல்சூழ்
திருப்பெருந்துறையுறைசிவபெருமானே
யேற்றுயர்கொடியுடையாயெனையுடையா
யெம்பெருமான்பள்ளியெழுந்தருளாயே.

கோயிற்றிருப்பதிகம்.

அனுபோகவிலக்கணம்.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாரிநின்றென்னைமயக்கிடும்வஞ்சப்
புலனைந்தின்வழியடைத்தமுதே
யூறிநின்றென்னுளொழுபாஞ்சோதி
யுள்ளவாகாணவந்தருளாய்

தேறவின் நெளிவேசிவபெருமானே
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
 மீரிலாப்பதங்கனியாவையுங்கடந்த
 விற்பமேயென்னுடையன்பே.

செத்திலாப்பத்து.

சிவநந்தமளவறுக்கொணுமை.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொய்யனேனகனெகப்புருந்தமுதூறும்
 புதுமலர்க்கழவினையடிபிரிந்துங்
 கையனேனின்னுஞ்செத்திலேனந்தோ
 விழித்திருந்துள்ளக்கருத்தினையிழந்தே
 னையனேயரசேயருட்பெருங்கடலே
 யத்தனையயன்மாற்கரியொண்ணுச்
 செய்யமேனியனேசெய்வகையறியேன்
 திருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

அடைக்கலப்பத்து.

பக்குவநிண்ணயம்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

கலவைப் பாட்டு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செழுக்கமலத்திரளனின்சேவடிசேர்ந்தமைந்த
 பழுத்தமனத்தடியருடன்பே யினர்யன்பாவினேன்
 புழுக்கனுடைப்புன்குரம்பைப்பொல்லாக்கல்விஞானமில்
 வழுக்குமனத்தடியேனுடையாயுன்னடைக்கலமே.

வழங்குகின்றாய்க் குன்னருளாரமுதத்தைவாரிக்கொண்டு
விழங்குகின்றேன்விக்கினென் வினையெனென்வினியின்மையாற்
றழங்கருந்தேனென்னதண்ணீர்பருகத்தந்துய்யக்கொள்ளா
யமுங்குகின்றேனுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

வாழாப்பத்து.

முத்தியுபாயம் :

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாரொடுவிண்ணுய்ப்பரந்தவெம்பரனே
பற்றுநான்மற்றிலைன்கண்டாய்
சிரொடுபொலிவாய்சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
பாரொடுநோகேனூர்க்கெடுத்துரைக்க
னாண்டீயருளிலையானால்
வார்கட ஸலகில்வாழ்கிலைன்கண்டாய்
வருகவென்றருள்புரியாயே.

வம்பனேன்றன்னையாண்டமாமணியே
மற்றுநான்மற்றிலைன்கண்டாய்
யும்பருமறியாவொருவனையிருவர்க்
குணவிறந்துலகமுடுருவுஞ்
செம்பெருமானைசிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
யெம்பெருமானேயென்னையாள்வானே
யென்னைநீகூவிக்கொண்டருளே.

பாடிமால்புகழும்பாதமேயல்லாற்
பற்றுநான்மற்றிலைன்கண்டாய்
தேடிநீயாண்டாய்சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே.

யூடுவதுன்னேடுவப்பதுமுன்னே
யுணர்த்துவதுனக்கெனக்குறுதி
வாடினேனிங்குவாழ்கிலென்கண்டாய்
வருகவென்றருள்புரிபாயே.

வல்லைவாளரக்கர்புரமெரித்தாநீன
மற்றுநான்பற்றிலென்கண்டாய்
தில்லைவாழ்குத்தாசிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
யெல்லேமுவுலகு முருகியன்றிருவர்
காணுநாளாகியீறினமை
வல்லையாய்வளர்ந்தாய்வாழ்கிலென்கண்டாய்
வருகவென்றருள்புரிபாயே.

பண்ணினேர்மொழிபாள்பங்கநீயல்லாற்
பற்றுநான்மற்றிலென்கண்டாய்
திண்ணமேயாண்டாய்சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
யெண்ணமேபுடல்வாய்மூங்கொடுசெவிகண்
ணென்றிவைநின்கணைவைத்து
மண்ணின்மேலடிபேன்வாழ்கிலென்கண்டாய்
வருகவென்றருள்புரிவாயே.

பஞ்சின்மெல்லடியாள்பங்கநீயல்லாற்
பற்றுநான்மற்றிலென்கண்டாய்
செஞ்சேவையாண்டாய்சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
யஞ்சினேனானேனாண்டுநீயளித்த
வருளினமருளிணம்மறந்த
வஞ்சனேனிங்குவாழ்கிலென்கண்டாய்
வருகவென்றருள்புரிபாயே.

பரிதிவாழொளியாய்ப்பாதமேயல்லாற்
 பற்றுநான்மற்றிலைன்கண்டாய்
 திருவுயர்கோலச்சிவபுரத்தரசே
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
 கருணையேநோக்கிக்கசுந்துளமுருகிக்
 கலந்துநான்வாழுமாறநியா
 மருளனே ஊலகில்வாழ்கிலைன்கண்டாய்
 வருகவென்றருள்புரியாயே.

பந்தணைவிரலாள்பங்கீயல்லாற்
 பற்றுநான்மற்றிலைன்கண்டாய்
 செந்தழல்போல்வாய்சிவபுரத்தரசே
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
 வந்தமில்முதேயரும்பெரும்பொருளே
 யாரமுதேயடியேனே
 வந்துயவாண்டாய்வாழ்கிலைன்கண்டாய்
 வருகவென்றருள்புரியாயே.

பாவநாசாவுன்பாதமேயல்லாற்
 பற்றுநான்மற்றிலைன்கண்டாய்
 தேவர்தந்தேவேசிவபுரத்தரசே
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
 மூவுலகுருவவிருவர்கீழ்மேலாய்
 முழங்குமலாய்சிமிர்ந்தானே
 மாவுரியானேவாழ்கினேன்கண்டாய்
 வருகவென்றருள்புரியாயே.

பழுதிருெல்புகழாள்பங்கீயல்லாற்
 பற்றுநான்மற்றிலைன்கண்டாய்
 செழுமதியணிந்தாய்சிவபுரத்தரசே
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே

தொழுவனோபிறரைத்துதிப்பேனாவெனக்கோர்
 துணையெனநினைவனோசொல்லாய்
 பழவிடையானேவாழ்கிலென்கண்டாய்
 வருகவென்றருள்புரியாயே

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருட்பத்து.

மகாமாயாகத்தி.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சோதியேசுடரேகுழொளியிளக்கே
 சுரிசுழற்பனைமுலைமடநகை
 பாதியேபரனைபாஸ்கொள வெண்ணீற்றாய்
 பங்கயத்தயனுமாலறியா
 நீதியேசெவ்வத்திருப்பெருந்துறையி
 னிறைமலர்க்குருந்தமேவியசீ
 சாதியேயடியேனாதரித்தழைத்தா
 லதெந்துவேயென்றருளாயே

திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்.

— ஐங்கு—

சற்குருதரிசனம்.

திருக்கழுக்குன்றத்தி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிணக்கிலாதபெருந்துறைப்பெரு
 மாணுன்னுமங்கள் பேசுவார்க்
 டிணக்கிலாததேரரின்பமேவருக்
 டுன்பமேதுடைத்தெம்பிரா

ஊணக்கிலாததேதார்வித்துமேல்வினா
 யாமலென்வினையொத்தபின்
 கணக்கிலாத் திருக்கோலநீவந்து
 காட்டி னாய்கழுக்குன்றிலே.

பிட்டுநேர்படமண்சுமந்த
 பெருந்துறைப்பெரும்பித்தனே
 சட்டநேர்படவந்திலாத
 சமுக்கனே னுனைச்சார்ந்திலென்
 சிட்டனேசிவலோகனேசிறு
 நாயி னுங்கடையாயவெங்
 கட்டனே னையுமாட்கொள்வான்வந்து
 காட்டி னாய்க்கழுக்குன்றிலே.

மலங்கினைன் கண்ணினீரைமரற்றி
 மலங்கொடுத்தபெருந்துறை
 விலங்கினைன் வினைக்கேடேனெனினீ
 மேல்வினைவதறிந்திலே
 நிலம் துகின்றநினைசேவழிக
 விரண்டும்கவைப்பிடமின்றியே
 கலங்கிலைன்கலங்காமலேவந்து
 காட்டி னாய்க்கழுக்குன்றிலே.

பூணை னுகுந்தொரன்புபூண்டு
 பொருட்குநாடென்றும்போற்றவு
 நாணை னுகுந்தொர்நாணமெய்தி
 நடுக்கடையுளமுந்திரான்
 பேணை னுகுந்தொருந்துறைப்பெருந்
 தேணிபற்றியுகைத்தலுங்
 காணை னுகுத்திருக்கோலநீவந்து
 காட்டி னாய்க்கழுக்குன்றிலே.

கோலமேனிவராகமேகுண
 மாம்பெருந்துறைக்கொண்டலே
 சிலமேதுமறிந்திலாதவென்
 இந்நைதவைத்தசிகாமணி

ஞாலமேகரியாகநா னுனை
நச்சிநச்சிடவந் திடுங்
காலமேயுனையோதேநீவந்து
காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

பேதமில்லதொர்கற்பளித்த
பெருந்துறைவெல்லமே
யேதமேபலபேசநீயெனை
யேதிலார்முனமென்செய்தாய்
சாதல்சாதல்பொல்லாமையற்ற
தனிச்சராண்சராணமெனக்
காதலா லுனையோதேநீவந்து
காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

இயக்கிமாறுபத்துநால்வரை
யெண்குணஞ்செய்தவீசனே
மயக்கமாயதோர்மும்மலப்பழ
வல்வினைக்குளமுந்தவுந்
துயக்கறுத்தெனைபாண்டு கொண்டநின்
றுய்மலர்க்கழறந்தெனைக்
கயன்னைவத்தடியார்முனைவந்து
காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்டபத்து

நிருத்த தரிசனம்.

தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

கொச்சகக்கவிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்திரியவயமயங்கி யிறப்பதற்கேகாரணமா
யந்தரமேகிரிந்துபோயருநாகில்வீழ்வேற்குச்
சிந்தைதனைத்தெளிவித்துச் சிவமாக்கியெனையாண்ட
வந்தமிலாவாணந்தமணிகொடி ல்லைகண்டேனே;

எனையென்பிறவிபென்கின்ற வேதனையிலகப்பட்டுத்
தனைச்சிறிதுசினையாதே தளர்வெய்திக்கிடப்பேனை
பெனைப்பெரிதுமாட்கொண்டென் பிறப்பறுத்தவினையிலிவை
யனைத்துலகுந்தொழுந்துல்லை யம்பலத்தேகண்டேனே.

பிடித்தப்பத்து.

முத்திக்கலப்புரைத்தல்
திருந்தேதாணிபுரத்தி லருளிச்செய்யப்பட்டது,
ஆசிரிய விருத்தம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

உம்பர்கட்கரசேயொழிவறநிறைந்த
யோகமேயுற்றையேன்றனக்கு
வம்பெனப்பழுத்தென்குடிமுழுதாண்டு
வாழ்வறவாழ்வித்தமருந்தே
செம்பொருட்டுனிசேவசேருடைக்கழலே
செல்வமேசிவபெருமானே
யெம்பொருட்டுண்ணைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
னெங்குமுந்தருளுவதினியே.

விடைவிடாதுகந்தவிண்ணவர்கோனே
வினையனேனுடையெம்பப்பொருளே
முடைவிடாதடியேன்முத்தறமண்ணாப்
முழுப்புழுக்குரம்பையிற்கிடந்து
கடைபடாவண்ணங்காத்தேனையாண்ட
கடவுளேகருணைமாகடலே
யிடைவிடாதுண்ணைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

அம்மையேயப்பாவொப்பிலாமணியே
யன்பினில்விளைந்தவாரமுதே
பொய்ம்மையேபெருக்கிப்பொழுதினைச்சுருக்கும்
புழுத்தலைப்புலையேனன்றனக்குச்

செம்மையேயாயசிவபதமளித்த
செல்வமேசிவபெருமானே
யிம்மையேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

அருளுடைச்சுடரேயளிந்ததோர்கனியே
பெருந்திறலருந்தவர்க்கரசே
பொருளுடைக்கலையேபுகழ்ச்சியைக்கடந்த
போகமேயோகத்தின்பொலிவே
தெருளிடத்தடியார்கின்றையுட்புகுந்த
செல்வமேசிவபெருமானே
யிருளிடத்துன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

ஒப்புனக்கில்லாவொருவனையடியே
ஊள்ளத்துளொளிகின்றவொளியே
மெய்ப்பதமறியாவீரினியற்கு
விழுமியதளித்ததோரன்பே
செப்பிற்றகரியசெழுஞ்சுடர்மூர்த்தி
செல்வமேசிவபெருமானே
யெய்ப்பிடத்துன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

அறவையேன்மனமேமேராயிலாக்கொண்டாள்
டளவிலாவானந்தமருளிப்
பிறவினோறுத்தென்குடிமுழுகாண்ட
பிஞ்ஞகர்பெரியவெம்பொருளை
திறவிலகண்டகாட்சியையடியேன்
செல்வமேசிவபெருமானே
யிறவிலையுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

பாசவேர றுக்கும்பழம்பொருடன்னைப்
 பற்றுமாறடியனைறகருளிப்
 பூசனையு கந்தென் சிந்தையுட்பு குன்னு
 பூங்கழல்காட்டியபொருளை
 தேசுடைவிளக்கேசெழுஞ்சுடர்மூர்த்தி
 செல்வமேசிவபெருமானே.
 யீசனை யுண்ணைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
 நெங்கமுந்தருளுவதுனியே.

அக்கனையண்டரண்டமாய்நின்ற
 வாதுமையாதுமீறில்லாச்
 சித்தனைபத்தாசிநெனப்பிடித்த
 செல்வமேசிவபெருமானே
 பித்தனைமெல்லவுயிருமாய்ததழைத்துப்
 பிழைக்கவையலையாய்நிற்கு
 மெத்தனை யுண்ணைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
 நெங்கமுந்தருளுவதுனியே.

பாவினை நூட்டுந்தாயினுஞ்சாலப்
 பரிபுஷிடாவிமேயனுடைய
 மறவியை நுகையுள்ளொளிபெருக்கி
 யுலப்பலாநானந்தமாய்
 தேவனைச்சொரிந்துபுறம்புறந்திரிந்த
 செல்வமேசிவபெருமானே
 யானுனைத்தொடர்ந்துசிக்கெனப்பிடித்தே
 நெங்கமுந்தருளுவதுனியே.

புன்புலால்பாக்கைபுரையுரைகளியப்
 பொன்னெடுக்கையிலாப்புருந்தென்
 நெனப்பலாமுருக்கியெளியையாயாண்ட
 விசுவேசுமேசிலாபணியே

சிவகேசுத்திர யாத்திரை விளக்கம்.

48.

துன்பமேபிறப்பேயிறப்பொடுமயக்கார்
தொடக்கலாமறுத்தநற்சோதி
யின்பமெயுண்ணைச்சிக்கெனப்பிடித்தே
இனங்கமுந்தருளுவனினியே
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவேசறவு

சுட்டறிவொழித்தல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

கொச்சகக்கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரும்புதருமனத்தேனை யீர்த்தீர்த்தெனென்புருக்கி
கரும்புதருசுவையெனக்குக்காட்டிலையுன்கழலினை
ளொருங்குதிரையுலவுசடையுடையானேநரிகுளெல்லா
பெருங்குதிரையாக்கியவாறன்றேயுன்பேரருளே

திருப்புலம்பல்.

சிவானந்தமுரிவு

திருவாரூரிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூங்கமலத்தயனொடுமாலறியாதநெறியானே
கோங்கலர்சேர்குவிமுலையாள்ளுவெண்ணீகூறுடி
போங்கெயில்குழ்திருவாரூருடையானேயடியேனின்
பூங்கமல்களவையல்லாதெவையாதும்புகழேனே.

சுடையானேத் துலாடிதயங்குமுவிசேக்ருலப்
படையானேபாஞ்சோதிபசுபதிமழுவெள்ளை
விடையானேவிநிபொழில்சுழ்பெருந்துறையடியேனா
ஹடையானேயுணையலலாதுறுதுணைமற்றறியேனே.

சென்னிப்பத்து.

சி எ வி னை வு

திருப்பெருந் துறையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவதேவன்மெய்ச்சேவகன்
நென்மெருந்துறைநாயகன்
மூவரா னாமறிமொனா முத
லாயவானநதமூர்த் தியான்
யாவரா னுமென்பா ன்றி
யுறிமொனாமலர்ச்சோ னியான்
யாயமாமலாச சேவடிக்கணஞ்
சென்னிபன்னிசுடருமே.

எண்ணப்பதிகம்.

சுடையானேபததுவகை.

திருவையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாருருவாயிற்றப்பநவேண்டும பத்திமையும்பெறவேண்டுஞ்
சீருருவாய்சிவபெருமானே செங்கமலர்போ
லாருருவாயிவன்னொழுந்தியுன் னடியவர்தொகைநடுவே [னே.
யோருருவாயின் திருவருள்காட்டியென்னை யுமுய்யக்கொண்டரு

சிவகேசுத்திர யாத்திரை விளக்கம்.

50

யாத்திரைப்பத்து.

அனுபவாதீத முரைத்தல்.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவார்சென்னிமன்னனென்ம
புயங்கப்பெருமான்சிறியோமை
யோவாதுள்ளங்கலந்துணர்வா
யுருக்கும்வெள்ளக்கருணையினு
லாவாவென்னப்பட்டன்பா
யாட்பட்டீர்வந்தொருப்படுமின்
போவோங்காலம்வந்ததுகாண்
போய்விட்டுடையான்கழல்புகவே.

திருப்படையாட்சி.

சீவோபாதிதொழிதல்

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்களிரண்டுமவன்கழல்கண்டு
களிப்பனவாகாதே
காரிகையார்கடம்வாழ்வினென்வாழ்வு
கடைப்படுமாகாதே
மண்களில்வந்துபிறந்திடுமாறு
மறந்திடுமாகாதே
மாமலறியாமலர்ப்பாதுமிரண்டும்
வணங்குதுமாகாதே

பண்களிகூர்தருபாட்லொடாடல்
பயின்றிடுமாகாதே
பாண்டிநன்னாடுடையான்படையாட்சிகள்
பாடுதுமாகாதே
விண்களகூர்வதேதார்வேதகம்வந்து
வெளிப்படுமாகாதே
மின்வலைவீசியகானவன்வந்து
வெளிப்படுபாயிடினே.

ஒன்றினொட்டான்னுமேரைந்தினொடைந்து
முயிர்ப்பறுமாகாதே
யுன்னடியாடியாரடியோமென
வயிந்தளமாகாதே
கண்ணைநீண்டுதெழுதாயெனவந்த
கணக்கதுமாகாதே
காரணமாபுமனாகிஞானங்கள்
கறுத்துறுமாகாதே
நன்றிதுதிதெனவந்தநடுக்க
நடந்தனவாகாதே
நாமுமெலாமடியாருடனேசெல
நண்ணுதுமாகாதே
யென்றுமென்னபுரிதெந்தபராவமு
தெய்துவதாகாதே
பேறுடையானெனையாளுடைநாயக
னென்னுள்புதுந்திடினே.

பந்தவிகாரகுணங்கள்பறிந்து
மறிந்திடுமாகாதே
பாவனையாயகருத்தினில்வந்த
பராவமுதாகாதே
யந்தமீலாதவகண்டமுநம்மு
ளகப்படுமாகாதே
யாதிமுதற்பரமாயபாஞ்சுட
ரண்ணுவதாகாதே

செந்துவர்வாய்மடவா ரிடரானவை
சுந்திடுமாகாதே
சேலனகண்களவன்றி ருமேனி
தலைப்பனவாகாதே
யிரதிரஞ்ஞலவிடாபபிறவிததுய
ரேசுவதாகாதே
யென்னுடைநாயகனாகியவீச
னெதிர்ப்படுமாயிடினே.

என்னணியார்முலையாகமனைந்துட
னின்புறுமாகாதே
யெல்லையின்மாக்கருணைக்கடன் நிணி
தாடுதுமாகாதே
நன்மணிநாதமுழங்கயெனுள்ளுற
நண்னுததாகாதே
நாதனணித்திருநீற்றினைநிறு
நண்ணுவதாகாதே
மன்னியவன்பரினென்பனுமுந்துற
வைசுவதாகாதே
மாமறையுமமறியமலர்ப்பாதம்
வணங்குதுமாகாதே
யின்னியசெங்கழுநீரமலரென்றலை
யெய்துவதாகாதே
யென்னையுடைப்பெருமானருவீச
னெழுந்தருளப்பேறினே.

மண்ணினின்மாயைமதித்துவகுத்த
மயக்கறுமாகாதே
வானவரும்மறியாமலர்ப்பாதம்
வணங்குதுமாகாதே
கண்ணிலிகாலமனைத்தினும்வந்த
கலக்கறுமாகாதே
சாதல்செயும்மடியார்பனமின்று
களித்திடுமாகாதே

பெண்ணலியாணெனநாமெனவந்த
பிணக்கறுமாகாதே
பேரறியாதவநேகபவங்கள்
பிழைத்தனவாகாதே
பெண்ணலியாகியசுத்திகள்வந்தெனை
பெய்துவதாகாதே
பெண்ணையுடைப்பெருமானருளீச
னெழுந்தருளப்பெறிலே.

பொன்னியலுந்திருமேனியெண்ணீறு
பொலிந்திடுமாகாதே
பூமழைமாதவர்கைகள் குவிந்து
பொழிந்திடுமாகாதே
மின்னியனுண்ணிடையார்கள் கருத்து
வெளிப்படுமாகாதே
வினைமுரன்றெழுமோசையிலின்ப
மிசுத்திடுமாகாதே.
தன்னடியாரடியென்றலேமீது
தழைப்பனவாகாதே
தானடியோமுடனேயுயவந்து
தலைப்படுமாசாதே
யின்னியமெங்குநிறைந்தினிதாக
வியமபிடுமாகாதே
பெண்ணமுஞ்ஞடையீசனெனத்த
னெழுந்தருளப்பெறிலே.

சொல்லியலாதெழுதுமணியோசை
சுவைதருமாகாதே
துண்ணெனவென்னுளமன்னியசோதி
தொடர்ந்தெழுமாகாதே
பல்லியல்பாயபரப்பறவந்த
பராபரமாகாதே

பண்டரியாதபரானுபவங்கள்
 பரந்தெழுமாகாதே
 வில்லியனன்னுதலார்மயனின்று
 விளைந்திடுமாகாதே
 விண்ணவரும்மறியாதவிழுப்பொரு
 ளிப்பொருளாகாதே
 யெல்லையிலாதனவெண்குணமானவை
 யெய்திடுமாகாதே
 யீந்துசிகாமணியெங்கனையான
 வெழுந்தருளப்பெறிலே.

சங்குதிரண்டுமுரன்றெழுமோசை
 தழைப்பனவாகாதே
 சாதிவிடாதகுணங்கணம்மோடு
 சலித்திடுமாகாதே
 யங்கிதுநன்றிதுநன்றெனுமாயை
 யடங்கிடுமாகாதே
 யாசையெலாமடியாரடியோமெனு
 மத்தனையாகாதே
 செங்கயலொண்கண்மடந்தையர்சிற்தை
 திளைப்பனவாகாதே
 சீரடியார்கள்சிவானுபவங்க
 டெரிந்திடுமாகாதே
 யெங்குநிறைந்தமுதுறுபாஞ்சுட
 ரெய்துவதாகாதே
 யீறறியாமரைபோனெனையான
 வெழுந்தருளப்பெறிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவகேதத்திர யாத்திரை விளக்கம்.

55

ஆனந்தமாலை.

சிவானுபவவிருப்பம்.

தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மின்னோனையபூங்குழல்க னடைந்தார்கடந்தார்வியனுலகம்
பொன்னோனையமலர்கொண்டுபோற்றுகின்றாமரசெல்லாக்
கன்னோனையமனக்கடையாப் கழிப்புண்டவலககடல்வீழ்ந்த
வென்னோனையேனினியுனைக்கடும்வண்ணமியம்பா'மீய.

அன்னைப்பத்து.

ஆத்துமபூரணம்.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கவிவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதமொழியர்வெண்ணீற்றர்செம்மேனியர்
நாதப்பரையினான்னையென்னும்
நாதப்பறையினர்நான்முகன்மா லுக்கு
நாதநிர்நாதனானையென்னும்.

திருத்தசாங்கம்.

அடிமைகொண்ட முறைமை.

தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.

நேரிசை வெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வராரிளங்கினியேயெங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
சீரார்நிருநாமந்தேர்துரையா—யாருரன்
செம்பெருமான்வெண்மலரான் பாற்கடலான்செப்புலபோ
லெம்பெருமான்நேவயிரானென்று.

சிவகேசுத்திர யாத்திரை விளக்கம்.

56

பிரார்த்தனைப்பத்து.

சதாமுத்தி

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கலந்துநின்னடியா ரோடன்று வாளாகனித்திருந்தேன்
புலந்தபோனகாலங்கள் புகுந்துநின்றதடர்பின்ன
ருலந்தபோனே னுடையானே யுலவாவின்பச்சடர்காண்பா
னலந்துபோனே னருள்செய்யா யார்வங்கூவடி யேற்கே.

குழைத்தப்பத்து.

ஆ த் த ம ரி வே த ன ம்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குழைத்தாற்பண்டைக்கொடுவினேநோய்
காவாயுடையாய்கொடுவினையே
னுழைத்தா லுறுதியுண்டோதா
னுமையாள் கணவா வெனையாள் வாய்
பிழைத்தாற்பொறுக்கவேண்டாவோ
பிறைசேச்சடையாய்முறையோவென்
றழைத்தாலருளாதாழிவதே
யம்மானையுன்னடியேற்கே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவசுந்தர யாத்திரை விளக்கம்.

57

சுட்டறுத்தல்.

எண்ணர்க்கழிவெழிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

வெள்ளந்தாழ்விசையாய் விடையாய்விண்ணோர்
பெருமானெனெனக்கேட்டு வேட்டநெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தாழ்முடிவெழில் சீழ்மேலாகப்
பதைத்து நகு மவற்றிற்கு வெண்ணையாண்டாய்க்
குள்ளந்தாணிநறுச்சிபளவுநெஞ்சா
யுருகாத லுடம்பெல்லாம் கண்ணையண்ண
வெள்ளந்தான்பாயாதா நெஞ்சங்கல்லாந்
கண்ணினையுமாமாந்தி வினையினைற்கே.

கைம்மாறு கொடுத்தல்.

கவி விருத்தம்.

இருகையானையை பொத்திருந்தென்னுளக்
கருவையான்கண்டிலென்கண்ட தெய்வமே
வருகவென்றுபணித்தனை வானுளோர்க்
கொருவனைகற்றி லென்கிற்ப னுண்ணவே.
உண்டொரொண்பொரு ளென்றுணர்வார்க்கெலாம்
பெண்டிராணவி யென்றறி யொண்கிலை
தொண்டனைற்குள்ள வாவந்தேதான்றினாய்
கண்டுங்கண்டிலே நென்னகண்மாயமே.

ஆனந்தப் பரவசம்.

கவி நிலைத்துறை.

விச்சக்கேடுபொய்க்காகா
தென்றிங்கெனவைத்தா
யிச்சைக்கான ரெல்லாநும்
வந்துன்னுள்சேர்ந்தா

சிவகேசுத்திர யாத்திரை விளக்கம்.

58

சச்சத்தாலே யாழ்ந்திடு
கின்றேறொருமேம்
பிச்சைத்தேவா வென்னுன்
செய்கேன் பேசாயே.

திருவுந்தியார்.

—
ஞானவெற்றி.
தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது.
கவிதகாழிசை.
திருச்சிற்றம்பலம்.

வளைந்ததுவில்லுவளைந்ததுபூச
வளைந்தனமுப்புரமுந்தீபற
வொருங்குடன்கெந்தவாறுந்தீபா.

சுரம்புகண்டிலமேகம்பர்தங்கையி
லோரம்பேமுப்புரமுந்தீபற
வொன்றும்பெருமிகையுந்தீபற.

கோயின்முத்திருப்பதிகம்.

—
அநாதியாகிய சற்காரியம்.
தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.
ஆசிரிய விருத்தம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

உடையாளுன்றனடுவீருக்கு
முடையாணடுவுணீயிருத்தி
யடியேனடுவுளிருவீரு
மிருப்பகாணுடையேனுன்

னடியார்நடுவுளி நுக்குமரு
 னைப்புரியாய்பொன்னம்பலத்தெம்
 முடியாமுதலையென்கருத்து
 முடியும்வண்ணமுன்னின்மே.

ஆசைப்பத்து.

ஆத்தும விலக்கணம்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த்த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கருடக்கொடியோன்காணமாட்டாக் கழல்சேவடியென்னும்
 பொருளைத்தந்திங்கென்னையாண்ட பொல்லாமணியேயோ
 விருளைத்தாந்திடியுங்கேவாவென்றங்கேகூவு
 மருளைப்பெறுவானாசைப்பட்டேன் கண்டாயம்மானே.

அதிசயப்பத்து.

முத்தியிலக்கணம்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த்த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வைப்புமாடென்று மாணிக்கத்தொளியென்றுமணத்திடையுருகா
 செப்புநேர்முலைமடவாணியர்தங்கடிறத்திடை நைவேனை [தே
 பொப்பிலாதனவுவடனி விற்றதனவொண்மலர்த்திருப்பாதத்
 தப்பலுண்டுதன்னடியறிற் கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிலகேசத்தி யாத்திரை விளக்கம்.

60

புனர்ச்சிப்பத்து.

அத்துவிதவிலக்கணம்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுடர்பொற்குன்றைத்தோளாமுத்தை வாளாதொழிப்புகந்து
கடைபட்டேனை யாண்டுகொண்டகருணையனைக்கருமால்பிரமன்
றடைபட்டின் னுஞ்சாரமாட்டாத்தன்னைத்தந்தவென்றாமுதைப்
புடைப்பட்டிருப்பதென்றுகொல்லோவென் பொல்லாமணியைப்
புணர்ந்தே.

உயிருண்ணிப்பத்து.

சிவானந்த மேலிடுதல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

கவி விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பைந்நாப்படவரவேல்கு

லுமைபாகமதாரெயன்

மெய்ந்நாடொறும்பிரியாவினைக்

கேடாவிடைப்பாகா

செந்நாவலர்பாசம்புகழ்த்

திருப்பெருந்துறையுறைவா

பெய்நாட்களித்தெந்நாளிறு

மாக்கேனினியானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அச்சப்பத்து.

ஆனந்தமுறுதல்.

இல்லையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புற்றில்வாளாவுமஞ்சேன்
பொய்யர்தம்மெய்யுமஞ்சேன்
கற்றைவாரசடைபெயமண்ணல்
கண்ணுதல்பாதகண்ணி
மற்றுமேகாதெய்வாதனனை
யுண்டெனநினைந்தெம்பெம்மாற்
கற்றிலாதவரைக்கண்டா
லம்மாநாமஞ்சுமாமே.

திருப்பாண்டிப் பதிகம்.

சிவானந்தவிளவு.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

கட்டளைக்கவித்துறை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பருவரைமங்கைதன்பங்கரைப்பாண்டி.யற்காரமுதா
மோருவறையொன்றுமிலாதவரைக்கழற்போதிறைஞ்சித்
தெரிமரநின் றுருக்கிப்பரிமேற்கொண்டசேவகளு
ரோருவரையன்றி யுருவரிபாதென்றனுள்ளமதே.

சதுரைமறந்தறிமால்கொள்வார்சார்ந்தவார்சாற்றிச்சொன்னேங்
கதிரைமறைத்தன்னசோதிசுழு கடைகைப்பிடித்துக்
குதிரையின் மேல்வந்துகூடிடுமேற்குடிகேடுகெண்டார்
மதுரையர்மன்னன்மறுபிறப்போடமறித்திடுமே.

சிவகேதத்தி யாத் திரா விளக்கம்.

62

குலாப்பத்து

அனுபவமிடையீடுபடாமை.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கொச்சகக்கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒடுங்கவந்தியுபேயுறவென்றிட்டுள்கசிந்து
தேடும்பொருளுஞ் சிவன்கழலையெனத்தெளிந்து
கூடுமுயிருங்குடையிடக்குனித்தடியே
ஹங்குலாத் திலையாண்டாணக்கொண்டன்றே.

அற்புதப்பத்து

அனுபவமாற்றாமை

திருப்பெருந்துரையி லருளிச் செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மையலாயிந்தமண்ணிடைவாழ்கெனு
மாழியுளகப்பட்டுத்
தையலா ரெனுஞ்சுழித்தலைப்பட்டுநான்
றலைதடுமாறாமே
பெய்யெலாம்விடத்திருவருடந்துதன்
பொன்னடியிணைகாட்டி
மெய்யனய்வெளிகாட்டிமுன்னின்றதோ
ரற்புதம்விளம்பினை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவார்த்தை.

அறிவித்தன்புறுதல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதிவர்பாகன்மறைபயின்ற

வாசகன்மாமலர்மேயசோதி

கோதிலபரங்கருணையடியார்

குலாவுரீகுணமங்கல்கும்

போதலர்சோலைபெருந்துறையெம்

புண்ணியன்மண்ணிடைவந்திழிந்

தாதிப்பிரமன்வெளிப்படுத்த

வருளறிவாரெம்பிரானுவாரே.

திருவெண்பா.

அணைந்தோர்தன்மை.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

நேரிசை வெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெய்யவினையீண்டும்வெந்தகலமெய்யுருகிப்

பொய்யும்பொடியாகாதென்செய்கேன் செய்ய

திருவார்பெருந்துறையான்றேனுந்துசெந்தீ

மருவாதிருந்தேன்மனத்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்டாய நான்மறை.

அனுபவத்துக்கையின்மையுரைத்தல்.

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பட்டது.

நேரிசை ணென்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்டாயநான்மறையும் பாலனுசாமாலயனுங்
கண்டாருமில்லைக்கடையேனைத்—தொண்டாகக்
கொண்டருளுங்கேகாழியெங்கேகாமாறருநெஞ்சமே
புண்டாமோகைம்மாறுரை.

திருவிசைப்பா.

திருமாளிகைதேவர் அருளிச்செய்யப்பட்டது.

பண்பஞ்சமம்.

ஒளிவிளர்விளக்கே யுலப்பிலாவொன்றே
யுணர்வுருழுகடந்தேருணர்வே
தெளிவளர்பளிங்கின் நிரண்மணிக்குன்றே
சித்தத்துட்டித்திக்குந்தேனே
யளிவளருள்ளத்தானந்தக்கனியே
யம்பலமாடரங்காக
வெளிவளர்தெய்வக்கூத்துகந்தாயைத்
தொண்டனென்விளம்புமாவிளம்பே.

திருநாவுக்கரசு நாயனார். (பெ. பு.)

அண்ணலெய்ணையாண்டு கொண்டருளியவமுதே
விண்ணிலெமறைந்தருள்புரிவேதநாயகனே
கண்ணினாற்றிருக்கயிலையிலிருந்தநின்கோல
நண்ணிநான்றொழநயந்தருள்புரியெனப்பணிந்தார்;

காரைக்காலம்மையார். (பெ. பு)

இறவாதவின்பவன்புலேவன்புப்பின்வேண்டுகின்றார்
பிறவாமைவேண்டுமின்மும் பிறப்புண்டேழும்மைபென்று
மறவாமைவேண்டுமின்னும் வேண்டுநான்மகிழ்ந்துபாடி
யறவாரீயாடும்போதுன்னடியின்சீழிருக்கவேன்றார்.

திருப்பல்லாண்டு.

சேந்தனார் அருளிச்செய்யப்பட்டது.

மன்னுகத்திலைவளர்கநம்பத்தர்கள்வஞ்சகர்போயகலப் [ங்க
பொன்னின்செய்மண்டபத்துள்ளேபுகுந்துபுவணியெல்லாம்விள
வன்னகடைமடவாளுமைகோனடியோழுக்கருள்புரிந்து
பின்னைப்பிறவியறுக்கநெறிதந்தபித்தற்குப்பல்லாண்டுகூறுதுமே.
பாலுக்குப்பாலகன்வேண்டியழுதுடப்பாற்கடலீந்தபிரான்
மாலுக்குச்சக்கரமன்றாள்செய்தவன்மன்னியதில்லைதன்னு
ளாலிக்குமந்தணர்வாழ்கின்றசிறற்றம்பலமேயிடமாகப்
பாலித்துநட்டம்பயிலவல்லானுக்கேபல்லாண்டுகூறுதுமே.

சமயகுரவர் திருநகஷத்திரம்.

சித்திரைச்சதயமப்பர் சிறந்தவைகாசிமுல
மத்தரைப்பணிசம்பந்தராணி மாமகத்திலந்த
முத்தமிழ்வாதலூர் முதியல்லாடிதன்னிற்
சுத்தமாஞ்சேதி நாளிற்சந்தரர்கைலைசந்தரர்.

பெரியபுராணச்செய்யுள்.

கற்பனைகடந்தசோதிகருணையேபுருவமாகி
யற்புதக்கோலரீடியருமறைச்சீரத்தின்மேலாஞ்
சிற்பரவியோமமாகுந்திருச்சிறற்றம்பலத்துணின்னு

